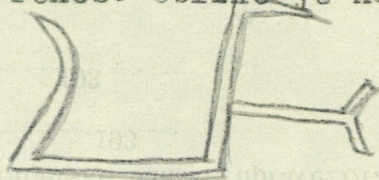


Na linah, ki so iz peščenca lepe renes. oblike je na sev. str. napis:  
Matia.in Brest(j?)e. Vi(VI) 1566.

Na zapadni: ANNO 15.66 V - L

Na vshodnji je kamn. seški znak



2 para lin sta polkrožna, dvojna deljena z lepim renes. tebrom. Eden ima povsod gotski posnetek z ajdovim zrnem z nastavki spod. Četrty par ima obliko renes. volutnih balustrov z delitvijo v sredi, simetričen zgornji in spodnji del. Zvon: Sancta Nicolani ora pro nobis Anno 169=1. delješ sv. Družine, sv. Roka, sv. Miklavža - dober, sv. Boštjan renesanski.

Na tleh deli majhnega balustra z bazami 4oglatimi, okrašenimi z listno rozeto zgodnje baročne dobe, mogoče od kora.

Zvonik pred fasado je nesorazmerno širok in gotovo pozneje prizidan. Spodaj je bil zvonik nekda na 3 straneh dprt in obokan s križnim svodom slonečim na 4 konzolah iz peščenca s človeškimi glavicami, primitivnimi skulpturami, katerih tri so se hranile. Na portalu cerkve, kjer se spodaj še vidi konec kamnitega podzidka s prekrižanimi konci (znaki pozne gotike zač. 16. stol. Portal kamnit šilast, palica med obema žlebovoma, zgoraj prekrižano, spodaj v ajdovo zrno, na eni strani zvita, na drugi križata noge stebrička. Pod beležem okrog portala povsod ostanki fresk. Ladja ima pod korom v kotih ostanki gotskih služnikov, enakih onem v prezbiteriju, dokaz, da je bila ladja vsa gotska obokana. Kor sloni na treh lokih in kamnitih štiriolgatih stebrih

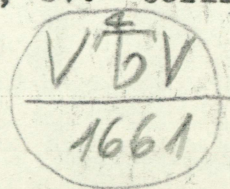


kaneliranih, sedaj zaprta, prvotno bržkone z balustri okrašena balustrada in pilastri in sklepniki lokov okrašeni z volutami in baročnimi rozetami.

Urglje s slikami Mar. oznanenja, sv. Cecilije in sv. Davida se odpirajo na krila., 17.stol. Na strehi kip sv. Barbare stoječe, s krono na glavi, velikim gotskim kelihom v levi, z desno pa drži pred trebuhom rob plašča. Pozlačen plašč, suknja rdeča, podšivka plava., sr.16.stol.ali 2.pol. Sorodn Mariji na Jesejevem oltarju v cerkvi sv. treh kraljev v Slov.gorican.

Cerkev sedaj baročno obokana. Prezbitერიj gotsko, na služnikih značilna poznogotska arhitektura z ~~rebr~~ brez sklepnikov. Lavalok ima posnete rbove. Ob ladji na severu in jugu po ena kapela. 2 lepa oltarja : starješi v sev. kapeli z bogato baročno ornamentiko, kipom sv. Ane z malo Marijo(?) na rokah, sv. Agata, sv. neznana, sv. Lucija, sv. Cecilija, sv. Rozalija, sv. Marjeta, 3 angelji in Marija z detetom.

Na hrbtu zapisek s svinčnikom



Zdrav les. Stara polihromacija.

Vel.oltar s kipom sv. Barbare in 2 kmečima svetnikoma, eden ima sekiro v roki drugi se opira na palico, 2.pol.18.stol.

V prezbitერიju ob južnem šilastem oknu sledovi fresk pod beležem. Vredno bi bilo preizkati. Treje gotskih dvojnih oken s krogovičjem na vrhu. Trecej bučenšajb ohranjenih.

Južni oltar v kapeli krasen slikan antependij iz 18.stol. zanemarjen,



Napis : MDCLII. M. Lucas Gerbez olim Decanus Rudolphobertensis capituli Co-  
mmisarius quidem in Styria ac parochus in Samaria aetatis suae sexagesimo ex  
voto fieri curavit. Kip sv. Petra (ne spada sem je premajhen) 2 sveta škofa,  
sv. Janez Ev., sv. Anton neznan svetnik več angeljev in v atiki slika mrtve-  
ca "Razpisna" - sv. Pri obeh črno ozadje in zlata ornamentika in kipci.

