

Prvotna cerkev na Tunjiškem griču je bila velika gotška cerkev, ki se prvič omenja l. 1526, ko je morala prispevati zoper Turke. Ohranili pa se se stari popisi in slike te prve cerkve. Imela je pri glavnem vhodu zvonik, z dvema zvonovoma, podolgovato ladjo z lesenim ravnim stropom in gotsko zaključen prezbitერიj, ki je bil obokan. [Imela je tri oltarje: sv. Ane, Petra in Helene. Poročilo iz l. 1680 pravi, da je začetka prezbitერიja, ob slavaloku visel iz stropa ^{gotski} križ.] Ohranil se je v stranskem oltarju sedanje cerkve. Oltarji so bili zlati oltarji, od katerih se je ohranil kip sv. Ane, ki je sedaj v velikem oltarju, in del stebrov v zakristiji.]

Stara cerkev je imela tabor. Na oltarjem je bil v obzidju velik stolp, kot ga kaže ohranjeni božjepotni tunjiški bakrorez.

Ta cerkev je stala do l. 1762. Novo je sezidal komendski župnik Peter Pavel Glavar in sicer kot sam piše po zgledu sv. Beže v Rimu. Gotova je bila l. 1766. Uradili so jo mengeški kamnoseki Gašker Golinar, Primož Levč, Jakob Mlakar, Jožef Vogrinc. Arhitekt ni imenovan. Zidali so tudi pruski ujetniki iz Kamnika. Veliki oltar je bil gotov l. 1774. ~~Znakxjex~~ l. 1775 naslikal Potočnik stranska oltarja, na levi sv. Luka s slikami Ildorja, Franca Saleškega in Asaverja, ter na desni sv. Katarine v sprem

stora,

TUN JICE - ž. c. sv. Luc

Sv. Notburge, Helene in Uršule. L. 1796 so v Tunjice prenesli iz sv. Valburge pri Smledniku relikvije sv. Peregrine. L. 1878 je bil v Breznici kupljen sedanji tabernakelj, ki je kamenit, baje izhaja iz Benetk. L. 1890 je dobila cerkev tlak in obhajilno mizo. L. 1929 je cerkev pogo-rela, in je nato dobila kupola in zvonik bakreno streho namesto prejšnje skodlaste.

Cerkev ima dva zvonika s tremi novejšimi bronastimi zvonovi in z mogočno kupolo. Med zvoniki je notranja lopa, nato sledi okrogla ladja s kupolo in podolgovat okroglo zaključen prezbiterij. Veliki oltar je iz umetnega kamna, v njem je kip Ane Samotretje, ki izvira še iz stare cerkve.

Ob straneh vel. oltarja so kipi sorodnikov sv. Ane: Jožef, Joahim, Caha-rija, Elizabeta. Tron zapira Layerjeva slika sv. Ana z bolniki.

V levem str. oltarju je ga že omenjeni gotski križani, ki je v zadnjih zdihljajih. Ozadje mu je naslikal Layer. Tudi ozadje desnemu str. oltarju je poslikal Layer. Ta oltar ima kipe: Janeza in Faval in Koželjevo sliko Rožnega venca. Tapa je prižnica. Zadnja dva Potočnikova oltarja je Koželj močno pokvaril. V levi zakristiji je v talu stara grobnica, kar dokazuje, da je bil ta prostor nekoč del stare cerkve.

V cerkvi je še Layerjeva M.B. in sv. Peregrina. Nad zakristijo je več starih zaobljubljenih sličic. V župnišču pa so 3 portreti ~~tanji~~ tukajš-

TUNJICE *ž.c. sv. Luc*

njih župnikov. Ohranjene so tudi nekdanje podobice *božjepotne*.

Slike: Pogled na tunjiško cerkev po požaru l. 1929

Pogled v notranjščino tunjiške cerkve.

J. Veider, l., št. 21, 4.10. 1940.

" Tunjice", str.2.

Zapisek izdatkov - glej pod Komenda - župnijski arhiv, str.4.7.8.

