

U smerokotna karaketeiristična rotunda, 4 glavne stranice večje kot 4 str. kot v Srednji vasi pri Črmošnjicah. Prezbitერიj zidan v glavni osi, na juž. str. stolp z zelo lepo streho, tako, da je skupna slika izborna.

V 1. oltar bogato delo sr. 19. stol. Tako ga datiran kljub Zoisu jaz. Mežnar pravi, da se še spominja, ko so ga v njegovi mladosti delali.

Str. oltarja iz iste dobe, posnemata a rokoko motive, kot oni v Selih. Stoba zelo čedna. Vel. oltar precej črviv. Nad vse zanimiv. Človek ima vtis, da so takrat hoteli tako bogato delo 17. stol. posnemati. Prižnica iz 1. pol. 19. stol. rokoko motivi, struja kot prižnica in oltar v Tunjicah.

,ep lestenez iz raznobarvnega stekla.

V lopi pred cerkvijo slikan lesen triptih iz 1. pol. 19. stol. z rokoko motivi, kronanje M.B. glavna slika. Zanimivo, v naravno dobrem stanu, a tudi ne ogroženo.

Atele, XCI, 10. 11. 1913, str. 28-29.