Star podpis na hrbtu z letn. 1653 s črno barvo nečitljiv.

V zvoniku 4 kipi iz sr. ali 1. pol. 18. stol. in lep kip sv. Barbare iz 1. de-  
setletja 17. stol. Tina rezbarja vredna pozornosti. Zvonik ima več kamnitih

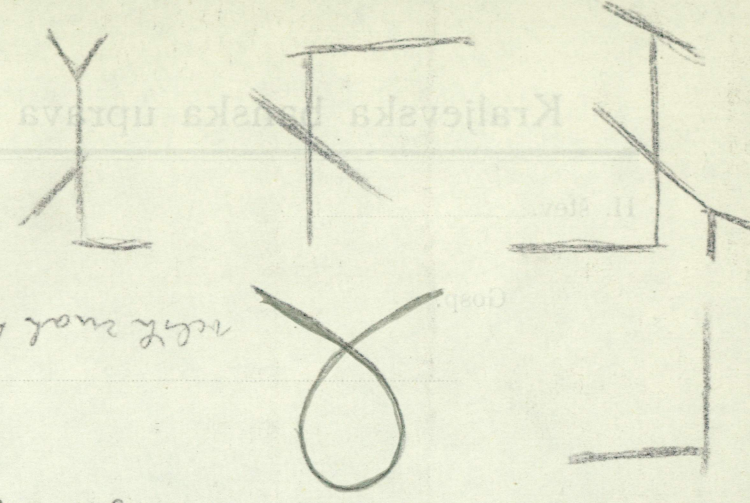
lin s posnetimi robovi, en polkrožen gotski portal s palico. V gotski portal  
z močnim žleбом vodi v juž. stran. Kapelo. Cerkev ima kamnit podzidek. Na robo-  
vih oghi fasade s kamnitim kritjem pokriti oporniki z močnim križanj na og-  
lih. V kamnu kamnoseška znamenja. Na južni steni okrog okroglega okna je zunaj

pod beležem ostanek velike freske, brž-  
kone sv. trikot. V zvonik vodi na zap.  
kamnit portal lepe kamnoseške oblike z  
letnico 1775 na sklepniku.

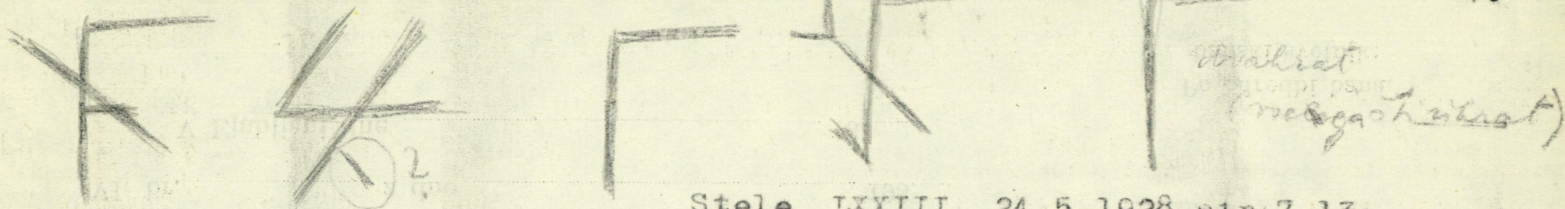
Kor je iz istega časa in istega kamno-  
seškega dela kot kor cerkve sv. Roka

(sr. 17. stol.)

nek. znač. 4







Stele, LXXIII, 24.5.1928, str. 7-13.

Prvotno gotska stavba z preziterijem z oporniki in lepim krogovičjem v oknih ter na križ prizidanima 2 baročnima kapelicama. Nadja baročna s plitvo k polo obokana. Zvonik gotski, zavzema širino cele fasade. Na obeh fasadah kamniti oporniki. Na juž. ima kamnito znamenje:     
Str. portal v juž. kapelico gotski

polkrožen z velikim žlebom. Juž. portal ~~Stele, LXXIII, 24.5.1928, str. 7-13.~~

pod zvonik polkrožen. Zap. portal pod zvonik baročen z letn. ~~1751~~ 1775.

Pod zvonikom 3 konzole, nosilci nekdanjega križnega svoda v obliki grobnih obrazov. Portal v cerkev poznogotski z dvema žleboma in okroglimi na vrhu se sekačimi palicami.

