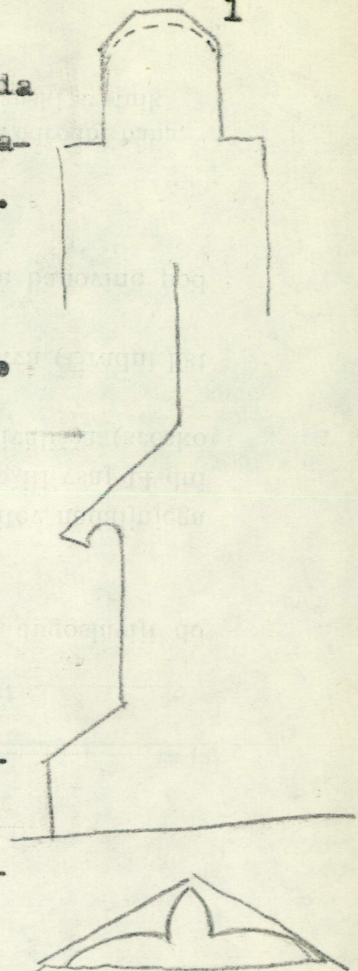


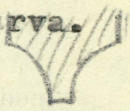
Denna /južna/ cerkev. Prezbitarij čuden, ker izgleda, da je prezidan iz starejšega. Obe steni sta zunaj lahko zapognjeni, kako bi imeli tendence k okroglemu zaključku. Mesto njega je viden na vzhodu zaključek iz treh stranic osmeroketa. Vsak ogel opira en enkrat zožen oprnik z močno naprej štrlečim pritličnim nosom in globoke izpodrezane strešice nad prvim presledkom. Zgoraj ima strešica na prednji strani slame s trilistem komponiranim v trikot.

Ta novi del ima pristrešen pritlični del, dočim ga on nima. Na jugovzhodni stranici nad luknjo v karner/?/ getske freske, deloma prebeljene, močno uničene. Vidi se spodnji del Kristusovega telesa na križu ter na desni deli levega razbojnika na križu /ena roka in noge/.

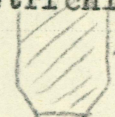
Pod križem kleči Magdalena in ga objema. Za njo na desni stoji Janez z nerazločno gesto. Na tleh ob njegovih nogah klečita 2 figuri, prednja sedaj čisto nerazločna, druga na desni klečeča v lila obleki je ohranjena do pasu, vidi se tudi del nog. Je baradata, nesorazmerne velika, roke dviga k molitvi. Suknje ima močno stegnjene v pasu. Donator? Slike obrobja večbarven



pas, na levi se vidi večji kos lila draperije in kos rumene barve. Po v kolenih nategnjenem Kristusevem telesu in tudi koleritu sedeč je slikarija iz zač. 16. stol. Prevladujejo rdeča, rumena in lila barva. Znotraj iste razmerje oboda. Sved z zelo močnimi rebri ima dva velika okrogla sklepnika in močne geometrične konzole. Nedvomno zgodnja gotika.



Srednja cerkev ima tudi dvenadstropne opornike, okrog in okrog prezbiterja pristrešen zidec, vendar ne tako ven štrleč kot pri oni. Strešnice niso tako globoke izpodrezane z žlebom. Vrhnja je enaka spodnji. Na vsak način poznejša gotika kot pri južni cerkvi. Pred to cerkvijo poznejši stulp in odprta lopa. Znotraj ladja sedaj retunda, prezidana iz pravokotne. Prezbiterij obokan s slabšim rebrovjem, same s porezanimi ogli z okroglimi manjšimi sklepniki /2/ in geometričnimi stežčastimi konzolami. Slikarija moderna, bržkone Tuxčar.



rebra

Severna cerkev v vsej dolžini v osnovi getska. Prezbiterij ima opornike in zidec kot srednja cerkev. Velike razlike med njima ni, če nista cele istočasni.

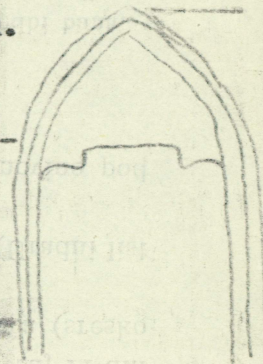
Ogranjena so tri visoka šilasta okna. Vsa so zelo visoka, kar kaže na

zrele gotike. Krogovičja sedaj ni.

