

Na vzh. zunanjščini prezbiterija je vzidan kamnit, sedaj pobeljen kip, f. v. on talno sedeče(,) svetnice s kolesom v desni, mečem v. levi roki - sv. Katarina. Krona na glavi : nizek sedež(?) brez naslonjala. Jasje spuščeni na rame. Plašč od pasu doli bogato guban, na levi doloceni znaki " slapovi gub " značilni za prva desetl. 15.stol. Krona deloma odbita, sicer se zdi, doslej dobro ohranjena. Vis. ca 50 cm.

Prezbiterij : tristran, brez pritličja, vidno povišan in zaključen s podstrešni renes. konzolnim vencem.

Ladja po znakih obeh zidav dvignjena za polovico prvotne višine.

Zvonik dokaj solidna in lepa kamnoseška stavba. Nad vhodom v odprto lopo l.1733.

Vrata imajo letn. 1829.

Znotraj vse novjše obokano in opremljeno.

Križev pot dokaj dober iz 2.pol.18.stol.

Stele, CXIII, 12.8.1948, str. 49.

"Kiporez Vurnik in nov oltar. Dolnost je, da domače umetnike slavljam in dela njihova občinstvu naznanjamo, ker to služi domovini v ponos, od druge strani pa spodbuja domačine k večji prišnosti, da se tem bolje izurijo v umetniški svoji. Narod slovenski se lahko ponaša, da šteje obilno bistrih glav, ki ne zastajajo za družimi, bodisi v stavbarstvu, v slikarstvu ali v drugih znanostih. Obili smo v našo postojnsko faro delo domačega uma in dlana ; v podružnico v Velikem Otoku blizo slavnoznane jame postojnske postavili so namreč nov veliki oltar sv. Katarine. To delo je prevzel g. Janez Vurnik, kiporez in kamnosek v Radoljici. V čast njegovo in veselje naše rečemo očitno, da je nalogo svojo izvršil v resnici mojstersko. Naredil je oltar iz domačega rdečega marmorja, katerega je vlomil nekoliko blizo Radoljice, nekoliko na Jesenicah. - Ne le, da je kamen prav lep, tudi iz stavbarskega ozira moramo pritrditi, da je oltar, sestavljen v slogu bizantinskem, tako umetno narejen, da tudi omikanemu očesu mora dopasti in slsherne strokovnjaka zadovoljiti. Ker je ta krasni oltar, dovršen z vso natančnostjo v vseh najmanjših delih, v naših krajih prvi iz roke g.

Vurnika, zato se nadejamo, da mu bode kmalu naklonil družih naročil, pri katerih se bo naš domačin gotovo ravno tako mojstra skazal, kakor se je pri nas priporočevanja vredno obnesel."

Dopisi. Iz Postojne. - NOVICE, 17. januar 1872, L. XXX. list 3, str. 20.

"Brez da bi bili k temu naprošeni, damo očitno na znanje, da je Iderski podobar, obrazar, marmornik in zlatar, gospod Luka Čeferin, kateri se je v Dunajski Akademii risanja in podobarske umetnosti učil..... napravil lepo novo iz močniga lesa ixx, požlačeno podobo sv. Katarine v podružnici v Velikem otoku, ktera, ko de bi živa bila w z velikiga olgarja krasnuje..!"

Pohvaljenje fajmoštra v Postojni. - XI. Dokladni list k 26. listu NOVIC, 1848.