

XŠKKKXKNNNNXŠČineXX

Il. Slov. 1928, 1. IV, st. 37, str. 294.

V levem tlarju v l pi pred cerkvijo na levi, Marijin vnebohod. Podpis J. Ehgartner pinxit A. 1843. Njgov tudi levi oltar. Nev. str. kapela - na steni slikan oltar Egartner. Arhitektura in sv. Primož in Felicijan. Notri v rokoko okviru slika sv. Izidorja s pogledom na Trško goro z gradom Bažnof. Grobo preslikan Metzinger. Popolnoma njegova je leva roka, čisto njegova okolica ust in obleka, pokrajina prav tako. Na str. oltarjih 6 Kunlovih slik

Kamnita madona, pobarvana, stoječa na polmescu, s krono na glavi. Tekdaj je stala kot okras sklepnika nad sklepnikom slavaloka. V levi je držala žezlo, z desno dete, ki je gotsko čisto nag in razgiban, z levo drži obleko Marije pod vratom, z desno pa rob plašča. Plašč je oblikovan po gotskih vzorih, povdarje ne so posebno gube pred trebuhom. Sled kompozicije v S črti, sicer pa celota komp nirana v strog obris, ki se opira na polmesec. Dekorativ^{en} nabor gub ob nogah. Značilna za prehod v renes. iz gotike iz časa okr. 1620. Pred cerkvijo leži kos ka nitega reljefa. Ostanek xbrza reljefnega križanja. hranjena leva stran, vidni s kraki križa., Magdalena, ki ga klečeča objema in stoječa figura do pasu, Marija ali Janez. Slog ustreza Marijinemu kipu v cerkvi, 1620.)

V Novem mestu pri kiparju Vodniku se nahaja kip sv. Jakoba iz Trške gore.

Glej pod Novo mesto - kipar Vodnik, list. 1.

Stele, XCVII, 4.6.1920, str. 11.

Dve opazki k Vrhovčevi "Zgodovini Novega mesta"- Na strani 97. omenja pisatelj, da je "odstopil l. 1753 neki Filip Grebbin novo meškemu frančiškanskemu samostanu svoje terjatev pri dunajskem državnem banku v znesku 1000 gld. "Ta Filip pl. Grebbin je bil, kakor sem omenil v svoji "Zgodovini šempeterske fаре pri Novem mestu" str. 23, dvorni tajnik v Bruslju. Mož je moral biti pobožen, ker je dal na svoje stroške slikati stene st-ranske kapelice sv. Izidorja pri cerkvi na Trški gori s podobami iz življenja sv. Izidorja.- Na strani 101 pa omenja pisatelj mestnega sodnika in slikarja Ivana Kecha, ter pripomni po Dimitzu IV., 112, da je bila izmed njegovih slik "posebno slavna slika sv. Tomaža v kapelici gradiča Weinhofen pri Veseli gori". Ta slika, in sicer narejena na bakreni plošči je bila, kakor sem omenil v isti "Zgodovini" str. 41., v kapelici v Bajnofu pod Trške gore v šempeterski fari.

I. Šašalj : Mali zapiski, IMK III., 1893, str. 160