

Pravokotna ladja, prezbitერი z zaključkom iz treh stranic skota. Zaključno okno, visoko, ozko, šilasto brez krogovičja, ohranjeno. Dve stranski v zaključnih stenah zazidani. Ladja nima na sev. steni nič oken. v juž. eno malo višje, enake oblike kot v prezbitერიju.

Glavni portal šilast s posnetim robom na ajdovo zrno. zvonik pred fasado, skoro gotovo poznejši prizidek. 3. strana lopa zakriva nekoliko vrh portala. Ajda znotraj obokana s pilastri in pasovi in vbočena banja. Šilasti slavolok z obojestranskim obrezom. Prezbitერი obokan z rebri na preprpostih geom. konzolah. Material rumenkast peščenec. rebra razmerna velika z močnim žlebom ob strani in zelo ozkim hrbtom. Cel prezbitერი je bil slikan. Ohranjen samo oni del, ki sega nad črto konzol. Spodnji pritlični pas ves uničen. Vidi se še ostanki barve. Pržkone je bil samo zastor, drugi pas je zavzemal an str. stenah, ki imajo vsaka 2 polji 12 apostolov stoječih pred visoko do pol glave jim segajočo balistrado v lila barvi in razdeljeno v kvadre. Ta so rumena. V vsakem polju so po trije. Sre nji več ali manj frontalen. Str. dva k njemu obrnjena. Onih 6 na sev. steni je skoro popolnoma ohranjenih, samo noge prebeljene in po večini uničene. Ta stran močno trpi vsled vlage.

V drugem pasu v trikotnih šilih vrh sten so doprsni svetniki, ki se naslanjajo na rob tega polja, ki fungira kot balustrada.

Na slavoloku sta 2 angelja, ki razprostirata Veronikin poštni prt. Na

slavoloku sta dva angelja, ki razprostirata Veronikin prt. Na stropu je v celi osebi stoječ Salvator mundi, ki blagoslavlja 4 evangeliste, stber njegovega trpljenja in v zaključnih kapah po 2 in 2 angelja z orodji trpljenja. Lebra so polihromirana v rdečih, lila, rumenih in zelenih kvadre posnemajočih pasovih. Stik valovit.

Na juž. steni na srednjem apostolu podpis 1555

(G I)

Na juž. steni je prvo polje od zaključkapo novejšem oknu uničeno, razen 3 glav apostolov, drugo polje pa dobro ohranjeno. Apostoli od leve proti desni: sev. stena 1. polje - srednji sv. Jakob frontalen z romarskim znakom na klobuku, se opira na palico, molek za pasom in veliko lepo torbo. levi ob njem mu polaga roko na ramo in je sivobrad, v rokah sulic (Simeon) - desni ima palico s križem na vrhu v desni, v levi pa drži knjigo. 2 polje - srednji sv. Peter s ključem v desni z levo pa z enim prstom

Na levi od njega brezbrad sv. Janez s kelihom, kačo in blagoslavlja jočo desno. Desni bradat sv. Andrej z belim križem in knjigo v desni.

Na juž. steni 1. polje od zaključka: 3 glave, srednjaj brezbrada, leva siva, desna rujavobrađa.

2. polje najboljše ohranjeno. Srednje s knjigo in žago sivolasi in bradat koraka v svojo desno, levi brezbrad se opira na gorjačo, desni rumenobrađa ima knjigo v desni in velik nož v levi.

- in v Vrzdencu(Meister E.S.)mladi in plesoči korak. Svetniki v lunetah nad apostoli so od l. ma sev. steni počenši: svetnik-škof, zelo realističen obraz s cerkvijo poleg sebe, škofovo palico, veliko šestilo v levi.
2. sv. Miklavž s palico v desni in jabolkom v levi.
3. škof s palico, desna ~~doevna~~ s kažočim palcem, obraz pokrit od alg. Ne ve s kdo.
- 4.(z algami) Bog oče, držeč pred seboj trižanega, na desno od vratu letajoč golobček sv. Duh.
5. sv. Diakon škof s kamnom in ležeši levom.
6. sv. škof s palico v desni, v levi pa leseno ~~dero~~
- 7.sv.škof, v desni palica, pod levo knjiga, z levo govori.

Ozadje nad apostoli sinje, nad škofi menjajoče zeleno rdeče in lila barva kompoz. shematična n.pr.lila okvir, zeleno ozadje, rdeč plašč, zelena suknjater sosed: bel okvir, rdeče ozadje, zelen plašč in rdeča suknja. Nadnji ima rumen plašč z lepo lila senco, zelo značilno za pozni čas postanka. Obrazi povdarjeno realistični, značilni v izrazu.

Učubanje izvršeno vedno v isti barvi ali pa kombinacija belo in lila (~~zelo značilno~~) Na rumenih oblekah rdeči brokatni patroni.