Vizitacijski zapisek " " " - Podlogar, kronika, str.1.

Stele, XXXVII, 18.11.1926, str.53 - 70

Glej pod Komenda - župnijski arhiv, str.13.14.

Stele, XL.17.11.1926, ~~str.13.14~~ str.58'-70'

Slika zunanjščine c.

Il.Slov.1929, L.V, št.16, str.127.

Slika zunanjščine c.

Il.Slov.1931, L.VII, št.23, str.184

Marija na sliki sv. Mohorja in Fortunata, ki visi na balustradi kora ž.c.

v Žužemberku je enaka Mariji - Layerjevi v Tunjican. *Glej pod Žužemberk str.1*

Stele, LXII, 22.9.1924, str.9'-11.

Str. oltarja slikana, na moškem podpis za sliko na menzi: Pototschnig 1775 M.K. 1888. Na ženskem: Pototschnig pinxit 1775 M. Koželj obnovil 1888.

Okolica Kristusa je nedvomno Potočnikovo delo. Moški pa je močno layerjevski.

Stele, XVII, 24.11.1922, str. 16.

Severna zakristija: Votivne table. Bolnik leži na postelji, zraven otrok v zibelki, ob vznožju klečeča žena, v oblakih tunjiška sv. Ana. Spodaj zapisek na desni: Ex voto 1811, pl.o. Ne samouškega dela, 20 x 32.

32 x 24 cm, pl.o. Pokrajina s hribom, tunjiško cerkvi jo in župniščem. Pred hribom klečeča mati z otrokom v plenica h na rokah. Na oblakih pred njo tunjiška sv. Ana. Pod materjo letnica 1850. Spodaj 2 kitici: Sveta Ana mati luba

2. Sveta Ana Mati Divize

broshterza rečnih bolnih

Ti bi bila moja pomočnica

ki se u bolesni ti prou

zato ti zhast no hvalo dam

srozhi

kir sme reshila is postle tam.

mu sprosish de ^{sdravie} ~~sestava~~ sadobi

Slika 47 x 36 cm, les o. V pokrajini na desni goreča hiša, na levi hrib s tunjiško cerkvi jo, ob hribu kleči žena v takratni noši, nad cerkvi jo v oblaku tunjiška sv. Ana pred njo pa kleči svetnica - mučenica brez drugega simbola kot palmovo veico, mogoče patrona proseče. Ob ženi napis Ex voto 1796.

37 x 30 cm, les o. kme ko delo, pokrajina z reko in 2 poslopjema na desni na hribu tunjiška cerkev, sredi v oblakih sv. Ana, ob mlinskem jezu žena, ki lovi otrbka, ki ga veda žene pod kolesa. Napis na levi Ex voto Ano 1815.

19 x 13, votivna slika, okrog lesen rom, les o.Kmečka grofa slikarija. Na desni M.božja z detetom na oblaku, letnica 1837p spoda pa klečeča žena z napisnim trakom Anna(v gotici)Maria(v lat. majuskuli). Zelo interesantno kmečko delo.

45 x 60, pl.o. votivna slika zač.19.stol. Na postelji leži bolnica, ob nji kleči žena v takratni noši, za njo sin stoji v noši s kratkimi hlačami, visokimi čevlji in rdečem telovniku. Ob vznožju zibelka z otrokom in klečeč mož v takratni noši v dolgi suknji in velikem klobuku. Pred njim v oblakih sv. Ana z Marijo do pasu. Nekmečko delo.

31 x 37 cm, les, olje. V pokrajini na levi hiša, pred katero stoji črn konj. Na sredi kleči mož v takratni noši in pred njim napisni trak: Ex voto 1785, v oblakih sv. Ana z Marijo in sv. Stefanom. Nekmečko delo, kvalitetno, karakter. kolorit.

