

Kelih - šesterolistna noga z napisom na spodnjem profilu: Zožitev noge k nodusu je okrašena z listnimi venci, zlati (rob) in preslegastimi srebrnimi vložki na zlati podlagi. Vložki predstavljajo baročno pasno ornamentiko, angeljske glavice in sadje.

Nodus je okrašen z reljefnimi renes. stebriči (balustri) spremljenimi v listovje in stoječimi srebrnimi, molečimi angelji.

Kupa je okrašena s preslegasto srebrno ornamentiko iz baročne knospelwerkornamentike in angeljskih glavic s prtički. Napis se glasi: Grb/grozdje in klasje je <sup>po</sup>dvakrat/ B. Marāe semper Virg: Monasterii: Sancti Mo:nialvm in Minckendorff: Votum Vrbān: Khern: Paroc: in Klech. et. Habenrain 1640.

Slika angleji časte sv. Kešnje telo v monštranci iz Mayerjeve delavnice, Egastner ali Goetzl 1. pol. 19. stol.

3 kamniti oltarji, črni okviri in ozadnji deli, ter značilni geom. vložki iz raznobarvnega marmorja.

Veliki - na stopnjicah napis 17 **A4509**

Stebri viti, portali, ki vodijo za oltar, 3 grbi, 4 kipi, v glavni niši reljef sv. 3 kraljev. Kipi : dva sv. škofa, sv. Ana in sv. Janez. Ob trameh volute z listno in pasno ornamentiko in angeljskimi glavkami. V atiki kip brezmadežne.

*Krsto bil 1. pol. 19. stol. razmeroma dober, jak v barvah so =  
Krišto bil 1. pol. 19. stol. razmeroma dober, jak v barvah so =*

roden onemu na Rovtah. Na lsavoloku vzidan kip stoječe Madone z močno S črto, prijetno tekoča draperija z velikim valovom od levega venstoječega boka in od desne roke. bleka zlata, podšivka plava, suknja vidna na prsih rdeča. l.pol.15. stol., dober kip.

Str. oltarja sta oropana. Ostali so samo še kipi na atiki, na sev. sv. Matevž, sv. Andrej in sv. ob. Na juž. reliefna skupina kronanja Marije po sv. trojici. Ostali kipi vsi novi. Poprej v glavni niši reliefi, ob straneh kipi, ki so sedaj v kleti župnišča.

Prižnica preprosto dekorativno delo z angelji, volutami, preprosto rokoko ornamentiko in platnenimi slikami 4 evang. Dosti dobri 2.pol.18.s. Cerkev vsa obokana, v ladji tona s pasovi, pilastri in v prednjem delu štukirani (s kmečkimi modeli) robovi in okvirom na temenu. V prezbit. tristran zaključek tone z gostimi sosvodnicami. Zaključek s sosvodnicami in štukiranimi robovi in pasovi tudi vmes, ki se stekajo v cerkvenem sklepniku in ponavljajo shemo gotskega svoda. 2 sklepnika osamljena na temenu svoda. Na enem je letn. 1698. Ta arhit. zelo zanimiva za dolgo žitje gotike v ljudski arhit.)

Na glavnem portalu l.1777. Zvonik pred vhomom.

Na vel. oltarju brižinski grb (Hlevni vrh je spadal k njemu) Ni verjetno, da so prenešeni iz Bistre, ker so ustvarjeni naenkrat kot enota (reliefi, str. sta pendanta itd.) *Stela, XLVII, 1.7.1929, št. 13-15.*

SV. TRIJE KRALJU nad Vrhniko - ž.c.

3.

Popravljeni so bili vsi trije oltarji.

Zg. Danica, 1.1858, str.181.

*med Valčko*  
SV. TRIJE KRALJI pri Zireh - p.c. (Val. - sv. Trije kralji p.c. ~~1111111111~~)  
Kraljevska banjska uprava Dravske banovine, Ljubljana

Slika zunanjšine c.in okolice.

I 1. Slov. 1932, l. VIII, št. 24, str. 99.

Na Vašo prošnjo Vam je ministarstvo za notranje zadeve z odlokom št. 5123/32  
1932  
1932  
Po postopku tega dovoljenja morate zložiti novo, natančno prošnjo za dovoljenje nadaljnjega  
dovoljenja, ker bi sicer morali oditi iz kraljevine Jugoslavije. Tako prošnjo bi imeli vložiti naj 14 dni  
pred iztekom predloženega dovoljenja pri pristojnem upravnem oblaštvu svojega bivališča (starko  
načelnstvo, uprava politije, predstojništvo, mestna politija).  
Vašo sprejemljivo bivališče morate priložiti po potrebi o prijavitelju predložitve (Uradni list  
Kralj. banjske uprave Dravske banovine št. 1417/32 iz l. 1930).  
Dovoljenje za zapostavitev je bilo izdano od kraljevske banjske uprave Dravske banovine pod  
1932  
1932  
V Ljubljani dne  
1932  
Po oddaji banjske  
banjske uprave