Ozadje na svodu menjajoče enako kot na stenah, Gube poznogotske, pogosto posebno pri obeh angeljihlesorezno stilizirane v čistem sistemu. Zelo bogate, a ne prebuje.

Strop nekoliko monotono rdeča barvan preveč prevladuje. Gotovo je slikan tudi slavolok in tudi na prednji strani se izpod veleža vidijo ostanki.

Zelo značilno za tega mojstra so nekam dekorativno fini prsti ter držanje, n.pr. pri treh apostolih na sev. strani ali pri zadnjem z nožem s prstom(mezinco) stegnjenim proč. prav tako sv. Lovrenc. Oteza skupna z Vrzdencem in s Kontoveljem. Like so iz konca 15 event. zač. 16. stol. Barva in realističnost govori za pozneje, druge stvari vzpet za 2 pol. 15. stol.

Vel. oltar les, rokokoornamentika, v sredi relief prihoda sv. Duha 2 dobra bela kipa. Atika Bog oč e v gloriji angeljev. Prvotna polihromacija, letnica 1753. Slikan lesen antependij s sv. Duhom in raztresenimi cvetlicami.

Str. oltarja ~~enakega dela~~ enakega dela. zelo važno. Stebriščna ploskev krita z značilno ušesno ornamentiko na krilih slike na les. V glavni niši in na atiki pl.tempera.

animive kolorirane kanontable sr.18. stol v originalnih okvirih. Prvotan polihromacija umazano sinja ozadje, stebri imajo zelo plosko simetrično ornamentiko. Late angeljske glavice in pilastri v atiki.

Južni oltar, napis: Ad honorem Dei genetricis et Sanctae Annae, ecclesia Sancti Spiritus proprijs sumptibus hoc opus erexit Anno 1644

Slike središnih sv. Ane in Marije. Marija v sinjem plašču, Ana v rde-

Mariji leži v naročju nago dete, Ana mu nudi krožnik sadja. V atiki do kolen sv. Uršula. Na krilih sinje z belimi svetlikajočimi ter rdečimi sencami slika sv. Apolonije in sv. Lucije, zelo fino.

Sev. oltar lepe ali drugačne kanon table iz baročne dobe kot one.

Napis na predeli skoro izgrisan: -----s

-----onorum ec(clesiae)

-----hoc opus pro---

prijs----- x it Anno 1644

Srednja slika skupina svetnikov sv. Jurij, sv. Vid, sv. Krištof, sv. A= hacij in še 2 ter skupina 5 škofov v sredi, slikano v sinjem, v atiki do kolen sv. Katarina. Na krilih sv. Barbara (s kroni in križem) in sv. Marjeta z zmajem. Posebno fantastični volutni kapitelji. Oltar zelo slab in bi najbolj spadal v muzej.

Na slavaloku napis 1835 U temu letu je Bil Anton Liuk *Sv. Zeha*

Za str. oltarjem intaktno ohranjena freska. Ne vidi se žal nič kolo= rita. Revladuje rdeča, druga travno zelena, tretja rumena in lila, ter nekaj belega.

Stele, XLVII, 27.6.1929, str.45 - 51.

ravokotna ladja z ravnim pobeljenim stropom, močno šilast na obeh stra= neh po robu posnet slavalok. Brez luterij iz 3 stranic 8kota. Svod sloneč na konzolah, od katerih so tri figuralne. Telo nekoliko grobo. Muštačasta

moška glava, brezhreda, glavica z dolgimi, ravno priskrbeni, lani, se ena

Viher nad Št. Rupertom -p.c.

Pred gotskim portalom kasnejši zvonik. Ladja pravokotna, obokana. Na slavaloku napis 1835. Obok zelo širokoločen in pritiska na stranske stene. Kažejo se razpoke. Mesen strop bi bil tudi estetsko ugodnejši.

Slavoločna stena poslikana navrh šilastega obojestransko posnetega slavaloka g levo angel, desno MB klečeča ob pultu z odprto knjigo, nji se približuje golobček. Čez lok se med Marijo in angelom vije dolg trak, ki ga drži angel z levico. Napis je izbrisan. Na desni ~~steni~~ steni sta nad menzo dve vrsti slik. Spodaj pred brskatno rumeno osnovano, rudeče patronirano zaveso na polmescu stoječa od žarkov obdana MB z detetom na levi roki, v desni drži cvetlico. Odeta v blede sinjo suknjo in v bel ušesasto drapi=ran plašč (izrazito uho pri tleh na levi. Levo in desno pri tleh klečita dva angela in molita. Goraj dva plavajoča polagata Mariji krono na glavo. Čelo in krona uničeno.

