

V ladji poznogotski mrežasti svod na okroglih polstebrih s kapiteli z okroglim pasom in žlebom. Rebra se križajo in stikajo na stranskih mestih brez sklepnikov, na glavnih mestih v okroglih sklepnikih.

V pezbiteriju zvezdast svod soroden onemu v ladji, a mogoče nekoliko a ne veliko starejši, sloni na služnikih, ki so polkrožni brez kapitelov. nekateri /ob zvoniku/slone na konzolah, štirje figuračni skleniki: grb Vurberka in Ankenstein, kelih, volovska glava in sekira ter v desno se vzpenjajoč enorog. Drugi prosti stiki ali križišča * s posekanimi konci,

Zadnje polje ladje s korom je plod povečave prvotne cerkve proti zapadu za eno travejo, bržkone v času sedanjega obokanja. Zunaj se stara cerkev na severni steni jasno razloči s pravokotno na steno postavljenimi oporniki, nekdej na severozapadnem oglu, ki kaže po svojih zidcih in strešicah na 14. stol., gotovo na zgodnjo gotiko. Oporniki novega dela so postavljeni po robu na pravokotno na steno /??/. Zidci in strešice novih opornikov kažejo približno profile kot oni prezbiterja. Zvonik je verjetno starejši kot prezbiterij, za kar govori profil strešice zoklja in lega napram prezbiteriju. Gotski del mogoče deloma plod prezidave, sega do kamenitega venca pod zvonovimi linami. Ena lina proti vzhodu je dvojna s kamenitim bogatim okvirom. Kapele so plod prezidave v 18. stol.

Na prizidku na južni strani ob koru, kjer je vhod nakor, je kamen z napisnim

trakom.

Y G W
 Y 1538
 C G R

Letnica se gotovo nanaša na povečavo in obokanje.
 Zvonik ima krasno baročno streho.

Oprava: Vsi oltarji iz srede 18. stol.

Vel. oltar: Kipi 4 cerkvenih očetov, čedna arhitektura s sliko M. b. v atiki, kip sv. Ruperta novejši.

Slaba novejša polihromacija.

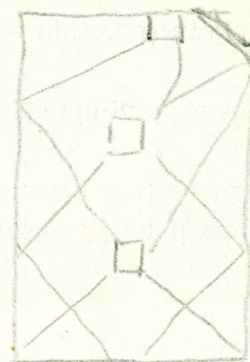
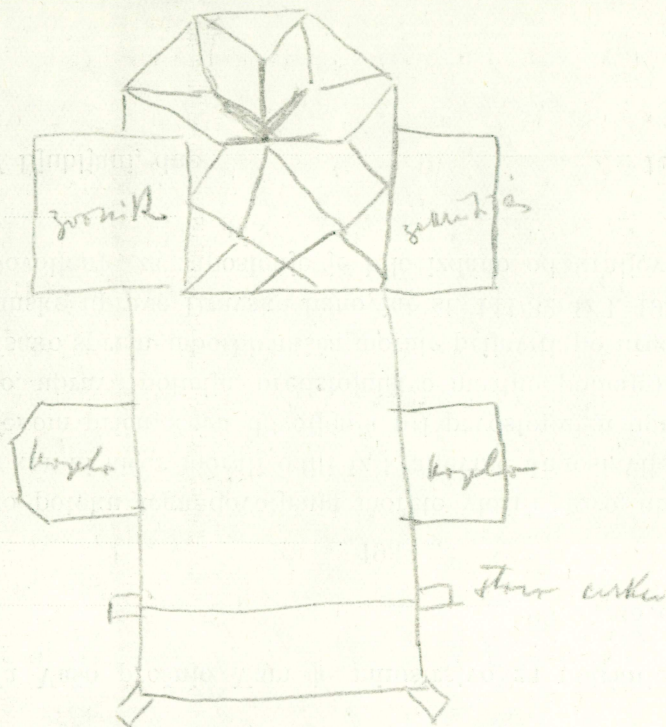
2 stranska oltarja enakega dela, sorodna velike-
 mu. Severni: kipi Matere božje, Josihima in ane. Južni: 2 angela in Kristus v je-
 či. Rokoko ornamentika. Prižnica je istočasna z dobrim reljefom Jezusa v tem-
 plju.

Oltar v južni kapeli s kipi sv. Tekle, Katerine, Barbare, Lucije, Notburge, Ma-
 tere božje in 2 angelov. Zelo dobri kipi, še boljše delo kot vel. oltar in stran-
 ska dva. Severni oltar enako komponiran kot južni, kipi sv. Andreja /?/, Jožefa,
 Florjana, Roka, Janeza Nep., Antona Pad. in 2 angelov. Oba oltarja lsb o moderno
 polihromirana. P, treba nove polihromacije v barvi, katere podlega bi bila ko-
 stanjeva, nekoliko svetlejši stebri in zlata ornamentika, kipi po pol zlati ali
 pa beli. Primer. minoristke oltarje v Ptuj.

P, d prezbitერიem je kript, kjer je bil p kroniki nekda j oltar sv. Mihaela,

Po kroniki je sedanja stavba začeta ca. 1519.

Slopi ne stoje v isti vrsti, oboki popolnoma neregularni, prostor čeden.
 Stene stare ladje so o ranjene v vsej višini s kamenitim vršnim vencem vred.



Stele, XXIX, 15.12.24.

V knjigi Marburger Taschenbuch für Geschichte, Landes und Sagenkunde der Steiermark ~~der~~ und der an dieselben gränzenden Länder, von. dr. Gustaf Rudolf Puff, Graz 1859, Heykanis Erber, se omenja na str. 77 št. Ruprecht letnice 1538, 1752 in 1823.

Stele, XXXIV, 1925, str. 43

R~~n~~ Tunner Josef, je naredil sliko rožnega venca.

J. Wastler: Kunst. Lex. str. 171

Cerkev Sv. Ruperta zasledimo najprej l. 1443. Zato je pač sedanja stavba od l. 1519 do 1538 bila že druga na tem mestu. V tem času je tudi verjetno nastal tukaj samostojen vikarijat, ki je obsegal vse kraje prvotne prazupnije v razvodju Pesnice na greben Kozjaškega izrastka v sedanjem mariborskem glavarstvu.

M. Ljubša: ^{župnij v} ~~4~~emljepisni razvoj prazupnijah Ptuj, Velika Nedelja in Radgona.

ČZN. XX. 1925. str. 3.