Lep renes. kor iz 17. stol. Pod korom v obeh ostankih gotskih žlebov z visokimi konzolami. Slavolok poznogotski, istega sloga kot portal in zdec ob gl. portalu. Gotsko rebro v prezbitariju.

Vel. oltar precej grob, 2. pol. 18. ali zač. 19. stol.

Epitaf prižnica s 4 evangelisti in Ar. na sredi, 17. stol.

2 str. oltarja enakega dela, sr. 17. stol. Zelo bogata, prvotna polihromacija.

Ozadje kostanjevo črno. Ornamentika in kipi zlati, spodnji deli rdeči in zeleni.



lazirani. Še dober les, a precej zapuščenostanje. Nekateri deli kipov in volut manikajo. Za juž. oltariem l. 1653 in 1652 ter 1684.

Na juž. pod gl. dolbino napis: MDCLII M. Lucas Gerbez *Lucas* Decanus Rudi pri =  
berten~~ss~~ capituli cōmissarius eiusdem in Styria ac parochus in Samaria, a e=  
tatis suae sexagesimo ex voto fieri curavit 1652.

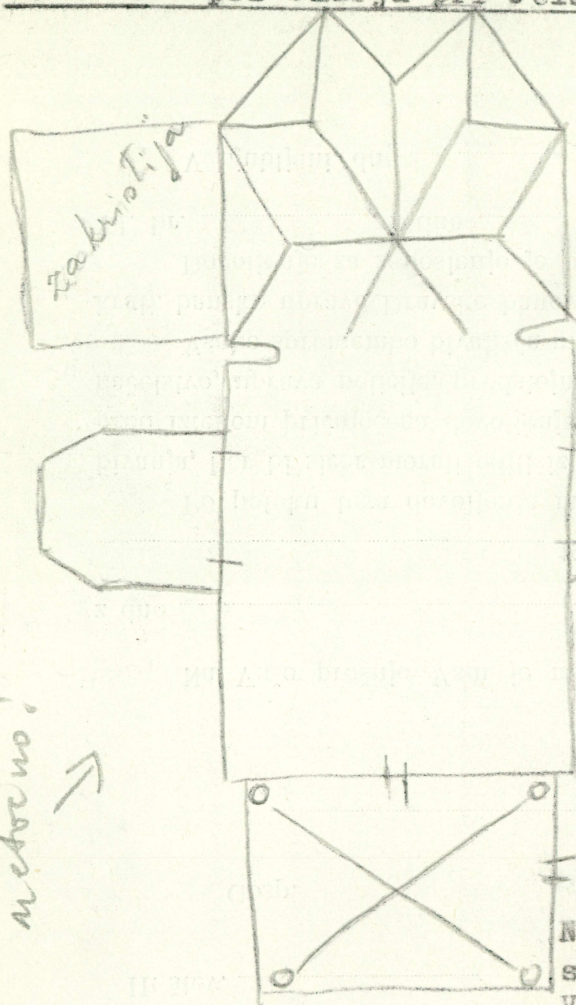
Asprotni podobnega dela, a še malo bolj bogat nekako istodoben, napis zamazan.

Na koru na omari poznogotski kip sv. Barbare v zlatem plašču, rdeči suknji, spod  
ni del plašča sinji.

Na svodu zvonika 5 velikih lesenih baročnih kipov - ostanek prejšnjega vel.  
oltarja(?)

Stele, XI, 7.8.1922, str. 7 - 9.





Juž.stran.oltar 1652. Nasproti iz pribl. iste dobe, a močno variiran. Oba izredno bogata po kipih. Na koru orgle iz konca 17. s ol. s poslikanimi vratci. Zunaj M. oznanenje, znót=raj David in Cecilija.

Na omari stoji kip sv. Barbare, les, polihromiran, kakih 80 cm vis. Stoji frontalno, oblečen v rdečo suknjo, poudarjena plastika prs, rumen plašč, ki ga drži pred životom z desno roko, v levi drži kelih. Lase ima razpuščene po ramenih, krono na glavi. Močan vodoraven izrez na prsih. Konec. 15. stol. svetišče

Cerkev ima v prostoru zaključeno s 3 stranicami škota, obokano na 3/4 krožnih služnikih brez kapitelov, rebra žlebasto profilirana. Ni sklepnikov. Ladja in prezbitერიj enaka.

