

UTIK, hiša št. 17

Na hiši Sočutna, prensena menda iz ljubljanske frančiškanske cerkve. Zadaaj izdolbena. Že po Michelangelu. Slabo preslikana. Les, 2.pol.16.stol.

v = 57 cm

Čez Marijino desno roko pada plašč še z daljnim spominom na gotsko uho. Peplum tesno čez glavo kot kapuca.

Cevc XXV, 1.12.58, 27

Glej pod Vodice - farna kornika *list 1, list 2-11.*

Stele, XLVIII, 28.6.1928, str. 9-10.

V temelju levega ogla fasade je vzidan kamen pravokotnega prereza, katerega prednja stran je gladka in nosi napis v veliki lepi kapitali, druga vidna str. (leva) je površno gladko obdelana. Spodaj grobo odbit, zgoraj nejasno kako visoko gre, višina odkritega polja z napisom je 85 cm, širina 37 cm, širina leve stranice 49 cm. Napis ima 3 vrstice:

LOC → sega do sem

IN.FROPSOCKII

P&CCI

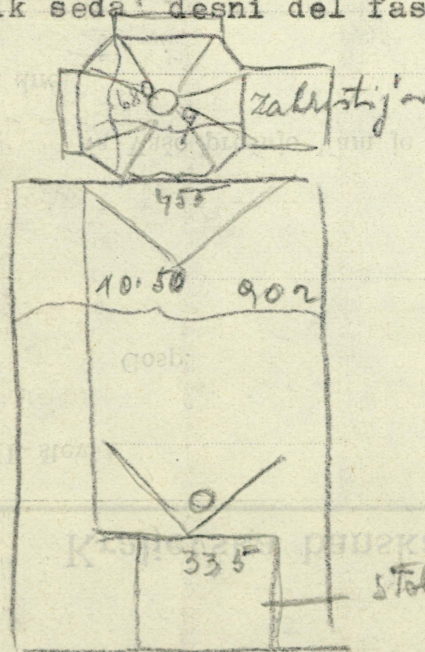
Leva (sev.) stran cerkve ob zvoniku podaljšana do ene ~~ist~~ črte, tako da je zvonik sedaj desni del fasade. Ladija pravokona s podaljškom ob zvoniku, obo-

kana s kombinacijo delov banje in sosvodnic, komplicirano, a lepo. Stene rumene, pasovi beli. Prezbiterijska posebna, druga arhitektura kot ladija. Baze in kapiteli drugi. Kor sloni na 2 širokih lokih in 3 baročnih stebrih iz 17. stol. Prezbit.

Je pririta s kupolo, sestavljena iz 8 listov in pasov ter okroglih štukokvirjev. Stene rumene, pasovi beli, vložki v krogih ~~rumeni~~ zeleni. Stena se konča ~~ex~~ v precei bogato profiliranem vencu in je okrašena s sorazmerno slabimi dvojnimi slopiči (pilastri) med katerimi so polkrožno završene

niše. Na vzhodu polkrožne niše ~~za~~ vel. oltariem na severnem str. oltariu. Tlak opeka.

Okna v prezbitериu imajo velike bučenšalbe. V južni steni prezbiterijske je v steni pred zaključkom ravno med pilastrom pravokotna niša s



porezanim prednim robom na aidovo zrno. Ta niša je gotske oblike, zato sumim da je ta del stene ostal star.

V zakristijo vodi štirioglat portal. Vrata so iz trdega lesa, okrašena z dvojnimi okvirom, belo kovanje z baročno rastlinsko ornamentiko.

Zakristija: En sedež naslonjač z rezlano vezjo spredaj med nogami in rezlanim hrbtom z motivi konca 17. stol. Cel tip tak.]

Trasna omara iz trdega lesa, okrašena z drasklanimi stebri v zgornjem delu na konzolah atika z vencem žarkov z imenom Jezus. V atiki letnica 1706. Črni okviri na naravnem lesu in belo, lepo kovanje. Isto delo kot vrata. Oboje pač iz dobe postanka prezbitერიја. Zid cerkve v zakristiji in gotski pritlični venec kar kaže na to, da je zakristija prizidana.

Vel. oltar les, stebri, atika, 2. pol. 19. stol. Okorni kipi sv. Antona, Jerneja (zap) ~~Katerina~~ Marije (nož) in svet škof. Glavni kip sv. Štefan. V atiki slika sv. Trojice, epigonsko istočano delo. Pod mizo za lepo kovano mrežo leži truplo (les) sv. Lovrenca, baročno delo.

Križev pot, layerievskna kompozicija in epigonsko delo.

Oltar v niši v prezbitერიu, les. Baročne volute, plitva atika z božjim očesom. Kipi sv. Kozme in Damijana in med njima Kristus na oblakih 1. pol. 18. stol. Antependij z rezlano ornamentiko angeljskih herm s pečami na glavah in značilno zavirno ornamentiko.