Gornja sika predstavlja na širokem tronu s hrbtiščem in stranskima stenama sedi frontalno Ana Samotretja in pestuje golega Jezusa in v plav plašč oblečeno Marijo. Ozadje je ista zavesa kakor spodaj.

Na levi steni slavaloka so pred enako zaveso tri vrste slik nad menzo. V spodnji 4 stoječi svetniki, med njimi Lenard z verigo in ključavnico in 3 škofje.

V srednji vrsti 4 stoječi svetniki. Levi sv. A. rištof z Jezusom na rami, drugi sv. Jurij, tretji frontalen svetnik v lila suknji, ki sklepa na glavi roki prebodeni vrhu glave, četrti z ~~vojvodske~~ vojvodske kape je napol uničen

Peti škof, ki drži odrezano glavo v desni roki.

V gornji vrsti 5 svetnic.

V loku slavaloka je rumena okleščena palica na rudečem ozadju, ovita z zeleno akantovo vitico.

V prezbiteriju jepritličje do oken pokrto s sivkastim zastorom s franžai spodaj(menjajoče rudeče in rumeno, pod tem zelo širok črn pas in slonokoščeno rumno pritličje.

Zastor je čno patroniran, lepi gotski motivi: letajoča ptica s cvetlico, krona hamburške oblike, pod njo stiliziran unicialni M v njem VZ



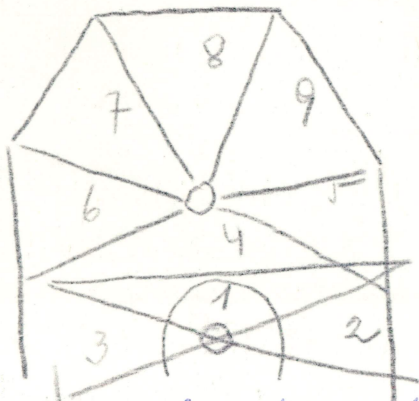
Tretji motiv dve heraldično postavljeno živali, ki jima rep in jezik prehajajo v liste, iz glav pa raste neke vrste perjanica.

V višini oken je prvi pas figur. "a se . in juž . steni pred visoko lila balustrado po 6 stoječih apostolov. rednji v trojici vselej frontalen, stranska polprofilna k njemu obrnjena.

V južni steni je novejše okno uničilo trupla 3 apostolov in so ostale samo glave.

V zaključku 3 okna(dve stranski zazidani) v ostenjih stoječe ženske svetnice.

V podločjih se prikazujejo dopasni svetniki. Na sev. steni sv. Volbenk s cerkvijo, sv. Miklavž z jabolkom, škof, ki z levo v belo rokavico oblečeno roko kaže predse, Izredno realističen obraz z 16. stol.



dva glaska sklepnika

2x

2.lev sv. Marko

3.vol sv.Luka

4. stebern Jezusovega bičanja

5.Matevž, angel z dolгим trakom

7.2 angela, eden moli, drugi drži zabrisan predmet.

9.2 angela z nerazločnimi predmeti. Gornji del je bil enkrat restavriran, a površno.

8. 2 angela z nerazločnimi predmeti.

Odlično ohranjena Vera icon na slavoloku in zapadno polje na južni steni.

Prevladuje grafično lomljeni stil oblek z ušeskaastimi motivi in bogato draperijo.

Barve v splošnem site

Nad vzh.oknom zelo dobro ohranjena sv.Trojica-Gnadenstuhl.

Na juž.steni sv.Štefan, zelo realističen svet. škof s čebrom v levi roki, sv.škof s knjigopred pred seboj in zgovorno gesto leve roke.

Na slavoloku dva velika angela, ki razprostirata na lokom Vera icon

Dva gladka sklepnika.

1. v mandorli stoječ [^]risus, blagoslavlja z desno, z levo drži oblo, obdan od žarkov

9.
Viker nad Št.Rupertom - p.c.

Sočno zelena, rudeča, lila, rumena, bela. Brokatni vzorci pokrivajo obleke (patrni). Velike okvirne gube, realizem obrazov okr. 1500.

Rebra so v barvi slabo ohranjena, deljena na lila, rumeno, rudeče belo.

Na juž. steni slavloloka cela vrsta grafitov iz 16 in zač. 17. stol.

Sigismund^o Goll AAL.L. ptrae candidat^o presbyter 1635

1582 Quastus magnus Pict^{us} cum a^{us}io sua sorte contento

Mathh. Grassus

Zierkhkicens

1574 f ? Georgius -

nulla lattere diu

spes mea chris

1595 Jv.W....lliz

honorum rector, malorum victor

Joannes Bapt. Fideli^o

coop 1635

pictas omnia vincit

Ada^o Frengilla

cooperator 1630

decembris ultima

pia vincit omnia

Stele, XXIA, 1964 97-100'

Mirna, ž.c.- freske v prezbiteriju.... sv. ^Melna s križem, ozadje pokriva patronirana rozeta IHS v žarkih in pička na vejici, ki jo poznamo z Vihra. Stele, XXVA, 1965, str. 10'

Slavolok: Vrh oznanenja, angel na levi z blagoslavljačo desnico, z levo pa drži dolg trak z nečitljivim napisom, nad koncem plava golobček - sv. Duh. Marija kleči ob pultu z odprto knjigo, obrnjena diagonalno k desni, glavo rahlo obrača proti levi.