Širok močno poudarjen slavlouk ju deli v visokem šilastem loku. Vranji del do začetka loka je žlebasto obojestr. profiliran, spodnji del ima enostaven močan posnetek robu in prehaja s polpiramido v pravokotnik visokega podstavka. Na začetku loka so luknje, kjer je ležal tram s skupino križanja.

V oglih prezbitერიja ob slavlouku služniki ne se-

gajo do tal, ampak slone na geom. konzolah.

Kor sloni na 3. arkadah s 4 oglatimi stebri, ki so kanilirani in imajo volutaste kapitole in so z loki in sklepniki vred bogato oblikovani.

Pod korom v oglih so videti ostanek dveh polstebrov, ki sta na vrhu odbita.



Znak, da je bila ladja obokana (gotško). Ostanek začetka reber je ohranjen zazidan v oboku pritličja zvonika.

Krasna, za naše razmere izredna je arhitektura kora.

Ladja je sedaj obokana z dvema visejima kupolama. <sup>Kapeli</sup> ~~na kora~~, ki sta spodaj mnogokotni, z nekakimi poveznjenimi polkupolami.

Freska sv. Barbare v gl. kupoli kaže, da so oboki iz 2. pol. 18. stol., kar je ikonografsko in stilistično nasledstvo pavlinskega slikarstva.

Prižnica lesena, s kipi 4 evangelistov iz 2. pol. 17. stol.

Vel. oltar 2. pol. 18. stol. ne preslab, a slabo polihromiran.

Odlično ohranjena in olihromirana sta str. oltarja, ki spadata med najboljše iz sr. 17. stol. pri nas. Sta pa vsak od druge delavnice in uveljavljata popoln horror vacui.

Zvonik je odlično renes. delo. Pritlični pristrešeni venec se razlikuje od onega v ladji po tem, da so ogli enostavni ne križni kakor tam. Pod zvonik vodi od juga polkrožen poznogotski portal s paličastim prednjim ~~na kora~~ robom. Zap. portal je kamnit in ima l. 1775.

Pritličje zvonika opasuje v višini strešast, žlebasto izpodrezan kamnit venec. Več pravokotnih gotško po prednjem robu posnetih lin.

Kamnit venec pod streho, 4 line ob zvoniku, vselej dvojne. Enkrat deljene po renes. balustrskem pilastru, 2x po renes. stebrih, okno brez krogovičja s posnetimi robovi.

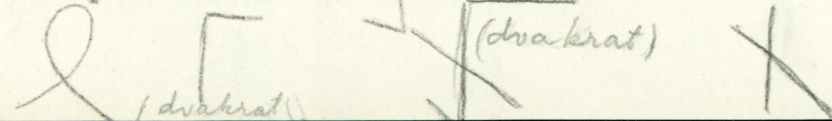
Ogli ladje imajo zidane opornike. Vso stavbo opasuje pritlični venec s prekrizanimi ogli.

Sev. kapela ima od zunaj kamnit baročen portal, pritlični venec in križe na oglih. Zakristija je rizidana.

Prezbiterij ima zunaj opornike, okrog in okrog zokel.

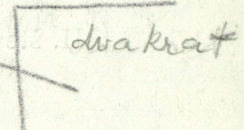
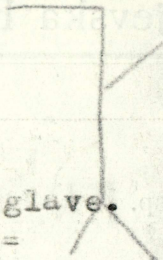
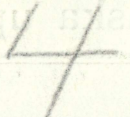
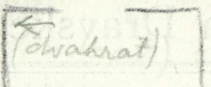
Tudi druga kapela nima križnih oglov pri zoklu.

Na opornikih kamnoseški znaki:





V juž. kapelo vodi polkrožen  
gotski portal, nedvomno prej  
str. portal. z žlebastim pro-  
filom



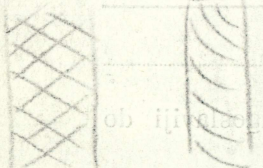
Pritličje zvonika je bilo nekdanj križnato obokano.

Ohranile so se 3 konzole, predstavljajoče primitivne glave.

Portal izpod zvonika v cerkev je posebno bogato profi-  
liran z dvema žlebovoma v katerih rasteta iz poševno

porezanega podstavka dva stebra s svedrastimi oz.roma rombiranimi bazami

Stebra se spreminjata v palici, ki se na vrhu portala križata.



Stele, CXVIII, 11.9.1946, str. 74-77.

Filiala, posvečena sv. Barbari.

Pravilno orientirana cerkev stonji na griču v n.v. 292m.

