

Troblje - cerkev.

Baročno obokan prostor s pravokotnim prezbiterijem. Trije oltarji, vsi enega zelo dobrega kiparskega dela.

Slike vse iz Straussove bližine. V vel.oltarju v atilji svetnik vojščak. G Gl. slika - Spodaj ~~ljudje~~ betežni verniki, zgoraj angelji s podobo Mat^{er} Misericordiae (bržkone)

Juž. str. oltar - slike sv. Notburge in sv. Lucije. Sv. Lucija v gornjem delu zelo dobra.

Sev. str. oltar - sv. ~~Felicitas~~ in sv. Elizabeta(?). Vse iste roke.

Zelo dobro ohranjen poznogotski kelih (motiv renesnačnega stebra *gravirani z lepimi izdelavi*)

Bližina baroka 16 svetuelno celo zač. 17. stol.

Prav lepa prižnica z dobrim pasitrjem, na stebru kipa vere in ljubezni.

Vsa oprava zelo dobra iz 1. pol. 18. proti sredi.

V prezbiteriju na severni steni napis na kamniti plošči.: Anno MDCCLXII

~ V. id. iol. Consecravit: Hanc: eccl: cel: Prin: ep: Lab: Joh: Leop: & Com: De

Petaziis in hon B.V.M.

Na sev. steni ladje lesena baldahina z lesenim kipom stoječe Marije z Jezusom. Zelo razgiban Jezus. Močna S - črta. Dekorativn^{rs}, karakteristične poznogotske gube oblek. Motiv leve noge in mehka obdelava kaže na bližino 17. stol. Dočim do mala visoko ~~xxpxpxxx~~ podpasana prsa in vensto=

TROBLJE - cerkev.

ječ trebuh, znak bližine gotike. Obdelava glave njen tip in Kristusa ka
že na bližino gotike. Okr. 90 cm visok. Polihromacija bržkone baročna.

Stele, XXXII, 31.7.1925, str.34' - 36.
Oltar sv. Lucije - kipi so Mersijevi. Slika utegne biti Strausova. Kipa
sv. Agate in Apolonije. Tudi oltar sv. Florijana Mersijev (kipa sv. Jurija
in Evstahija).

Cevc, Zap. XX. str.24. - 29.X.1950.

Dobra enoladijska enotna arhitektura. Plošče govore, da je bila posvečena
1.1762.

3 dobri baročni oltarji (rokoko) s slikami Straussovimi.
Zelo lepa je prižnica iz istega časa z zelo razgibanimi figurami okrašena, mar
morirana in pozlačena.

Na sev. steni je hišica s kipom stoječe M.B. z Jezusom na desni roki, drži
ga z obema rokama. Zlatenje in polihromacija iz 17.stol. dobra.

Gubanje značilno za konec ^{15?} 17.stol., ne pa razgibano v baročnem smislu
rač eden najboljših kipov pri nas.

Oprema je značilna za slovenegraški milje.

Stele, LXXXI, 11.8.1950, str.47.