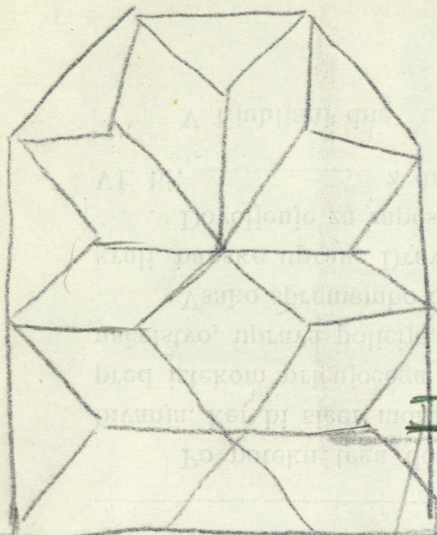




Gotsko oblikovan obok, zvezdnata konstrukcija. Vsi robovi prevlečeni s plastično z modeli vtisnjeno renesansko ornamentiko. (Na mnogih stikih mesto sklepnikov reljefne glavice. 17. stol.

Vel. oltar iz konca 17. stol., slabo pobarvan.

2 str. oltarja iz 2 pol. 17. stol. istotako ne najboljše poslikana, a zelo bogato oblikovana.) V obeh

slike: Brezmadežna, sv. Jernej. Podpisani s Stefan Šubic 1882. Likani pod vplivom Janeza Šubica ali pa vsaj ^{je očitno} sliko preslikal. Posebno sv. Jernej.

Stele, LXXV, 9.9.1938, str. 15-16.

*vrata sables oltarja
z gotskim oknom*

Gotska podlaga, samo povprečno za 1.m dvignjena. Stolp pred fasado ima gotški zokel istotako prezbitერი. Cela juž. stena ima pod beležem ostanke fresk in v drobnik zrisanih gubah in se zdi zelo pozna.

Prezbitერი je znotraj obokan po gotškem sistemu, a ima rebra vtisnjena z modeli. Na stikih pa sklepnike iz angel'skih glav - torej že čisto negotsko.

[Oltarji v kolikor se skozi okna vidi, baročni 2. pol. 17. stol. event. zač. 18.

Stele, XLII, 5.7.1926,

Na zap. zunanjsšini juž.stene je freska sv. A^{ri}štofa, v desni polovici uni-
čena po novejšem oknu. Spodnji del zaenkrat še pod beležem. Figura stoji fron-
talno, z desno tišči k pasu kos plašča. Na desni rami mu sedi v vihrajoč^{Levo}
plašč odeto dete z nimbo^{ce} in širokoličnim, dobro ohranjenim obrazom. ~~Desno~~
roko naslanja na teme A^{ri}štofove glave, držeč majhno plavkasto zemeljsko oblo
esno pa dviga nad glavo - blagoslavlja. Dobro ohranjen je A^{ri}štofov obraz z
dolгими ob vratu svedrastimi kodrastimi lasmi, enaki kodri mu značilno padajo
na ~~levo~~^{desno}. Obraz je okrogličen z močno odrtimi očmi. Dobro je ohranjena
skrbno modelirana desnica. Barva pa je sicer večinoma odpadla, do rdeče izvr-
šene risbe gub.

Povsod ostanki rumene, rdeče in zelene barve. Kjer je precej tenak fresko omet
odpadel se vidi naključvana stena, kjer je na belež izvršena risba - karton(sin-
topia) v rdečih debelih črtah izvršena. Risba ffreske same je izredno fina
spretno in sigurno. Pomešana je risba A^{ri}štofove rame in na njej sedečega o-
troka. Vtis stilističen in ikonografska sorodnost s Krištofom v ~~Maunt~~^{Maunt} v
Ziljski dolini in drugod na Koroškem je na dlani.

A^{ri} Krištofovi glavi se dobro vidi z mnogimi v omet vtisnjenimi črtami ~~xoxox~~
svobodnih potez, da je slikal uporabljal tudi pravi karton.

Čevo od Jezusa pri levem robu slikarije je naslikana pravokotna tabla z obes-
nim nastavkom na vrhu. Notri ostanki deloma čitljivega napisa v majuskuli v
4 vrstah:

SANE
CHRISTO--
FERE ORA
AROLIS

Med obema novejšima oknomoma se odkriva skupina Križanja
V sredi do pasu odkrit A^{ri}stus roza karnat, z nagnjeno
glavo na desno ramo. Vidi se kos pasnega prta : tipično
paralelno gubanje. Levo se vidi kos Marijine postave, des-
no pa je odkrita glava Janezova istega tipa kakor Je-
zus in Krištof. Odličen primer koroškega paralelno gu-
banega stila.