Viri in literatura: Steletovi zapiski iz let 1922-1928.

Cerkev sestavljajo: čokat prizmatičen zvonik, enaka široka pravokotna ladja, kateri sta na vsaki strani prizidani enako visoki poševno zaključeni kapeli, sledi enako široki in visoki 3/8 zaključeni prezbiterij z na severu mu prizidano nadstropno zakristijo. Gradnja je kamenita, ometana. Trehe lxxk ladje opečna, prezbiterijeva škrljeva, južne kapele opečna, severne kapele deloma opečna, deloma škrljeva, zakristije pultasta pločevinasta, zvonika pa štiristrana piramidasta, opečna.

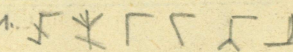


Zunanjščina: Zvonik opasuje pristrešen talni zidec, nato pristrešen izpodžlebljen zidec in na vrhu konkaven zidec s paličastim profilom iz 17. stol. Sicer je zvonik nerazčlenjen, močno okrušen in počen v vsej višini. V fasadi ima pp razčlenjen portal, okrašen s poglobljenimi pdp polji s konkavnimi krajšimi stranicami ter letnico 1775 na temniku. Pod zidcem je pp lina s posnetimi ogli na ajdovo zrno, nad zidcem sta še 2 enaki lini, na kar sledi bifora. Je lepo kamnoseško delo. Ima profiliran pp okvir s polico in karniso, v sredi pa ima slopič, ki se enako kot ostenji volutasto poigra v smislu balustra. V zatrepu lokov je v grbu napis: ANNO/ 1566/ N. L. Severna zvonikov a stena ima samo 1 pp lino nad zidcem ter enako biforo, le da jo ločuje pravi baluster. Južna stena ima 2 pp lini, eno nad in eno pod zidcem ter tudi biforo z balustrom in napisom na grbu v zatrepu: MATIA IN BRESIE VI. 1566. Vzhodna stena ima samo ppk biforo s posnetimi robovi na ajdovo zrno in nastavki spodaj. Ta bifora ima kamnoseški znak . V južni steni ima zvonik ppk portal s paličastim profilom, kar je zelo poznano in kaže na čas nastanka okoli srede 16. stol. Stolp je jasen prizidek ka ladji ter ima ogale izdelane iz lepih klesancev.

Ladjo opasuje pristrešen talni zidec, ki obteka tudi kapeli. Ladja ima kamenit  fabion, kapeli pa enakega, le maltastega. Sicer je ladja nerazčlenjena,  le zapadna ogla poševno podpirata dva opronika z po enim pristrešnim izpodžlebljenim vsekodom ter pultasto kamenito strešico, ki je ob straneh izpodžlebljena, spredaj pa se njeni profili sekajo v smislu pozne gotike. Tudi talni zidec se na ogalih opornikov seče v istem smislu. Južni opornik ima kamnoseške znake   . Na južni ladjini steni so sledovi fresk ter pod fabionom dekorativna opečna slikarija v smislu sekajočih se oslovih hrbtov. V tej steni je naknadno prebito okroglo okno.  V severnem oporniku je kamnoseški znak . Na severni steni ladje so sledovi naslikanega dekorativnega zidca.



Severna kapela ima pp portal s profilirano preklado in predej višje luneto, v zapadni, veliko pp okno v severozapadni, pp poglobljeno polje pa v severovzhodni steni. Južna kapela ima v zapadni steni ppk portal z žlebastim profilom, ki je spodaj poševno posnet, je torej poznogotski in tukaj na sekundarnem mestu. Verjetno je to prvotni ladjin južni portal, ki ima kamnoseški ~~portal~~ znak . Visoko nad njim je luneta. V obeh poševnicah sta veliki pp okni z ostenjem, v vzhodni steni pa luneta. Prezbitერიj opasujeta enaka zidca kot ladjo ter obstopajo 3 oporniki enaki onim na ladjih fasadnih ogalih. Talni zidec tvori motive sekanja, vrhnji zidci pa

. Oporniki imajo sledeče kamnoseške znake 

2.    3.   

Prezbitერიj evi ogali so 1. klesancev, pod fabionom teče sled že opisane rdeče dekorativne slikarije. Okna so trojna; Južno dvodelno ima ohranjenih še polovico originalnih okroglih stekel, jugovzhodno ima ohranjeno še večino stekel, vzhodno pa ima originalna stekla le v krogovičju.