Glavna fasada ima kamenit prišiljen portal z zaprtim čelom. Preklada sloni na konzolah. Portal ima visok pedstavek, čigar vrh je pristrešeno profiliran, je precej droben z okroglimi pasovi in dvema rebroma hruškastega profila.

Znetraj: Prezbitერიj obokan z rebri, ki se bogate profilirana in mečne ven steječa z istim hruškastim profilom kot portal. Dva okrogla sklpnika s ščitki. Na glavnem križ s križci na obeh koncih.

Drugi ima dva ščitka drugega poleg drugega, na enem okleščeno drevo, na drugem polkrogla. Rebra se nadaljuje brez kapitelov navzdol do konzol v višini človeške glave in se bogate profilirane, geometrične.



Lepa zrela gotika mogoče konca 14. ali začetka 15.stol.

Stele XXXI, 4.6.25. 1925

Slika cerkve.

Il.Slov.1929,1.V,št.34,str.269.

1. najjužnejša cerkev: Prezbitერიj gotski, moderno poslikan, lok zelo širok Vel.oltar modernogotski. V sev.steni vzdana zakramentalna hišica, poznogotska precej čedna. Ladja ima 3 ladje, razdeljene po stebrih, katere vežejo okrogli loki, na katerih počivajo kape, tako, da dobi človek res nekak gotski vtis. Gledni

Čudni so egiptizirajoči kapiteli. Sedaj samo pobeljena in zelo dobro učinkuje. Prej je imela raven strop, katerega so v 19.stol zamenjali s sedanjim. Cerkev je primeroma suha, tako, da ni potreba nobenih sredstev.

Južna cerkev na sev. steni že osušena, kot poroča ključar. Prezbitarij ima zunaj močne strebepfeiler. d juž. strani vodi notri odprtina, mogoče, da je bila kostnica spodaj. Med prvima opornikoma na juž. strani ostanek deloma prebeljene slikarije. kr. na križu, ~~spodaj~~ pod križem ~~stajax~~ klečeča Magdalena, ena stoječa postava in sledovi drugih. Čas 1.pol.16.stol., še poznogotsko, mogoče še konec 15.stol. Karakteristične poznogotske barve: živordeča, temno lila, rumena. Karnat rdeč v prehodih.

2. Srednja cerkev: ima srpedaj zvonik, ki j spodaj lopa in pred tem še lopo (pristrešek) za shode. Glavni prostor je 8koten, znotraj prehodi, polegoma rotunda s kupolo, spredaj poznogotski prezbiterij. O kaki moči tudi tu ni govora. Stanje zelo povoljno. Slikar Tavčar iz 19.stol. Vsa poslikana. Čas sr.19.stol. Na par mestih je videti, da je skozi streho včasih vdiral mokrota. Na eni slikah so naslikane tudi tri fare. Na kupoli stropa po arkadah razdeljene scene iz 19. življenja in trpljenja.

Vel.oltar lepo delo sr.19.stol. z rokoko motivi.

Večna luč in ena nekoliko starejša za vel.oltarjem lepo getrieben delo 1.pol. 19.stol. Rokoko motivi in klasicist. ona za vel.oltarjem, še lepša kot viseča in čist rokoko. bržkone še iz 18.stol.

Zunaj oporniki.

Severna cerkev: Portal precej členovit gotski. Nadja velika. Dvorana baročno prezidana. prezbitერი p. znogotski, 2 figuralna sklepnika. Na enem trikraten križ, na drugem dva grba, eden ima kroglo drugi vejo s 7 izrastki. Cela cerkev poslikana. Zanimivo. Na kora napis: priorio LIM pOaDe Ista fVit renoVata eLornata qVe nVnC Vero a Iosepho ehgartner CoLorata.MDCCCXXXIII.Slikar še pod vplivom 18.stol. v vsem. Na slavlolu slovenski napisi v bohoričici.

Na sprednji str. kora sedeča evangelista s simboli, sv. Marko in sv. Luka.

Pod korom ~~apostoli~~ sv. Magdalena in neka spokorna(!) nuna pred razpelom(zelo obledela, ker vlaga v tem kotu delovala)

Nivo cerkve je veliko nižji, a vlaga se ne razširja po zidu. Treba opazovati.