Nad vrhom slik temnordečkast(rjavordečkast) širok pas
vrha prvotne stene, ki je bila nekoliko za polovico

a in p križana E Z

prvotne višine povišana.

Notranjščina : V enaki višini kakor zunanji ima vsa ladja razen zapadne stene ostanke fresk. Na slavaloku je pod ostanki te plasti še starejša, ki predstavlja levo od slavaloka Marijo zaščitnico s plaščem v okviru iz rumeno, zeleno menjajočimi se pahljačastimi motivi.

Spodaj je na obeh straneh ohranjen začetek prvotnega slavaloka, ki ga spremlja iz enakih širokih rdečih črt sestavljen sistem pravokotnikov (kvadrov) izpolnjenih z menjajočimi se barvami. Vse je debelo naključvano. Od novejša plasti je ohranjen na levi ostanek široke svetlorumene na temnordeče (rjavo) patroniranem pasu neke krogovine mreže z deteljastim motivom.

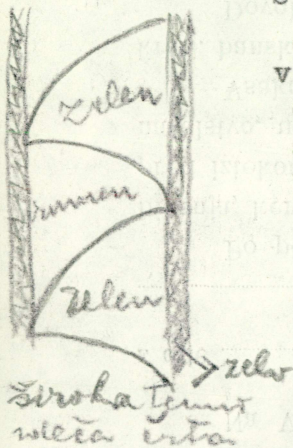
V spodnjem delu je ohranjen spodnji kos stoječe figure. Ob nji nedoločen rde kastorumenkast predmet podoben prerezu drevesnega debla. Na juž. steni slavaloka je stoječ popolnoma nag rožnato karniran Kristus z rokami prekrižanimi pred prsmi s prsti obrnjenimi navzgor. Podoben Imago Pietatis. Desno se mu bliža v kožo odet nimbiran lovek sv. Janez, ki se z rokami dotika nje gove leve rame. Nad Kristusom razprostira angel kos svetlega

blaga. Tudi tu je od novejša plasti desno ohranjen kos bordure, spodaj pa klečeči donator v lila pelerinastem plašču z molkom v molitveno sklenjenih rokah. Braz je ohranjen v 2/3. Usta sladka nagubana, furlanska. Obriti del pod nosom in na bradi je sivkasto toniran.

Leve in desno od te figure se pojavlja zelena draperija, dalje desno od nje lila. Pomen teh pa nedoločen.

Slikarija na juž. steni unižena deloma po 2 oknih in vratih. Dva pasova nad pritličjem, ki ni nikjer odkrit - verjetno zastor.

Spodnji rob predstavlja patroniran pas, kakor oni na slavaloku. Gornja pasova slik deli belo-rdeče - belo-zeleno-bel pas patroniran z zvezdastim ornamentom. Od slikarije spodnjena pasu je ohranjen salo del na vzvodu. Levo ostanki zeleno obrobene rumene zavese, pred katero se pojavlja vrh belega križnega žarkastega nimba.



Desno pa je dopasno ohranjen v zeleno pelerino(casulo?) odeta golobrađa figura kodrastih las, okroglega lica, lepih furlanskih ustnic, v krog komponiranih oči pred katere obrazom je soščni disk z velikimi špičastimi žarki. Desno os= tanek drugih draperij.

Gornji pa predstavlja v celoti stene horizontalno rzavito Poslednjo sodbo, ki je v srednjem delu s sodnikom uničena. Levo od njega je ob prvotnem romanskem majhenm oknu poslikano ostenje z vitičastim motivom je angel, ki trobi na trobento. Levo od starega okna pa vrsta golih roza karniranih figur z Adamom in

Evo na čelu in figuro z mitro v sredi, ki ji zeleno oblečen angel vodi v rdečkast stolp - vrata paradiža. Na stolpu je belo zarisano korgovično okno, pod njim pa pomol na lesenih konzolah s cvetlicami.

Nad vrati je levo del figure - angel s trobento, desno od nje klečeča v bogato fantastično ptičje in rstlinsko temno patroniran plašč neke vrste dalmatika z zeleno osnovo. Figura kleši, v molitvi sklenjene roke - verjetno Janez iz skupine Deisis. Za njim mnogo značilno furlanskih figur v več vrstah.