Zakristija ima enak talni zidec, toda nobene fabiona. V vzhodni steni ima 2 ppk okni v kamenitih okvirjih, eno nad drugim.



Omet, ki precej odpada, kaže uporabo domačega peska polnega rumene ilovice, ki ne veže dobro in zato omet hitro odpada.

Zvonica ima kamenit tlak, podolžno banjo ter levo naknadno vdelane stopnice na pevsko emporo (v 17. stol.) Zvonica ni bila nikoli odprta, le zapadni vhod je bil l. 1775. zamenjan s širšim portalom. V kotih so ohranjene 3 konsole preprostih obraznih tipov, ki so prvotno gotovo nosile njen rebrast obok. Glavni portal z originalnimi vraticami je zašiljen ter profiliran žleb-palica-žleb. Palica počiva spodaj na sivkastem in križastem stebričku, zgoraj pa se vegetativno seče. Okoli portala so vidni sledovi dekorativne slikarije v obliki stilizirane grčave veje. Izpod zvonikovih sten se vidita



oba konca ladjinega talnega zidca, ki se vegetativno sečeta ter piramidno zaključujeta. sledovi ~~šik~~ slikarije so vidni tudi v globoki kvadratni vdolbini levo glavnega oltarja, ki je verjetno služila za namestitev svetilke



Notranjščina: Kamenit tlak je v prezbiteriju in kapelah dvignjen za stopnico. Zidana pevska empora iz sredine 17. stol. (podobna oni pri Sv. Roku) počiva na 2 celih in 2 polovičnih kaneliranih slopih z jonskimi volutami na 4 enakih polovičnih konzolah in 3 križnih obokih. Emporino fasado tvorijo 3 kanelirani loki z volutastimi temeniki, okrašenimi spodaj z rozeto. Slopi se preko fasade nadaljujejo kot kanelirani pilastri, katere krake v višini ograje volutasti fruktoni. Ograja je ~~sedaj~~ sedaj polna, prvotno pa je bila balustrasta.

Ladjini podolžnici sta nerazčlenjeni, ker ju zavzemata velika kapelina slavaloka. Na njih ogle so postavljeni 4 mogočni slopi, katere povezujejo prejšnje ločne oproge, ki nosijo osrednjo obešeno kupolo, tvorijo slavaloke obeh kapel ter nosijo ožjo kapasto kupolo nad emporo. To obokanje je baročno, prvotno pa je bilo gotovo gotosko kot dokazujeta ohranjena služnika z visokima okroglima bazama in prstanoma v obeh zapadnih kotih ladje.

Obe kapeli členijo kotih toskanski pilastri, pokriva pa apsidalni obok. Iz leve kapele vodi pp portal s profilirano gredo v zakristijo, pdpu lina pa v oratorij. Teme osrednje kupole krasi baročno razgiban medaljon s fresko sv. Barbare, pred katero kleči žena s križem, kelihom in stolpom, zadaj se prikazuje oturbanjen kvnik z dvignjenim mečem, od zgoraj pa prileteva angel z vencem in palmovo vejico. Slikarija je slabše kvalitete ter precej medlih barv.

Slavolok je zašiljen, posnet ~~na~~ spodnjem delu na ajdovo rno, v zgornjem pa globoko izžlebljen. Na njem je letnica 1877. Prezbitერიj skoraj 5/8 tlorisa



ima v 4 kotih služnike enake onim v ladji, v kotih pri slavoloku pa stožasti konsoli, spremljani s sekajočim se motivom žlebastih robov. Rebra žleba-stega profila rastejo neposredno iz služnikov, tvorijo zvezdo in so brez sklepnikov, kar je tipično poznogotsko. V južni steni je majhen sakrarij, zaključen z oslovim hrbtom. Na tej steni  so vidni tudi sledovi fresk, enako na slavoločni steni. V severni steni je zašiljen živorobi portal v zakristijo, nad njim pa pdp okno v oratorij. Zakristija ima kamenit tlak in banjasti obok z 2 sosvodnicama, oratorij pa kamenit tlak in tramasti strop. Stopnice, ki vodijo iz zakristije v oratorij so strme, kamenite.

