

Slika p.c. iz l.1669, s teharskim grbom na pročelju.

Il.Slov.1927, št.131, št.+4,

Lep portal z letnico 1726.2 zvezdi na fasadi.Na juž.str, portalu pa 1713. Na mniti okvirji razpadajo.Streha zvonikova razpada.Znotraj slike trollove še dosti dobro ohranjene. Lep prostor arhitek^{tonske} , posebn kor. Vtisnjena ornamentika na lokih in balustradi kora. Lepo rezljane klopi iz stare cerkve.

Stele, XIV, 8.3.1922, str.5.

Tunner Josef, je naredil sliko sv. Štefana l.1857.

J.Wastler: Kunst. ex.str.171

TEHARJE (Tüchern), Filiala, posvečena sv. Štefanu.

Orientacija pravilna. Cerkev leži v vasi ob glavni cesti.

Viri in literatura: Ign. Crožen: Bistum und Diözese Lavant III. Dekanat Saunien, Maribor 1880; Marolt. M. : Dekanija Celje II. Maribor 1932; Farni arhiv, zlasti listina iz l. 1699, inventarji.

Cerkev sestavljajo: Pravokotna ladja, za spoznanje ožji, 3/8 zaključeni presbiterij, levo presbiterija stoječi prizmatičen zvonik in na vzhodu mu pridana pravokotna zakristija. Gradnja je kamenita, ometana. Zvonikova streha je čebulasta pločevinasta, strehi ladje in presbiterija sta sedlasta zakristija pultasta, vse pa opečne.

Zunanjščina: Vso stavbo opasuje močan podzidek in maltasti fabion. Fasad a ima kamenit portal, sestavljen iz pilastrov in gredo z zidcem; katerega krasita segmenta in v sredini podstavek s križem. Na gredi je letnica 1726. Ob portalu sta manjši, nad portalom večje pravokotno okno, v trikotnem čelu sta 2 okrogli lini in 2 zvezdi, znak teharskega plemstva. V ladjinah podolžnicah sta po 2 pravokotni in nad temi po 3 segment^{na}na okna. Z desne vodi v ladjo preprost pravokoten portal, nad njim vdolbina s kipom sv. Štefana, iz začetka 18. stol. Presbiterij ima v desni podolžnici 2 pravokotni in 2 segmentni okni, v vsaki poševnici pa po eno pravokotno in eno segmentno okno. Žvonik je nerazčlenjen, line so preproste in polkrožno zaključene.

Notranjščina: Tlak je kamenit, Ladja ima 3 traveje, katere delijo 3 pilastri in 1 pilasterska konsola, ki nosijo dvojni venčni zidec, med katerima se nahaja pas štukature. Pilastre vežejo loki, okrašeni z rastlinsko štukatur. Svod je banjast s sosvodnicami, poudarjenimi z rastlinskimi rebri, v temenu svoda pa se nahajajo členoviti medaljoni. Polkrožno zaključeni slavalok krasijo freske Jakoba Brolla iz l. 1876. Pevski kor počiva na 2 slopih in 3 križnih obokih ter se na krilih lomi v ozadje. Oboke in stebričasto ograjo krasijo štuk.

Presbiterij ima 2 traveji in trapecasti zaključek. Stene ~~razčlenjujejo~~ razčlenjujejo pilastri in venčni zidec, ki je v zaključku prekinjen. Obok je banjast s sosvodnicami, zaključek polkupa na 3 sosvodnicah. Preko oboka tečejo 3 oproge, ki povezujejo pilastre med seboj. Na levo vodi vhod v križno svodeno zvonico. Presbiterij je poslikal J. Brollo, l. 1876.

Oprava: Glavni oltar iz l. 1857. je uničen, slika sv. Štefana od Josipa Tunnerja pa se hrani v farni cerkvi.

Orglje iz l. 1839., a s starejšo omaro, so uničene, enako klopi z rezljano

ornamentiko iz l. 1780., ki so bile delo Janeza Mertika za cerkev sv. Jožefa v Celju. Križev pot, o. pl. s podpisom na 14. postaji: F.S. RITTER V. KURZ GOLDENSTEIN INVEN. & PINXIT 1858. se nahajajo na podstrešju farne cerkve.

Oprema: Ničesar omembe vrednega.

Zvonik in podstrešje: ničesar omembe vrednega.

Resume: Cerkev je bila zgrajena kot prv~~an~~ na svojem mestu med l. 1700 in 1726 in se ~~je~~ kasneje ni spremenila, z izjemo male zakristije. Presbiterij je bil fresko poslikan in cerkev je imela 3 oltarje. Med leti 1857 in 1876 je bila odstranjena iz cerkve vsa stara opre~~m~~^{ava} in nabavljena nova. Leta 1905 so bile sem prinesene klopi iz stare farne cerkve, ki so pa sedaj uničene. Sedanja zvonikova streha je iz l. 1855., toda v starih oblikah.

Okolica: Prostor okoli cerkve je ostanek vaške gmajne, ki je služila za sejme in razne prireditve.

Konservatorske opombe: Cerkev je bila l. 1958. odstranjena, ostal je zvonik, kot spomin na teheranske svoboščine, ker je cerkev služila teheranskim "plemičem" kot tkzv. sodna cerkev.

Ostalo:

Opombe: V šoli se hrani slika o. pl. predstavljajoča "Veroniko Deseniško". Je alegorično delo iz 17. stol. brez posebne vrednosti in brez ugotovljene neprovenience. Predstavlja ženo do pasu, ob mizi, na kateri je papir,

~~xx~~ v desni drži pero. Obležena je v temno suknjo, ki je speta na ogrski način. Na glavi ima visoko štulasto pokrivalo. Glava je obtnjena v desno, oči pa navz^{or}~~g~~~~ix~~. Slika je rahlo preslikana.

J. Curk, Celjska topografija, rkp. str. 48, 48', (zapiskil956)