Na koncundesno od novejšega okna zija ogromno peklensko žrelo na ognjenem ozadju. Slikarijo končuje na vrhu širok pas zeleno rdečkastega zavijajočega se akantave vitice, ki izhaja iz ust zamorčeve glave v kapuci na levem začetku. Vitica sorodna Gosteški in Sopotniški. Sev. stena: od pritličja nič ohranjene= ga. Spodnja bordura je enaka levi v vrhnjem pasu na juž.steni se ne strinja s spodnjo na jugu in ono na slavoloku. Celota na levi obroblija akantova trta, podobna oni na juž.steni, to da ne enaka. Prekinjajo jo okrogel rozete z zvezdastim jedrom. Ista vitica z enakimi prekinitvami završuje slikarijo na vrhu. Rozete so deloma drugi= anih oblik. Prizori med seboj so deljeni po nekoliko grobo kosmatskim mrežastim motivom.

Ohranjeni prizori v gornjem pasu: levi kos zadnje večerje z Judom spredaj - okno - Oljska gora - brezbrada figura nedoločenega prizora - pilaster - okno -

Kronanje s trnjem. Baldahimska arhitektura s spredaj sneto steno, kulisna stena z odprtinami, zelen strop, širok tron na sredi, kjer sedi v bel črno rožasto patroniran plašč odet Odrešenik. Risba obraza uničena. Modro oblečena

rablja mu s palicama potiskata krono na glavo.

Spodnji pas od leve porti desni: obešen Juda - okno - odlomek Kristus, ki nosi križ pred njim pa dobro ohranjen vojščak s skledasto čelado z desno vodi Kr. privezanega na vrv, z levo nosi kladivo čez ramo. Odlična bradata glava - pilaster - okno - golobradi Jezus vstaja iz gorba. Obraz skoraj cel ohranjen - novejša dolbina - nad njo se vidi od zadnjega prizora bela mitra nimbirane figure.

Prizor v spodnjem pasu juž.stene ob slavoloku pa je izročilo rojstva, torej zvezda vodnica kraljev, ne sonce. Razlika v akantu na jugu in severu je v tem, da južni neprekinjeno poteka, na severu so raznobarvni listi temnordeči in zeleni ločeni po izrazitem Buckel-u, neke vrste okrogelm gumbu.

Stele, CXII, 3.8.1956, str.18'-23.

Starejša plast na slavoloku je italj. proveniencie. Posebno priča o tem M.B. s plaščem, ki je strogo frontalna, njena obleka, neke vrste modre in suknja je časovno določljiva - moderna- plašč idealen atribut.

Bordura slavoloka in spodnjega pasu juž.stene enaka, a mlajša od bordure juž. vrhnje vrste, ki je identična z delilnico.

Akantova vitica vrh. juž.stene je različna od one, ki obroblja celoto na sev. steni. Spodnji rob(bordura) sev. stene je ista kakor ona starejšega pasu na juž.steni.

Špekulacija: na vrstni red: sev. stena in vrhnji pas juž. sta prva po poreklu, a v marsičem različna. Spodnji pas juž.stene pa mlajši od vrhnjega, ker njegova bordura prekirva plast bordure vrhnjega pasu. Enakost bordure spodnjega pasu juž.stene s slavolokom kaže, da je ta verjetno bil zadnji poslikan in to preko starejše slikarije.

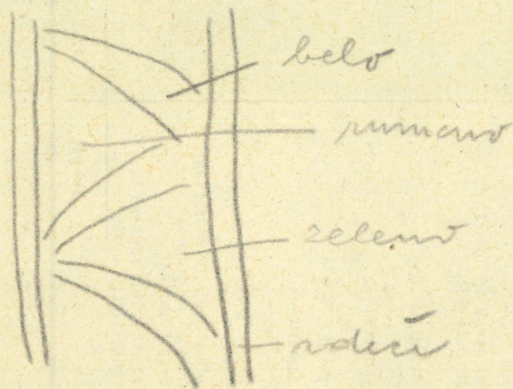
Stele, CXII, 3.8.1956, str.25-25'.

Cerkev omenja zapis iz leta 1526.

A.Keblar:Kranjske cerkvene dragocenosti l.1526., IMK V., 1895, str. 147.

Na sev. steni desno od okna pri oltarju Vstajenje iz groba. Ikonograf.
isto kot na Bregu pri Preddvoru. Tudi bledoroza kolorit. Nedvomna zveza de-
lavinic. Okr. 1400-1420 Obe sliki na slavaloku sta iz sr. 14. stol.

Okvirni motiv zelo zgoden.



Stele, XIII A, 25.6.1957, 19'