Staro,nebo - monštranca. V gloriiji ~~zokozxxxxxxx~~ moleča od 2 angeljev, delo Layerievega epigona iz okr.1830.V spodnjem prostoru lepa črnorjava omara z belim kovanjem iz 1.pol.18.stol.[2 podstavka oltaria iz sr.17.stol.] Oltanek enega oltaria stare cerkve z angeljskimi hermami in sadnimi obeski.

6 lepih svečnikov iz pleha, vzboklega dela z rokoko ornamentiko, posrebreni iz časa postanka cerkve.

Cerkev: arhitektura, tlak cementen. Vhodna lopa pravokotnega tlorisa, vtesnje na med zvonika. Na 4 loku in ogelne pilastre obešena navidezna kupola.

Glavni prostor osmerokoten z neenakimi stranicami. V oghiāh pilastri, ki nosijo močno profilirane zidce. 4 veliki loki v glavnih smereh. Orientacija pravilna. V enem loku vhodna lopa in kor, v drugem slavolok v ločnih str. oltarja v nišah. Tudi v str. stranicah niše. 3 zap. vrat, 2 vshodnih, ki segajo le do zidcev str. oltarjev. Male niše polkrožne s stebri na oglih.

Naštirih višjih lokih sloni kupola z laterno, v laterni 4 ~~okrogla~~ okna. V kupoli 4 ovalna, v pendantivih 4 okrogla. Nad večjima ~~stan~~ oltarjema po eno polkrožno. Presbiterij za žno stopnico višji.

V južni zakristiji: bandero z letnico 1882 z istimi slikami kot so ohra jene v župnišču, očitvidno kopije po njih. Stanek bandera z l. 1803 (spada brž one k Potočnikovemu).

Presbiterij nekak kvadrat z okroglo apsidno enake višine s pilastri in zidci. Izbočena tona, polkupola. 2 portala v obe 2 nadstr. zakristije, stara lepa vrata. 2 oratorija z modernimi mrežami.

Pod korom v sev. zap. kotu krstni kamen z čedno marmorirano in pozlačeno omaro iz 2. pol. 18. stol. kipec krsta v Jordanu. Na desni steni slika sv. Izidorja v rokoko okviru iz sr. 18. stol. močno poslikana po M. Koželju. Po Marijinih obeh in nekaterih drugih momentih sorodan delu Metzingerja. Pokrajina - na levi angeli, na desni kleči sv. Izidor v kmečki obleki, pred njim na oblakih M. božja z detetom, v ozadju vlečejo mrliča iz vodnjaka.

Križev pot po Fuhrichu iz 2. pol. 19. stol. Mogoče celo farbendruck.

Orgeljska omara, 2 angelička držita 7orgeljno krono, klasic. ornamentika zač. 19.stol. V glavnem prostoru 4 oltarji slikani na steno. Južni večji, slikana oltarna arhitektura s stebri in portalom, baldahimi in angelji. V atiki slika sv. Izidorja, v ozadiu pokrajina s cerkvijo, strehe zvonikov niso nizke. Glavna slika sv. Lukeža na oblaku. Spodaj njegova delavnica, ob straneh sv. Janez Nep. in sv. Ignacij. Napis pod gl. sliko Pototschnig 1775. in MK(oželj)1888 seveda marsikaj preslikal. Znaša ni tako fin kot na Kališču. Spodnji del rapada vsled kamna.

Mašna slika Srca Jezusovega iz sr.~~22~~ 19.stol. Spominja na Künla. Rokoko grebljice za svečnik.

Sev. oltar enak južnemu. V atiki sv. Notburga(?) glavna slika sv. Katarina, dalje sv. Helena in svetnica s krono, mučeniško palmo in zastavo, letnica 1775 razdeljena na obe strani oltarja nad portali. Razen tega pod glavno sliko Pototschnig pinxit 1775, M.Koželj obnovil 1888, rokoko grebljice.

Srce Marijino, verjetno mladi Koželj, spominja v koloritu na Künla.

Sev. manjši oltar, v loku dekoracija z orodji trpljenja gospodovega, ozadje je Jeruzalem in 2 jokajoča angelja. Še dobro ohranjena v Potočnikovem načinu. Na nizkem podstavku 2.pol.18.stol. velik križ z lesenim Kristom, polihromiran zlat pas. Na strani zlačena Marija in Janez. Koželj močno preslikal, razen angeljev.