Oprava: Glavni oltar je povprečno delo iz zadnje četrtine 18. stol. Ima trapčasto menzo, pravokotno v prostor stopajočo predelo, ki se z obhodnima lokoma umika poševno v oradje, nastavek pa nosi par stebrov in ob strani voluti. Golšasto ogredje tvori v sredini trikotni lok. Mesto atike zavzema Barbarino ime v vencu cvetja, žarkov, glavice in oblakov. Tabernakelj je isotčasen. V osrednji ozki in visoki ppk niši je kip Barbare, ob zunanji strani stebrov pa stojita kmečko opravljena Matija in Izidor. Na ogredju sta 2 puta in 2 cvetni vazi. 4 leseni svečniki, okrašeni z rokajem in školjkovino, so verjetno nekoliko starejši. ~~Oltar~~ Oltar je neokusno marmoriran. Ob njem stoji na levi kamenit kvadraten betvast steber na visokem prizmatičnem podstavku s kamenito plagajno na vrhu. Je iz 18. stol. Večna luč je lepo baročno delo iz 2. četrtine 18. stol.

Oltar v levi kapeli je impozanten primer zlatega oltarja. Ima prizmatično kamenito menzo. Predela vstopa naprej in se razvija na stran s pomočjo volut, okrašenih s hrustančevjem, sprednjivoluti krasita poleg tega po 2 angelski glavici, ter tvorita skledasti bazi za po 2kstebra. Osrednji del predele ima pdp polje s pravokotno posnetimi ogli, krasita ga pa hrustančevje. Polje je brez napisa. Nastavek ima nekako bazo, ki se ravna po predeli in je bogato okrašena s hrustančevjem in fraktoni. Nastavek nosita 2 para stebrov,



katere v spodnji tretinji krase angelske glavice z obešeno draperijo, v zgornjih 2 tretinjah pa simetrično hrustančevje. Sledi popolno ogredje, ki se ravna po predeli ter je bogato okrašeno z glavicami, fruktoni, piščalci, kimatijomix itd. Ob nastavku se razvijata izredno veliki ušesi, ki obsegata ppk niši s piščalastima bazama in školjkastima zaključkoma ter bogati preplet hrustančevja. Krili sta segmentni ter nosita 2 oblečena sedeča ang. d. a. Atika ima bazo, 2 uvita in s trto ovita stebra, golšasto gredo ter približno enaki ušesi kot nastavek. Atiko zaključuje oblečeni angel trobentač. V osrednji ozki in visoki pps niši stoji na podstavku iz srede 18. stol. kip Ane z otrokom Marijo na levici. "na je oblečena kot stara žena ter je iz 18. stol. Ostali kipi nastavka so mnogo večji in umirjenejši ter istočasni z oltarjem: Agata, Neznanka, Lucija in Cecilija. V atiki so Rozalija, Kraljica Marija z otrokom in Marjeta, Oltar je kvalitetno ~~delo~~ ranobaročno delo iz sredine 17. stol. Če smemo verjeti opombi dr. Herberta Kartina, je oltar imel na hrbtni strani napis V DV  
1661 z letnico 1661. Les oltarja je zdrav, polhromacija stara, deli oltarja pa že tudi manjkajo. Oltar v desni kapeli je enako velik kot levi, vendar ~~drugo~~ delo druge roke. Je tudi zelo bogat in originalno temnorjavo-zlato polihromiran. Ima zdrav les. Njegova menza je priznatična. Ravna predela je precej širša od menze ter stopa štirikrat v prostor s pomočjo volut, okrašenih z operutničnimi glavicami. Na stran se razvija s pomočjo 2 zalomljenih volut. Predela je delo bogato okrašena s hrustančevjem. V sredini ima pdp polje s konveksnimi stranicama, nad njim letnico MDCLII in pod njim 1652, v polju samem pa sledeči napis: M: LUCAS GERBEZ/ OLIM DECANUS RUDOLPHSBERTENSIS/ CAH TULI COMISSARIUS EIUSDEM IN STYRIA/ AC PAROCHUS IN SAMARIA, AETATIS/ SUAE SEXAGESTIMO, EX VOTO/ FIERI CURAVIT. Nastavek ima bogato, z ornamenti in 4 glavicami, obešeno draperijo, okrašeno bazo, na kateri stojita 2 para stebrov, v spodnjem delu okrašena s fruktoni, v zgornjem pa s simetričnimix