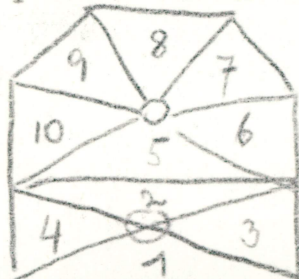
Leva stena slavoloka so v treh pasovih pred rumeno z brokatnim patronom pokrito zaveso ali bolje ozadje 14 Pomočnikov v sili.

Na desni steni je zgoraj na široke enostavnem tronu frontalno sedeča Ana Samotretja z majhnim Jezusom in Marijo na desni in levi roki. Zelo bogato guba plašč rujavorudečkaste barve.

Spodaj strogo frontalna stoječa MB z detetom na levi roki (je popolnoma gol, okrog vzati veružica s križcem) Marija stoji na polmesecu. Obdaja jo v ozadju rujavorudeča mandorla in sij žarkov. Po en angel levo in desno zgoraj ji polaga krono na glavo, spodaj pa kleči prav tako levo in desno po en angel z molitveno sklenjenimi rokami.

Ozadje pokriva rumeno z velikim brokatnim vzorcem patroniran zastor, v spodnji četrtini je ozadje kompaktno rujavo, nad rumenim zastorom je ozek umazanililast pas neba. Isti prostorski koncept je tudi Anin pri Oznanenju in Priprošnjikih. Marija je v umazano plavi suknji in poznogotske nagubanem plašču.

V slavoloku je gotska akantova trta ovita okrog okleščene palice. Ozadje rudeča palica rumena umazano zelenkasti



sklepniki okrogli gladki poslikani

1/2 v rumeni mandorli in žarki stoječ Kristus, ki z desno blagoslavlja, v levi ima zemeljsko oblo s križem.

3. lev-Marko

4. vol-Luka

5. steber bičanja

6. angel - Matevž
7. 2 angela z orodji trpljrnja
8. eden ima molitveno
9. sklenjene roke
10. orel-Janez

Na slavoloku na vsaki strani po en angel razprotira Veronikin prt.

Na levi in desni nad pritličnim pasom z zastorom s patroni kronogram mono=gram Marije in izletajočih ptic.

V okenskem pasu na vsaki steni po 6 apostolov, skupina po treh, srednja vselej frontalno obrnjena.

Na južni steni je levo skupina razen glav uničilo baročno okno

V ostenjih oken vselej po dve figuri, od sev.vzh. svet nerazločen škof, kronana svetnica s puščico, še ena svetnica s podobno puščico, kronana svetnica s palmo, svetnica s sulico, sv.Rok.

V vrhovih sten so od leve(sev) proti desni Volbenk, Miklavž, škof s pastirsko palico, z levico kaže naprej Gnadenstuhl(nad vzh.oknom) sv.Stefan, škof Rupert s čebrom, škof s pastirsko palico, knjigo na pultu in govorečo gesto levice.Vselej se prikazuje do pasu izza balustra, čez katero vise deli plašča. Zelo realistični obrazi.

Apostoli stoje pred lila balustrado, zgoraj umazano sinji pas neba, spodnji pas na salvoloku rumen.

Rebra so poslikana z velikimi z belimi pasovi deljenimi kvadri, ponekod pa zelo surovo kot preslica.

Gubanje oblek še gotosko baročno velikopotezno plastično.Barva zelena, rujavo rudeča, bela, rumena(vselej brokatno patronirana)umazano sinja v zvezi z belo kot senčenje kar kaže na čas okr.1500

V svetnikih nad okni odmev poznogotskega realizma.Težnja po simetriji kaže na bližino renesanse.Posebno značilna Brezmadežna.

Na ometu z Brezmadežno številni podpisi obiskovalcev iz 16 in 17.stol.

Andreas Shepitz 1621

Sigismundus Gol

AASLL (theol?) et *ptae* candidatus presbyter 1635

1582 Quaestus magnus Pietas cum aiō sua sorta contivito Matth. grassus Zierkh-
nicen.

1574 S (?) Georgius ? nulla lattere(?) diu spes mea chris , vrisal glavo po=
dobno oslovski

Joannes Bapt Fidelius coop 1635 Pietas omnia vincit

Ada9Freugilla cooperator 1638

Stele, XXIVA, 196986-89°