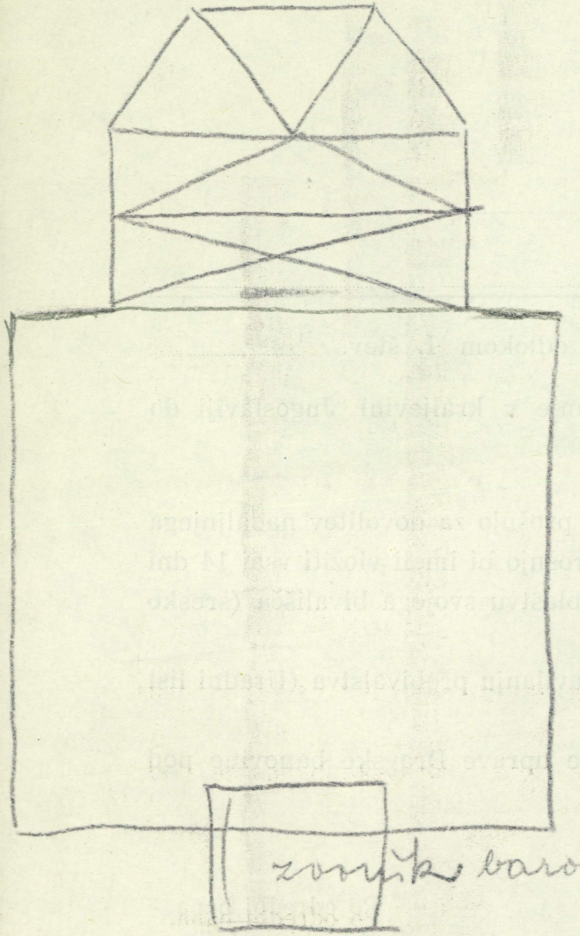
Za oltarejm ob okroglem oknu, ki ima marmorirano ostenje je na desno po vsem M.B. ob pultu iz skupine Oznanenja.
Na juž.steni razen glave z vtisnjenim nimbom del pleteninastega geometrično patroniranega obrobnega motiva.
Na slavoloku po množici glav na levi sedeč. mogoče Poslednja sodba.
Na glavnemsklepiniku Mati Božja sedeča z zelo razgibanim detetom.
Na oboku povsod sili ven slikarija.V severni poli glava bradatega svetnika.Dob
Dobra. Roza kanat.
Rebra sito barvana.
Na slavoloku zunaj večji odlomki rudečega rastlinskega geometričnega patrona (rudečega) na rumeni podlagi.
Na levi medtem odlomki figuralne slikarije pred balustrado z zidno krono.
V spodnjih delih stene je vlaga vse uničila
Prezbiterij slikal neki samouk Johan, ki je obnovil vel.oltar in poslikal prezbiterij v upoštevanja vrednim primitivizmom ljudskega okusa.1852 je signiran vel.olar.
Na slavoloku na slikariji M.Oznanejna z letn.1873(Johan)

Stele, XXIA, 1964,109-110

Slika kraja z okolico



Il.Slov.1928, 1.IV, št.43, str.340.

Prezbiterij ima poznogotski obok brez sklepnikov s slabotnimi rebri na geometr. konzolah. Slavolok ima porezana rebra. Ladja je imela raven lesen strop, sedaj obokan na notranjiih stenah prislonjenih ~~opornikih~~ nosilcih. Stara okna zazidana, vsa ostala nova. Na juž. zunanjščini ostanek velikega z oknom p škodovane freske, brž= kone sv. Kristof.

Novogotski dober oltar. Zvonik je baročen pri= dek, bogato oblikovan. Spodnji del štirioglat, zgornji osmerokoten na njem čebuljasta streha. Vsa streha ima gotski pritlični zidec. Prezbiterij ima pod streho kamnit venec iz gotske dobe.

Stele, LXXXII, 24.8.1934, str.27-28.