Juž.oltar: slika škapulirske M.božjega M. Koželj 1899, podpisana na levi spodaj.

Na enakem podstavku kot na severnem kipa sv. Primoža in Felicijana iz 2.pol. 18.stol. Ozadje slikano. Spoda' pokrajina s cerkvijo na gričku. Iz oblakov udarjajo strele. Zgoraj sv. Trojica. To slikarstvo je Koželj popolnoma preslikal še bolj kot ostalo. V loku v rokoko okvirih (slikanih) 4 slike iz legende sv. Primoža, flott, rdeča v rdečo naslikana. Prva svetnika delita beračem miloščino pred velikim poslopjem. Druga: kralj kaže na dragocenosti na mizi in in tima z levo drži malika, ki naj ga častita, svetnika s protestom odhajata.

3. Oudeži ob grobu

4. obžalovanje. Mož stoječ pred stabrom kaže na steber s cesarjevim kipom in spominja na Tremser-Schmidtovo figuro, ki jo je posnel Layer.

tesen tabernakelj in ador. angelčka iz sr.19.stol. Menza moderno delo.

Nad juž. vhodom visi slika M.božja z detetom v naročju na oblakih v okviru iz 2 pol.18.stol., verjetno Layer. Nad sev.portalom slika sv. Peregrina pred stebrom, v ozadju mesto z njenim mučeništvom. Po Koželiu tako totalno preslikana da ni mogoče sklepati na njeno starost. Mogoče celo iz stare cerkve.

2 posrebreni r koko lampi pred str. oltarjem. Drugo z velikim lustrom vred noveše delo.

Prezbiterij ima 2 polkrožnih oken, 2 štirioglati in eno za lichtefekt. Vel.oltar iz stukmase, arhitektura stebrov in pilastrov, zidci, volute, atika 2 angelia na volutah pod baldahimom Bog oče. Spoda' kipi sv. Joahima, sv. Jožef a

Elizabete in veliki duhoven z napisom: Johannes est nomen eius.

V glavni dolbini slika sv. Ane z Marijo in detetom na oblakih. Spodaj pokrajina z molečimi tremi kmeti na levi, na desni pa sedeča žena in druga mlajša poleg nje, v naročju sedeče mrtvo dete. Znan Layerjev motiv. Slika dober Layer.

Nad nišo v rokoko okviru napis: Eia Christi aVla preLes hVIVs pLebIs seMper aDIVVs. Tabernakel z abaldahimom in oba keruba iz marmorja, deloma z ranobarvnimi vložki iz Benetk, zelo rokodelsko delo, a čedno. Čas postanka precej neopredeljen, mogoče še 18.stol. Pod oltarjem novejša rakev za čedno kovano mrežo relikvijs sv. Peregrine. V polkrožni dolbini za sliko kip, skupina sv. Ane z detetom in Marijo, ki jo drži za roko. Iz časa postanka oltarja.

V juž. zakristiji omara za pramente iz 2.pol.18.stol. Kamnit umivalnik, zelo lično kamnoseško delo časa postanka.

Prižnica rokoko 2.pol.18.stol. z angeljem, ki torbi na vrhu (delo sr.19.stol.) cvetnimi vazami na volutah in reliefi 4 evangelistov na obodu. Armatura in zlato. V sev. zvoniku 2 zvona, bron. Delo strojnih tovarn in livarn v Lj. Večji ima št.415 - 1921. Reliefi sv. Janeza Krst., sv. Primoža in Felicijana, angeljska glavica in ornamentika. Svetnika škofa z groždom.

Manjši št.416 - 1921. Ornamentika. Reliefi sv. Izidor, sv. Gotburga. M.božja kot se časti v Florijanski c. v Lj.

