

V mrtvašnici star kip(lesen) sv. Martina na konju. Veljefna obdelava. Dobro delo 1.pol.17.stol. Polomljene noge konja, roka(desna) sv. Martina, vrh glave. stanki prvotne polihromacije, konju visi na čeli polmesec. Muzej.)

Na juž. steni cerkve zunaj zabeljen, vendar popolnoma uničen sv. Arištof. Vidi se obris nog, plašča in v zid vtisnjen žar, poleg na levo pa manjši vtisnjen nimb Jezusa.

Rezbiterij iz 3 stranic osmerokota, s sosvodnicami s prišpičenimi nosilci speljan k okrogli odprtini v obliki naprej stoječih ostrih pasov - bližina gotiki, pred slavolokom 2 vrezani kapici.

Slavolok razširjen, ladja, kakor se zunaj vidi nedvomno pozneje prizidana. Ž zvonik pred gl.vhodom.

Vel.oltar ne preslab delo sr.19.stol. Kipi sv. Martina, Andreja, Jerneja, baročni. Zadnja dva mogoče še iz 17.st l. isto 4 angelici, ki sogotovo iz konca 17.stol. Sv. Martin mogoče predelan.)

Na tabernaklju skupina sv. rolice krona Marijo, vzeta iz atike sedanjega str. oltarja v kapeli prizidani na sev.strani oltarja.

Ta oltar iz zač.18.stol. Oropan kipov, razen glavnega, sv. Melene, dobro delo Slabo moderno polihromirana(marmorirana). V atiki so že oblaki na katerih se vidi sv. Duha iz skupine, ki je sedaj na vel.oltarju.

Se prestavi nazaj!

Prižnica iz 17.stol.2 pol. Oropana vseh detajlov. Slike na les 4 cerkvenih očetov. Dobro delo karakter. v obdelavi in koloritu za takratno po beneč.vplivi delujočo strubo. Več ali manj iluzionistične poteze. Majhen pas pokrajine spodaj. Zgoraj naznačeni oblaki. Obrazi precej okorno izdelani. Bržkone 2.pol.

17.stol.)

Stele, XXV, 13.3.1924, str.10-12.