

Baročna stavba iz poznega 18. stol. Banjasto obokana ladja s pilastri in v zvenčnim zidci. Niši za stranska altarja nekoliko umaknjeni, pa ne preveč; pod svoj lok zajemata še segmentni polkrožni okni (1/1). Prez. pravokoten, banjasto obokan s sosvodnicami.

Križev pot janznističen - podolgovate table. Sicer rokodelska kvaliteta, pa interesanten na svoji narativnosti. Okoli 1800.

Prižnica rokokojski odmevi, dobro mizarско delo okoli 1800?

Stolp na sev. strani prez. iterija. Starejši od sedanje cerkve. Cerkev je bila preorientirana. Slike Mire Pregljeve v vseh altarjih.

Cerc, Zap. XXIII. str. 44. 24.V. 56.

Baročni prostro čednih dimenzij, ves obokan. Zaradi lomandiranja močno razpada, sr. 18. stol.

3 velike slike iz življenja sv. Janeza Krstn. od Mire Pregelj. Dobro monumentalno komponirano.

Od stare opreme edino prižnica, zelo živahno dobro rokokojsko delo sr. 18. stol. v razpadu.

Janznistovski križev pot. Delo pripovedno, izredno janznistovski tipi.

Stele, CXII, 25.5.1956, str. 3.

2
VERNEK OB SAVI, p.c.sv. Janeza Krst., fara Hotič

Razvaline gradu Vernek so porabili pri zidanju tamkajšnjega mostu, večino gradiva pa za zidavo ondote cerkve l. 1774.

Josip Mal, Kustos Freyer med slavisti, Čas X, 1916, str. 156, op.2.