

~~xxx~~ Slika sv. Antona pušč. v velikem oltarju. Zgoraj polkrožno zaključena. približne mere: v=196 cm, š=111 cm.

Značilen Cebej.: Sv. Anton na oblakih, roki razprostrti, pogled uprt v nebo. Levo in desno v loku 3 plus 2 angelski glavici. Na oblakih na njegovi desni putto s palico, levo 2 putta z zvončkom. Putto s palico ima senco čez obraz. Pod svetnikom na oblaku še 2 ang. glavici. - leva senčna z značilnimi rdečimi ~~xxx~~ svetlobnimi odsevi. V spodnjem delu gričevita pokrajina s prašičem levo spodaj in z ovčama in kravo na desni. Prav na obeh robovih slike sta kulisno postavljene 2 drevesi. Na levi spodaj v pokrajini kleči pastir, čedna žanrska figura, s palico in molli. Globinska atmosfera v pokrajini. Hribi proti ozadju vedno lahneje modrikasti. Drevje slikano zelo flot. volorit: zgoraj okrasto nebo temnorjava svetnikova kuta, spodaj olivnozeleno v pokrajini in modro nebo.

Stranska oltarja iz konca 17. ali iz začetka 18. stol. z močnimi reminiscencami 17. stol., kar velja tudi za sliki sv. Lucije in sv. Uršule, ki sta bolj podobni barske kvalitete.

Prižnica iz konca 17. stol. Na stebri, z apostoli g nišah.

Vsi oltarji in prižnica - slaba nova polihromacija.

Vel. oltar iz srede 18. stol. Precej rokodelsko delo, kar velja tudi za kipa.

Cebejeva slika spodaj dokaj poškodovana.

Freske na severni zunanji steni ladje (del sv. Krištofa in sv. Miklavž) - že skoraj popolnoma obledela. Ni več toliko videti kot na reprodukciji v varoltovi topografiji.

Ceve, Zap. XVIII., str. 80-81. - 21.9.1956.

Na fasadi nad glavnim vhodom do oboka pritličja zvonika so odkrili ostanke fresko ometa z barvami, vendar se ne da dognati, kaj predstavljajo.

Na juž, steni zunanji med drugim oknom od zap. in zakristijo sta nad nagrobnikom Jakoba Kavzhizha odkrili dve freski. Zgoraj nad njima je vodoraven zaključen pas iz (od zgoraj dol) rdeče, bele, rumene, rdeče, bele in zelene barve z o tanki križčastega ^{patrona} zastora. Med seboj sta sliki deljeni po navpični rdeči črti. Leva slika predstavlja sv. Krištofa, obrnjen je nekoliko v svojo

levo in koraka, Glava od ust navzgor in noge od beder doli so mu odbite. Oblečen je v svetlorumeno rdeče obrisano in senčeno suknjico, ki je v pasu ozko stisnjena in prsni koš kupasto oblikovan. Na ledih ima navzdol viseč ohlapen zelen pas. Rokavi so v zapestjih tesno speti. Čez rame mu visi plašč lila barve ki je potegnjen pod vrat preko prsi, notranja stran je bela in po rahli razdelitvi v pravokotna polja sedeč iz hermelina. Pod vratom ima suknjišč visok visok odpet ovratnik.

Desno roko opira Krištof ob bok (vidi se roke in rama, ostalo je uničeno) Na rami pa mu sedi v kobal okrog vratu dete Jezus v svetlozeleni halji. Dete je od pasu gor uničeno.

Krištof ima roza karnat in majhno mlado bradico. Desne roke (leva!) ki oklepa deblo drevesa z zeleno krono je elegantnih oblik in spominja v tem oziru na Mevkuž in na Mače.

Desna slika se nahaja nad neko drugo nižje nje, od katere se je ohranil samo širok rob podobne barvne kombinacije kot vrhni okvir predstavlja joč temnomorsko morskopokrajino, z bregom na levi. Desni del slike je uničen po oknu. Vid se še pol ledje z belimi ladri s križem in kos lila draperije enega v ladri sedečega. Nad ladjo so valovito stilizirani oblaki. V jadro se je zapletel rdeč hudič - posebljena nevihta. Na bregu na levi stoji v rdečem plašču, z zeleno mitro na glavi sv. Miklavž. Levo opira na škofovsko palico gotskih oblik, z desno blagoslovlja z dvema stegnjenima prstoma. Obraz je rahlo

bradat, lasje nakodrani, mil izraz soroden figuram Janeza iz Ljubljane. Nas nedvomno sredi 15.stol. Glavne barve prijetno rdeča, svetlo rumena, lila, zelena, bela. Je čisto idealističen.

Stele, XLII, 7.7.1926, str.14'-16'

Cerkev omenja zapis 1,1526.

A.Keblar:Kranjske cerkvene dragocenosti, IMK V., 1895, str.81.