

- a. Kr. sedeč z oblo
- b. angel z mandol
- c. angel s trobento.
- d. " z goslimi
- e. angel s trobento
- f. kladivo( angel)
- g. harfa
- h. nerazločno
- i. napisni trak
- j. sulica in žebelj
- k. rastl.ornament in maska
- l,m,n,o,p. rastl.ornament.
- r. iz ust glave rastline.

STELE : CXIII, skica na priloženem lističu

Arhitektura sorodna Volarjem in drugim. Bogat kamnoseški okras, obok sloni na poligonalnih polstebrih z geometričnimi kapiteli.

Slavolok širok in iste oblike kakor Volarje etc. Slikarija ohranjena na stropu in v podločnih poljih sten, a tu zelo uničena. Prerez oboka šilast.

Reljef sv. Martina

3. Jezusova glava v žarkih.

1,2,8,10,9 rozete

4,7,6,5 ščitki

Slike: a. Kristus sedeč do kolen z oblo v levi, z desno blagoslavlja

b. sedeč angel z mandolino

g.harbo

c. angel s trobento

h. deloma uničen, nerazločno

d. angel z goslimi

i. napisni trsk, spodnji del star, gorni na nov omet ponovno slikan.

e. " s trobento

j. s sulico in žebliji

f. kladivo



k. rastlinski ornament, ki raste iz maske

l,m,n,o,p: rastl.ornament

r.iz ust glave v levem kotu raste rastlina.

V podločnih poljih sev. stene zap.sv. Martin, viteški mladenič, ki reže z mečem plašč. Spodnji del uničen. V vzh. M.B. z detetom, frontalno sedeča.

Na juž.steni vzh. del.

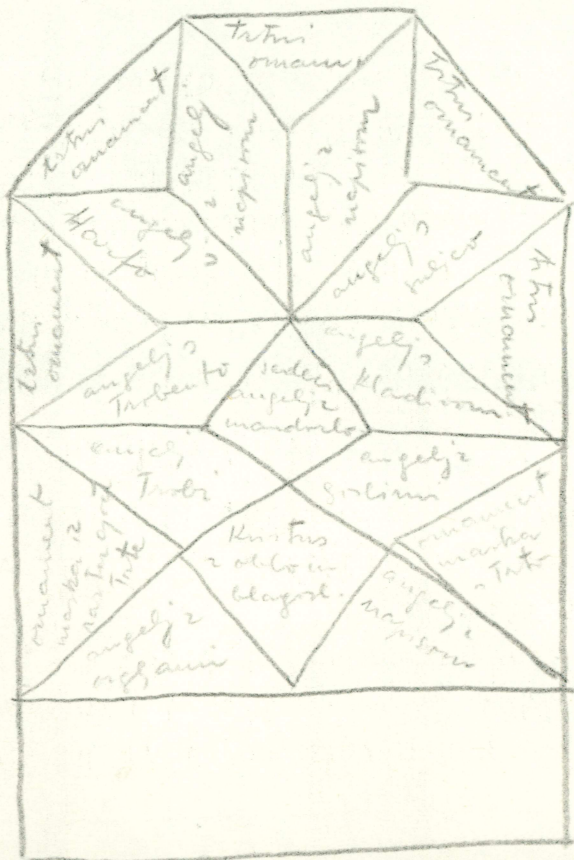
Pred poslopjem sv. Lenard s knjigo v roki, pred njim levo klečeči mož v zeleni obleki, spodnji del povsod uničen.

Zap.slika je uničena. Na oknu zaključka so sami ornamenti. Sorodnost s Suho in deloma mojstrom z Otoka etc nedvomna. Tipi glav, način gubanja, komponiranja dolgih, mo no ostro gubanih oblek ~~xxxxxx~~ v svodnem polju, patroni na oblekah, povdarjena modelacija obrazov z rdečo na svetlo podlago, kar frapantno. Prez iterij zunaj dobro ohranjen, ves iz kamna( klad) pritlični zidec in podstrešni zidec ter troje dvodelnih oken s rogovičjem( deloma uničeno) ohranjenih.

Stele, CXXIV, 8.10.1947, str.49-50.

Prezbiterij slikan. Spodaj razen trikotnih polj pod svodom slike po poznejših prezidavah uničene.

Na sev. steni v trikotnih poljih sv. Mihael in sedeča M. božja z detetom. Na južni ohranjena samo sv. Lenard, ki rešuje jetnike.





AVČE - ž.c.

Na slavoloku trtni ornament klečeč in ~~rudeč~~<sup>vleče</sup> donator, figura ~~nerazločna~~<sup>naprta</sup> uničena.

