

Zlat veliki oltar, ki pa je bil v 19. stol. predelan (a dobro); Vse vitice ob straneh nove. Zadaaj napis: Matevž Šeme 1882.

Gotski kip sv. Barbare na vel. olt.: lesen, v=64 cm. Istega dela kot Marija na Selu nad Stično. V jedru telesa močna S-linija.

Stranska oltarja iz 17. stol. slabo polihromirana in delno dopolnjena. Vsa notranjščina barokizirana. Stebri.

Zunaj na 5/8 zašljučenem prezbiteriju freska sv. Krištofa 1443.

Zvonik pred fasado - na tri loke odprta lopa = zvonica.

Primitiven križev pot.

Za eps. str. oltarjem gotске freske, istega dela kot sv. Krištof.: levo: svetnica en face, s širokim naslikanim nimbom, v levici ima knjigo. Obraz okrogel, usta drobno našobljena. Na glavi nizka krona? Obleka speta pod vratom. - Sv. Barbara: z levico kaže na kelih, ki ga drži v desnici. Okrast plašč, ki pada mehko navzdol. Glava uničena.

Zap. Cevo, XXIII. Februar? 1955, str. 20-20*

Prezbiterij zunaj juž. stena velik sv. Krištof, ki je nekda zavzemal celo višino, Ono ga je v s odnji polovici, desni del uničilo. Pod oknom na desni ostane bedra. od pasu doli ohranjena samo leva stran. V večbarvnem pravokotnem okviru iz križcev. Zgornji del slike ima belo polje, spodnji lila. Teren spodaj morje z osntaki čudnih živali.

Strogo frontalen, v suknji do kolen, pokriti s patronom iz greifov. Suknja svetlorumena, čez rame rdeč plašč. Opira se na veliko zeleno drevo. Kaže zobe. Majhna mladostna bradica. na desni rami mu sedi v zeleni suknji Jezus, ki se ga drži za laše, z desno blagoslavlja. Ob njem napisni trak: Ego sum lux mundi via veritas et ~~et~~ vita 1888. (1444) letnica malo poškodovana, a sigurna. Modelacija in barve popolnoma v okviru umetnosti Janeza Ljubljanskega, seve ne mislim nanj. Usta z zobmi in tip obraza spominja bolj na naškega mojstra, ki ima med kralji podoben tip.

Omet tenak in se kruši.

Vel. oltar zadaj na deskah na ~~18. Matevž~~ ^{Stele XVI} Seme 1882, ki ga je prenovil.

Jacobus Sallacher cooptor samariensis 1706.

Sebastianus Kalzizh

Josephus Marzina cooperatores samariensis 1707.

+ Ego Joës Zinser cooperator 1677.

Ego sum pulnis et cinis.

Glavni del vel. oltarja iz 1. pol. 17. stol. s k ipi vred. V atiki pod levim lokom lesen kip sv. Barbare stoječe, ob nogah stolp, v desni nekaj držala, sedaj nič. Levi kelih (poznejši) Na glavi krona. Močno izražena S črta iz 1. pol. 15. stol. Nos spredaj odbit.

Dvignil je oltar in ga ~~popravil~~ opremil z novo ornamentiko Seme.

Križev pöt preprosto delo zač. 19. stol.

3x 2 str. oltarja lesena iz 1. pol. 17. stol., zelo neokusno polihromirana. V sev. dva dobra kipa, posebno sv. Anton

V juž. na podstavku stebrov 2 slike na les, sv. Frančišek v franč. obleki. Na desni sv. Beranrd v cisterc. obleki.

Stele, XVI, 2.2.1923, str. 12-14.

Bei der Filialkirche zu Troščine bei Weixelburg, fand ich bei einem erst später zume ehemals gotischen Schiffe zugebauten Thurme gekuppelte rundbogige Schallfenster, daselbst die Bögen die ganze Mauerdicke einnehmend (0.67m)

jedoch in der Mitte der Mauerstärke von einem viereckigen mit Sockel versehenen 30 cm breiten Pfeilerchen getragen, ganz nach der romanischen Art. Da sieht man, dass die Form der romanischen Thürme selbst die Sätgotnik überdauerte.

N.F.
MDZK: št.21, l.1895, str.51: Notizen, von Črnologar.

Za juž.stran.oltarjem na slavoločni steni freska 3 stojčih svetnikov. Srednji frontalen papež s tiaro in knjigo v levi, desno pa drži razprto predeboj. Levo slabo(deno) ohranjeno Janez Krst.(v levi roki drži Jagnje Božje) v desni je razen glave dobro ohranjen Janez Ev. s kelihom s kačo. Figura tega Janeza je komponirana v S liniji in po gnoti odgovarja apostolom na Visokem. Barvni izraz, način oblikovanja s čopičem, tip papeža govori za Janeza Ljubljanskega.

Krištof na zunanjščini z letn.1443 je frontalen, obrobljen s križčastim patronom, podobno mučeništvo v Lanišču.

Glava ima dvodelno brado, tako, da je vtis močno italjanski-potomec tipov furlanske delavnice. Desni del od pasu doli in spodnji del od kolen odbit. Vidi se par rib, rumena suknja in rudeč patron letečih ptičev. Rudeči plašč se od desne roke razvija mehko spiralno. levo roko opira na devo z zeleno veliko listno krošnjo. jesus ima zeleno dolgo t niko.

valitetna slikarija, ni Janez Ljubljanski

Letnica ni več čitljiva. Lepotna težnja in nežna modelacija nakauje pot maškega mojstra.

Stele, XXVA, 1966, str.32-32'