V juž. zvoniku veliki zvon z rastlinsko ornamentiko in krogovičjem. Relief sv. Ana, sv. Jožef, Kr. na križu in sv. Joahim. Napis ob robu spodaj: N 1686

gus. Antoni Saman, Ljubljana, 1864. Kamenar, se glas sliši, misli, da boja
gus. Antoni Saman, Ljubljana, 1864. Kamenar, se glas sliši, misli, da boja

vas obiši.

110 x 167 cm slika, pl.o. na keru, predstavlja zgoraj samostan Lepoglava na Hrvaškem, nad tem pa oblečeno M.božjo z detetom, okrog angeliske glavice, zgoraj sv. Duh in sv. Rozalija, sv. atarina, sv. Aneža in sv. Barbara. Na levi zgoraj v kotu grb na šakovski način, dvkrat 3 zvezde na sinjem polju in 2 vodoravna bela pas-va na rdečem polju. Napis: Fundavit H.C. Año MCD. Na drugi grb, deljen močno v dve polovici, v desni šah, rdeč in bel, na levi na sinjem polju črn ptič stoje na eni nogi, v kljunu drži prstan. Napis: Renovavit I.C. Año MDI. Groba slikarja sr.18.stol.

Cerkev znotraj: loki in pilastri ter okolica oken je bela, rdeč pas v tramovju ter pod kupolo v mavčnem zidcu polnila, zdolaj umazano sinje, zgoraj rumeno.

[Kropilni kamen ob sev. vratih ima letnico 1656.] Sev. stran, portal nov.

Zvoniki; do višine cerkvene strehe, arhitektura pilastrov na oglih na kamnitih podstavkih. Zgoraj tramovje, spodaj nekda na 3 strani od porta (seda le na 2) lopa. Zgornji del vsebuje zvonikove ~~loke~~ line podobne arhitekture, in nad njimi ž njim (polkrog) s sklepnikom zvezna strešni zidec. Podobno motivno na Zaprčah Barva bela in rumenaksta.

Cerkev ima nizek podstavek. Na tem proti severu in jugu steno poživila, 3 notri notri umaknjeni deli. Isti motiv ima okrogli prezbit. streho.

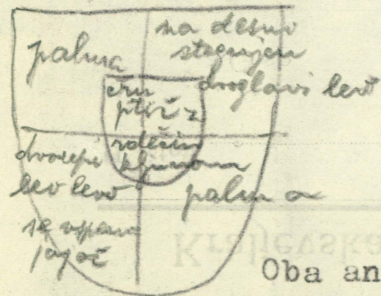
Portali novi, zakristijski ima letnico 1877. Streha cerkve iz deščic, zvonikov iz pločevine.

Juž. zvonik ima 1 p., sedaj popolnoma zaprto. Fasada zvonik i vred enotna, z njihove arhitekture v zvezi, malo pošev pomaknjena arhitektura 2 močnih polkrožnih stebrov na kamnitem skupnem podstavku, tako, da se portal v polkrožnem tlorisu nekoliko umakne. Nad zidci potlačeno zaokroženo slame, nad tem pa še enkratno kto nizka atika. Portal sam iz kamna z volutami in zaokroženim nadstavkom ter napisom: Sum populi votis aviae restructa decori. Vrata stara.

Nad portalom prav nanj posajeno, sedaj napol zazidano okno. 3 strešni zidci zvezevani po volutah s stranicami ter vrhnjim polkrožnim zaključkom po sklepni-ku. Tudi zvonik ime^v to smer po eno veliko okno s sklepnikom na vrhu, ki se dotika ogredja prvega nadstr. Sedaj to okno zazidano. Na pokopališču 3 čedni kovani križi.

Zvonikove strehe z zvncem in čebulnim motivom, vmes med volutami niše.

Slika M.božič iz Lepoglave. Vse kaže pri podrobni preizkavi bolj na konec 18. stol. Marija ima na plašču sp da' grb:



Stele, XXIII, 55 11.11.1923, str. 55

- 64.