hrustančevjem. Vsak par stebrov veženaklada z operutnično glavico, vse skupaj pa greda s S-kriloma, na katerih sedita dva mala puta. Nastavek ima fantastično razviti ušesi, sestavljeni iz hrustančevja, jajčnika itd. Atiko nosita 2 uvita, s sadno vrstico ovita stebra, golšasta greda, fantastični ušesi, segmentni krili, hrustančasto čelo ter na vrhu neznani svetnik, verjetno Pavel, ki drži samo še mečev ročaj v rokah. V atiki je v pdp okvirju s pravokotno posnetima gornjima ogloma, katerega bordira lovorjeva kita,  opl slika mrtvega Frančiška Ksaverija, ob uvitih stebrih pa stojita 2 oblečena angela. V nastavku je v veliki osrednji pps niši, katere izžlebljeni okvir krasi fruktoni, mnogo premajhen kip sv. Petra (ki ni od tega oltarja), nato Janez Ev. brez atributa in Anton Pad. ter večja kipa 2 neznanih škofov. Kanon tablice so lesene poznobaročne iz 3. četrtine 18. stol. Križani je istočasen z oltarjem, bp svečniki pa so kot pri prejšnjem oltarju iz 19. stol. Oltar je kvalitetno rezbarsko delo iz leta 1652 ter ima na hrbtni strani letnice 1653, 1684 in 1717, medtem ko so napisi nečitljivi.

Prižnica je lepo baročno delo iz zadnje tretinje 17. stol. Je 5/8 tlorisa, ima na oglih uvite stebre, okrašene z akantom, med njimi pa v ppk nišah 4 evangeliste in Kristusa. Stebre nosijo angelske konzole, zaključuje pa golšasti zidec. Podstavek krasi mala pinija, 4 jajčne vrvice in 4 akantaste konzole, ki fungirajo kot nosilke prižnice. Je preprosto, toda čedno delo. Orglje so omaraste oblike. Imajo vrata s slikami olje-les Oznanjenja ter Cecilije in Davida. Po akantovi ornamentiki sodeč, so iz zač. 18. stol. kot pri Miklavžu, s katerimi je tudi slikarija enaka. Na omari stoji med 2 angeloma kip sv. Barbare s krono na glavi, z velikim gotskim kelihom na levici in z fobom plašča pred trebuhom v desnici. Plašč je pozlačen, podšive plav, moder rdeč. Lasje padajo v 2 pramenih ob rami in rokah preko pasu. Kip v S-liniji je reliefno obdelan ter je iz sredine 16. stol. Kaže sorodnost z Marijo z Jesejevega oltarja cerkve Sv. Treh kraljev v Slov. Goricah. Na hrbtni strani omare je pokrovka, deloma patronirana z baročno ornamentiko.



ornamentiko lilije.

Zakristijska omara je povprečno baročno delo, kar velja tudi za klečalnik. Nekaj klopi je še baročnih, a so že slabe.

Vse cerkvene vratnice so originalne, one južne kapele imajo še originalno ključavnico iz ca 1500.

Oprema: Na oratoriju je kos kamenitega balustra od nekdanje emporine ograje. Ostala oprema je bp.

Zvonik: Njegovo I. nadstropje je ometano. Tu leži nekaj razbitih kamenitih balustrov s kocko, okrašeno z rozeto v sredini. Kipe, katere je še videl Stele, ni več najti. V 2. in 3. etaži se jasno vidi, da je zvonik prizidek k ladjini ometani fasadi. Zvon ima zgoraj napis: SANCTE NICOLAVI ORA PRO NOBIS ANNO 1691, nato renesančno ornamentiko ter reliefe: Družine, Roka, Miklavža in dobrega Boštjana.

Podstrešje: Vsi oboki razen oratorijskega so kameniti. Na njegovem podstrešju je prezbiterij ometan, kapela pa ne, torej je nastal isotčasno s kapelo. Ladjina fasada je imela pred dozidavo zvonika podstrešno kamenito pp lino, sicer pa enako visoko ostrešje kot danes.

Resume: Cerkev ja nastala ca l. 1500 ter je imela obokano ladjo in prezbiterij in pritlično zakristijo. L. 1566 so prizidali zvonik, ca 1640 -1650 pa kapeli, obokali zakristijo, nadzidali oratorij ter vstavili emporo, predelali zvonico in uredili stopnico na emporo. V sredi 18. stol. so obokali ladjo, na kar se cerkev ni več spreminjala.

Okolica: Proti severu obdaja cerkev ovalna eskarpa.



Konservatorske opombe: Cerkev je sicer vzdrževana, vendar je vsaj zvonik potreben obnove, posebno pa oba zlata oltarja konservacije in event, resta-  
vracije.

Ostalo:

J. Curk: Celjska topografija (Šentjur), rkp. str.103 - 105, zapiski 1960