Na menzi epigonska samouška kopija Marije Pomočnice. Kmečko primitivna slika, les, olje, stoji ob oboju?, sv. Kozma in Damijan, v sredi kmet z obvezano nogo. Zgoraj Kristus na oblakih. Zraven na steni istotako kmečko delo, Marijino Oznanenje v čednem kmečkem okviru.

Na vseh oltarjih čedni rezlani svečniki - posrebreni.

2 stran. oltarja ob slavoloku. Sev. okvir 2. pol. 19. stol. Eden kip sv. Jurija. Zelo dekorativna kipa sv. Petra in Pavla, baročna.

Južni oltar pendant. Kipi: sv. Lovrenc, Juba (čebelnjak) in sv. Valentina, baročni. Zgoraj ^{zgoraj baročna kopija} Marija, ki gre v nebo, a slabo postavljeni.

Prižnica les, podstavek pozneje dodan. Balustrada okrašena z volutami in ornamentiko začetka 18. stol.

Na balustradi kora visi slika pl.o. Pokrajina z orientalnimi mestom, v ozadiu Jeruzalem(?) Spredej na desni Rim s cerkvijo sv. petra, na levi orient. mesto. Od desne v ozadiu se višje proti spredaj in od tod v ozadije na levo pot, po kateri gre procesija v kateri nosijo leviti ^{in evkrat konji} s krsto s kamenjem na vrhu (sv. Stefan). Pred Rimom kleči škof s duhovščino.

Na oblakih zgoraj Kristus s križem. Slika iz konca 17. stol.)

V zvoniku dvojne polkrožne line, deljene (Peščenec) s stebrom s posnetimi robovi in konzolo-kapitelom. Trizidek ob zvoniku pozneje prizidan kot se vidi pod streho. 3 bronasti zvonovi. Vel.: sv. Stefan, Odrešenik, Brzmadežna.

Epis: Božjo ljubezen oznanja sv. Stefan zvon, milost in mir nam naklanja ti vere ljubezni patron. Strojne tovarne in livarne Ljubljana. št. 618, 1922. Srednji: sv. Valentin, sv. K. zma in Damián, sv. Florián. Reši nas treska in hudega vremena! Strojen tovarne in livarne Ljubljana, št. 602, 1922.

Mali: sv. Martin, sv. Jurij, sv. Anton. Sprosi sv. Anton, v sili naš patron, da bi prošnje se spolnile. Strine tovarne in livarne Ljubljana št. 603 1922.

Izpod zvonika v cerkev vodi polkrožen portal. (Na levo od zvonika je lep baročen kamnit portal. Na fasadi zvonika je letnica 1679.)

Med vhom v zvonik in sedanim portalom zazidana velika odprtina.

Streha cerkve iz skale, zvonika iz pločevine. Zvonec, slepe line, čebulí.

Cerkev zuna rumena z belimi robovi.

V juž. steni zada je videti zazidan polkrožen portal. Stena ne ravna in se zdi, da vsebuje staro zidovje. Zakristija baročen prizidek. Rezbiteri ima okrog pristrešen zidec. Stališče zvonika v fasadi govori za to, da je cerkev razširjena proti severu in v prezbitერიu sploh nova.

V vходу skozi obzidje ob polkrožnem portalu sta vzdana dva sklepnika, peščenec. Sv. Stefan z lepo nakodranimi lasmi, s kamni v desni in palmo v levi ter Marijo z nagim detetom na levi. Na glavi ima krone, so okrog glave. Detete ima sklenjene roke, kot v Kamniku. Oba zelo primitivna in istega dela kot skpelniki na Malem gradu v Kamniku, 2. pol. 15. stol.

Slika prenosa trupla sv. Štefana: Iz Jeruzalema neso slepi konji rakev s truplom sv. Štefana. Levò spodaj Carigrad, desno Rim. Na sredi zgoraj Kristus na oblakih. V Rimu vidna cerkev sv. Petra. - Konec 17.stol.?

Baročni prezbitერიj z listnato kúpolo.

Na ep. strani oltar sv. Valentina; v njem tudi Job s panjem.

Oltar sv. Rozma in Damijana na levi v prezbitერიju soroden abrovemu pri Sv. Miklavžu v Tuhinju, a ne bo istega dela.

Cevc XXV, 1.12.1958, 26'

57
Utik pri Vodica - p.c.sv. Štefana

Slika Pogreb sv. Štefana ikonografsko izredno bogato. Desno pogled na cerkev sv. Petra v Rimu z Berninijevo kolonado. Nastanek verj. kasno. 17. stol. Na juž. steni ladje se je pokazala izpod odpadajočega ometa freska sv. Krištofa. Viden srednji del z zavozlanim pasom. Konture deloma vrezane v omet. Barve izmite 14/15. stol.

Stele, ~~XIXA~~, 24.4.1968, 8

XXA