Oba angelja, ki držita baldahim nad oltarjem v prezbit. sta

popolnoma sorodna onim v Tunjicah, ki so Potočnikovi. Tudi klečeč kmet

spominja na 18. stoletje v Tunjicah, deli udeležnosti Potočnikov. Stele, XIX, str. 20

Slika stare tunjiške c. na votivni sliki, ki je v lasti Joška Steleta v Kamniku.

Opis glej pod Kamnik - Joško Stele, listl,2.

Stele, XIX, 1923, str. 73 - 74.

Na kupoli zamaka. Slabo krito.

Kristus v vzh.sév. str. oltarju je nedvomno starejši od cerkve. Mogoče zač-16-st
li je to Križani, ki je krasil triumfalni lop prejšnje cerkve?

Stele, CXX, 15.7.1945, str. 7.

Cerkev je zidana v obliki tlorisa c.sv. Neže v Rimu. Zidati so c. začeli l.
1762. Peter Pavel Glavar je dobil iz Rima tloris ~~za cerkev~~ in je mnogo tud
p rispeval v denarju. Zidanje je bilo v času sedemletne vojne in tako so pri
zidanju pomagali tudi ujeti pruski vojaki (hišni priimki v Tunjicah " Pra s"
Žuab", ki verjetno odtod izvirajo).

Cerkev ima dva zvonika, ki stojita ob fasadi. V sredi ima kupolo.

Zg. Danica, 1.1864, str. 181.

Cerkev omenja zapis 1.1526.

A.Koblar: Kranjske cerkvene dragocenosti 1.1526., IMK V., 1895, str.146.

Tunjice - ž.c.

Križani v sev. str. oltarju. Les. Nadnaravna velikost. Nedvomno poznogotski. Glava odlična po izrazu. Uba pramena les dobro ohranjena. Noge kažejo povdarjene žile, a se zdi da so rahlo porezane.

Prst okrog pasu moti, samo nepotrebno dekoriran rob. Verjetno je to križ, ki je bil v prejšnji cerkvi na tramu slavloloka.

Stele, IV.A.29.6.1947 ,str. 4'

5-0176

verhän

1863 pokrita oba zvonika (Janez Vrhovnik) Prvi Zoltar, ev zvonik je bil na Križu Križu.

1864 veliki zvon. Str. 197 župnik Janez Dolžan 18 avg. 1878 kamnitni tabernakelj, kateri je bil delan v Benetkah in tanka v neki redovniški cerkvi. Potem kupljen od Brezničanov za brezniško cerkev (za 500 gol) velja z kamnitima keruboma vred 230 gol.

2. Tlak in obhajilna miza ter stopnice pri vel. oltarju v 80^{tih} letih, zač 90^{tih}

3. Zapisek Krählev o stari hišici sv. Peregrina. Izl. 1789 trohejna. Novo je zastoni naredil mladenič Florian Pregled v Laniščah št. 4. 1887 l. barval in zlatil Franc Osole podobar v Kamniku. 1887 isto leto je bila prenešena iz oltarja sv. Katarine pod vel. oltar sv. Ane.

4. Bakrene plošče 14 x 23. Pogled na Komendo, Tunjice, sv. Primož in okolico v oblakih sv. Ana z Jezusom in Marijo. Zgoraj rokoko ornament. F. L. Schinitzer sc. na desni spodaj.

8 x 14 isto brez ornamenta, malo bolj površni. Podpis na desni spodaj F. L. Schinitzer sc. Viennae

9. c x 15.5 cm. Spodaj podpis: Gnaden Bildnis der Statua der H. Mutter Anna und der Leib der H. Peregrina I: und M: zu Tainiz in der Local Pfarr umflit Comenta Nad tem v manjšem pravokotniku pokrajina z gorami, v ospredju sv. Petra cerkev v Komendi. Nad to na hribu sedanja cerkev sv. Ane z že sedanjo stolpovo streho. Zgoraj v večjem pravokotniku vel. oltar te cerkve s pretirano veliko skupino

sv. Ane in sv. Pereg ina pod oltariem. Oltar odgovarja le v splošnem. Plošča iz
iz 18.stol. p. pisavi.