Cevaste gube, ki se zbirajo ob nogah, bogato dekorativne. Temno - zeleno ozadje. Barva temno rudeča, zeleno, belo, temen na rudeče vlekoč lila v rumeno. Karakteristična poraba belih plastičnih robov. Spominja sem in tja na Suho, vendar druga roka. Patronirane obleke. Tipi sorodni po splošni stilizaciji in senčenju okrog ust mojstru na Suhi. Rebra rudeča, spredaj predeljena z umazano zelenimi in belimi pasovi. ~~Zaključna~~<sup>Zaključna</sup> obrobja polja na svodu. Konec XV ali zač XVI stol.

Ohranitev slaba, mnogo barv odrgnjenih.

Steže, I.A, 23.VII, 1924, str. 35' - 37'

Pravokotna ladja, prezbiterij gotski zaključen s 3 stranicami osmerokota. Slavolok šilasto obojestransko porezan, spodaj ajdovo zrno, precej naprej štrleč geometr. profiliran kapitel. Ladja ima raven lesen strop. Prezbitarij je obokan. Obok precej šilast podobno sv. virinu pir št. Petru. v benečiji. Sploh je arhitektura sorodna oni gotskih cerkva tam. Spodaj slone rebra v kotih ob slavoloku na geometr. konzolah, drugod pa na služnikih z bazami in kapiteli.

AVČE - ž.c.

Materjal kamenitih delov ni peščenec kot pri nas, ampak domač trši sivkast kamen kot v Benečiji in na Krasu sploh. Glavni sklepnik predstavlja relief sv. Martina, drugi na temenu Jezusovo(?) glavo obdano od žarkov. Od ostalih sklepnikov je 5 rozet poznogotske forme, 4 pa ščitki.

Ukna so po našem načinu v zadnjih treh stranicah in imajo precej bogato krogovičje. Rezbiterij je slikan. Spodnji del od kapitelov in konzol nižje so uničeni. Ohranjen je svod in lunete. Na sev. steni je pred arhitekturo naslikan sv. Lenard s knjigo v roki, pred njim kleči v zelenam obleki jetnik z obročem okrog vratu, Lenard pa drži z levo verigo. Druga desna lineta je do nepoznanja uničena. Na sev. steni je v levi lineti sv. nadangelj Mihael s tehtnico, vendar so spodnji deli uničeni. Na desni je sedeča Madona, v spodnjih delih soro popolnoma uničena. V naročju na desnem kolenu ima dete in krono na glavi.

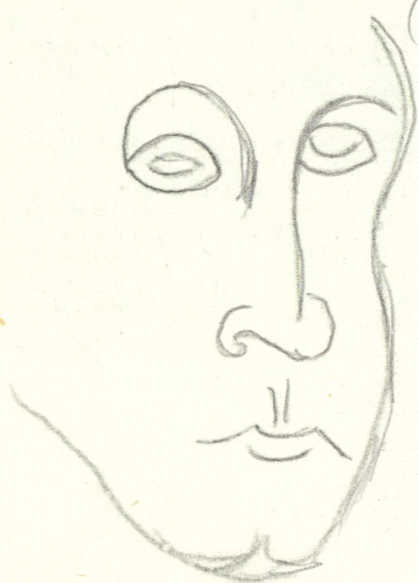
Na svodu je Kristus do gležnjev sedeč, kažoč rane z oblo v levici. V drugem glavnem polju je sedeč angelj ki brenka na kitaro. Okrog so angelji ki igrajo na različna glazbila ali drže orodja Kristusovega trpljenja v rokah. V kapelicah nad linetami so različno komponirane rastlinske veje. V dveh primerih ob slavoloku izhaja veja iz preprosto modelirane maske. Na slavoloku sta med trtnim ornamentom 2 klečeči figuri katerih desna je uničena - Kajn in Abel.

Ozadja so umazano temno sinja, slikano je v temnih tonih. Glavne barve: lila, ki je zelo temna, rudeča (temna), zelena in rumena.



AVČE - ž.c.

Gube oblek so dolge cevaste in se spodaj nenavadno dekorativo lomijo. Pri obrazih na belkasto roza dnu z rudečo barvo zelo povdarjene oči, nos, usta in lica (z okroglim rudečim flekom), kar tudi nekoliko spominja na Suho, pa posebno še na shematično risbo obrazov na Otoku pri Radovljici



(predolg obraz!)

Dekorat. okvir je malo belo rudeč zobčni pas. Očesna so marmorirana Na hrbtu pa kot svitek z belo zelenim pasom ki se vije poševno

Stele, IIIA, 26.9.1926, str. 46-49

Sorodnost s (obok) s sv. Peter v Slov. Benečiji - p.c.sv. Avirina, arhitektura sorodna gotski verkvam tam (glej Gor. Mjersa, Triglio Stele, IIIA, 1926.

Glej Gorica stolnica kart.<sup>list</sup> str.6.

(Stele, XA, 1941, 5'

Stilne sorodnosti s freskami v St.Pietro in Chiazacco -Tejèpri Čedadu.

Več glej pdo St.Pietro in Chiazacco (Stele, XXVIII A, 1961)