Na pilastrih cerkve in slavlolu spodaj se v nišah dvanajsteri apostoli.

Nad juž. vhom na steni zgodba usmiljenega Samarijana.V prezbit. križanje, ar. na Oliski gri, rojstvo, zadnja večerja. Zanimivi so vUmrahmung poskusi z gotiko. 2 apostola Binkošti in do mrtvih vstali ar.2 evangelista sta med apostoli, tako, da je vseh 14.

Orglejska omara čedno delo 19.stol., 1.pol. rokoko motivi.

Str. oltarja 1.pol.19.stol. rok ko motivi. Dobri kipi. r. v. barvanje. Slike manjše vrednosti.Oltarja po arhitekturi enaka.

Vel.oltar neu gefasst, bogat 1.pol.19.stol. Zelo čeden, kot str. oltarja.

okno	Jakob in Jug Job in prijatelji	okno
David, Zaharija in angel	Rebeka pri vod- njaku	Aristus kleči v pokrajini
Mana v puščavi venec oblakov bronasta kača	Zehiel	Adam in Eva pod drevesom Bog ustvarja svet in luč
Joannes Bapt.	Darovanje Izaka venec oblakov Jakobova lestev	Veliki potop venec obla- kov z lučjo Daritev Zedeko- va po potopu.
okno	Klečeči prerok Eliaszank s stopa padlega vel. duhovna	Izgon iz raja nerazumljiva fantazija

Lepe slike: Pieta iz sr.18.stol. Tlak je pač vlažen, v stene, v zid ni vi deti, da bi šlo. Prižnica čedno delo l.pol.19.stol.

Reljef na balustradi: Jožef in Marija pred vhodom v tempelj, kjer iščeta učečega 12 letnega Jezusa. Lepo delo. Na balustradi sedeči angeli. Na strehi sedi pod baldahimom Jezus in uči, na vsaki strani en ogorčen pismouk.

Stele, XCI, 11.11.1913, str.37-43.

TRI FARE pri Metliki -p.c. žal.M.B
p.c.lurške M.B.
p.c. Ecce homo

7.

Pri Treh farah je bila prvotna metliška župnija. Omenjena je že 1.1354 kot ž.c. M.B. circa castellum(Tkalčičev zbornik " liber statutorum") Bila je tu župnija je veliko preje, predno so se tu naselili frančiškani. Župnija pa se omenja že ~~velikoprrejek~~ 1.1228, ko jo je podaril koroški vojvoda Ulrik III nem. viteškemu redu. L.1228 se v listinah omenja metliški župnik Henricus plebanus de Metlik. Ž.c., ki je stala zunaj današnje Metlike, se je imenovala " Alba Bela".Za časa turških napadov, so se tu naselili frančiškani, ki so pribežali iz Bosne. Ko so Turki 1.1461 porušili cerkev in samostan, so se menihi preselili v Novo mesto.

Fara je bila last nem. viteškega reda.

Podružnica žal.M.B.: cerkev poslikal Egartner, slikar iz Kranja, za časa župnikovanja dekana Vincenca Vovka.

Kapela lurške M.B.: Kapelica je nova. Kip M.B. je naredil Dominik Demec(St. Ulrich, Gröden, Tirol) " Vsakdo, kdor vidi kip, mora prižnati, da je v resnici krasen umotvor. Imenovanega podobarja zato vsem toplo priporočamo."

Zg.Danica, 1.1895, str. 209.

1.1905, str. 38,46,53.

V starih listinah se cerkev M.Dev. v Logu(apud Augiam, in Ava) ali pa Otok (in Insula) pri Novem mestu trgu v Metliki, omenja kot metliška fara.

Zg.Danica, 1.1864, str. 191.

"1337 se omenja cerkev kot podružnica črnomeljske fare" M.B. pri Novem mestu".

Fotomecna listina iz l. 1379

L.Podlogar: Kronika mesta Črnomelj, 1.1906, str.34,37

TRI FARE- p.c. M.B.

p.c. lurške M.B.

p.c. Ecce homo

8.

Cerkev sv. Marije "circa castellum" pri Treh farah je omenjena l.1334.
J.Barle:Nekoliko podatkov za zgod. belokranjskih župnij, IMK X I., 1901.
str.50.

Skopi opisi treh cerkva.M.Zois, korespondant C.K.1915, zap.št.123,2-6
" 1913 zap.št.121,35