[8 x 12 bakrorezna plošča s podpisom H. Jungfrau unt Mart. Peregrina. Zgoraj mes-
tsto v ospredju na tleh zvezana Peregrina, ki jo en rabelj drži za lasi in bi-
je, dva pa ob straneh ~~XXXXXX~~ s koli. Podpis na levi (orig. na desni) spoda
Kauperz sc. Graecii XVIII st. Zgoraj angeli s palmo in vencem mučeništva.

12 x 28 cm. Plošča. Ista slika bolje izdelana, isti podpis. Napis: H. Jungfrau
und mart. Peregrina im Jahr 1660 auf Laybach nach St. Joseph nun h. Kreuz in der
Wiener vorstadt im Jahr 1789 aber ins Ober Traun in die Pfarr Flödraick in
das Dorf St. Waldburg übersetzt und dann nacher Tainiz zu St. Anna übertragen.]

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Stele, XXI, II, 11.11.1923, str

47' - 51.

1. nadstr. Fr. Pustavrh: Breznadežna, pl.o. do pasu, podpis na desni strani: F.Pustavrh 1.1863. Dv inna slika iz bandera, pl.o. dobro ohranjena. Ena stran sv. Katarina in sv. Lukež sedeča na oblakih, nad njima božje oko. V oglih na d na drugi sv. Ana z Marijo in detetom v oblakih, ob glavi angelički. Verjetno po Layerjevi narejena, iste barve in angeliči očitvidno ~~admiral~~. Potočnikova obdelava, obraz Marije in posebno sedeč angeliček, ki s prstom kaže na skupino. Velikost 88 x 106 cm. Druga tudi banderksa, velika 88 x 102. Fina slika okrajina spodaj s cerkvijo in župniščem. K cerkvi prihaja procesija. Oblika cerkve sedanja, razen zvonikovih streh, ki so nizke. Angeliči popolnoma Layerjevi, tudi kolorit in obdelava.

Druga stran sv. Lukež in sv. Katarina. Rav dobra. Lukež spominja skoro malo na "etningerja". Katarinin obraz je popolnoma Layerjev.

Slika pl.o. 33 x 40.5. Podoba župnika Andreja Pogatschnig 1783 - 1807 v Tunjicah

Slika močno potemnela, deloma neve šče izmita do osnove. Do prs. 2.pol.18.st.

Kopija po sliki M.B. d brega sveta. Slika 44 x 63, pl.o., podoba župnika do prs. Napis zgoraj: Rd.Simon Tschankal curatus ad I.Annam in Tainiz ab A 1746 usque 1762 mortuus in Stein octogen A.1791.

Slika 44 x 60 cm podoba komponirana kot pendant k oni. Napis zgoraj: Rd.Barnardus

Goezl curatus factus in Tainiz A.1762 et hic mortuus A.1775 aet.suae 72. Močno otemneli, zač.19. ali konec 18.stol. brez kvalitete.

Stoji pri vходу na klanec pod cerkvi^o od kamniške strani. Iz časa zidanja cerkve. Zadnji strani zaprti, tvorijo plitvo trojno nišo, nad polstebri s kapiteli. Spredaj dva zidana stebra. [Notri nizka menza ter lesen kip sv. Ane tuniške z detetom in Marijo za roko držečo. Ob straneh sv. Jožef in Joahim Kipi iz 2.pol.17.stol. Bržkone ostanek vel.oltarja v stari cerkvi.] Beljena, krita z opeko.

Stele, XXIII, 11.11.1923, str. 64 - 65.

TUNJICE - stari panji

i.

Slikani so bili v tiskanju po 10 kr.

1. sedem zakramentov
2. Jezus na Oljski gori z Jeruzalemom
3. Vnebovzetje Marije
4. 1866 Prehod čez rdeče morje
5. 1866 Marija med angeli in rože
6. 1866 Jezus in Marija in v sredi rože
7. 4 evangelisti

Stele, XXIII, str.76.