

Lesen strop, deske late pod gredami polkrožno izrezane. Vsaka deska ima na sredi roseto, močno stilizirano pasijonko, deloma pa drug okrogel cvet z močno izrezanimi listi. Podlaga cikekasta. Patroni: steber listnega vzorca z granati v sredi, burbonska lilija, hrastovi listi, postavljeni na križ. Velika, močno razdrobljena roseta, manjše rosete in še nekaj drugih. Tlo: umazano bele /zeleno/, rdeče, rumene, plavo /sinje/, belo itd. Na steni pod stropom večbarven pas z motivom burbonske lilije.

Stele, XXVII. 5. 10. 24

Slikarija zunaj na sev. ladjini steni. Sv. trištof obrnjen v desno, kot v Mačah. Na desni ob njem hudič, ki ima na verigi nogo žensko. Na fasadi na levo od zvonika in vhoda ostanki svetnic in zadnji del napisa (Flieg. Blatt.)

V notr. na juž. steni blizu slavaloka na slavaloku zunaj in znotraj in cel prezbitarij. Vse preslikano, da ne napravi več prvotnega vtisa. Na notr. str. slavaloka sv. Jurij v boju z zmajem (kot pri sv. Janezu v Bohinju)

Stele, LXXXVIII, 7. 10. 1910. str. 107

Prezbitarij cel poslikan, razen podstavka (zikel) Tudi vhodni lok na zunanji strani. Lok vhodne strani: žen. str. - sv. Miklavž in mornarji. Desno spredaj v velikosti cele slike sv. Miklavž v ornatu, desna balogslaviija, v levi škof. palico. Mitra na glavi. Belo tuniko, dalmatiko in čez rdečo glokenkasulo. V diagonalni od leve proti desni se vleče pas v de, ~~xprezbitarij, xviii~~ ladja, spre-

daj se vidi sidro. Veliko, belo jadro napenja veter. 4 ljudje v čolnu vsi pres-
trašeni dvigajo roke v molitvi. V ozadju stran skala (kot pri Giottu) rna masa
kol iz papira zgoraj bele luči. V rhu skale bel grad z cinami in linami v zidov-
ju.

dgovarjajoča slika na desni: Kristus na križu, spodaj na levo Marija, got-
ska figura z belo ruto na glavi in nimbom ter temnoplavo obleko. Oke sklenjene
na prsih. Na desno sv. Janez, modra spodnja obleka, čez rumen plašč s temnimi
sencami. V desni knjiga iz katere čita. Polovica polja zadaj patronirana.

vzorec

Telo dr. nago, leidentuch, modelirano samo v osnov-
nih potezih, struktura lesa grobo naznačena. Vmes
nad samim slavalokom v sredi na vrhu oblaki, iz katerih se kaže na levo božja
roka, ki blagoslavlja z 2 prstoma, stegnjenima (tudi sv. Miklavž blagoslavlja
z dvema prstoma) Spodnji del polja zopet patroniran z istim ornamentom, zgornje
del višnjev (temnovijoličast) Abel v dolgi obleki, prepasan s pasom, do komolcev
zavihani rokavi, kleči in moli Bogu ovco. Mlad obraz, schnurbart, ne predolgi
skodrani lasje. Na drugi strani pred enakim ozadjem Hajn. Nizki čevlji, bele no-
gavice do kolen, hlače d kolen, delovno suknjo segajočo do kolen prepasano s
pasom, na katerem visi meč. Klobuk kot oni v Zirovnici v peklu. Bradat. Moli Bogu
snop žita. Iz oblakov plava k njemu črn hudič, ki grabi za snop. Napis o loku:

v gotski pisavi, posamezne besede ločene s pikami v sredi. Anno Domini millesim
quadrungentesimo. quadragesimo tercia. completū est hoc opus in..... (dr.

sancti . mathei . apti . per manus . Johannis cociuis in "aybaco fily friderici pictori in villaca.

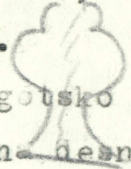
Pod sliko sv.Miklavža spodaj 2 svetnici(na oltarju) sv.Helena s križem in sv.Katarina z mečem in kolesom.

Pod križanjem: sv.Lenard z verigo in škof.palico, menih in sv.Andrej s križem v levi, v desni knjigo zaprto.

Na moški strani sv.Mihael s čelado na glavi, v desni meč, v levi tehtnico. Pod nogami hudič.V slavaloku zokel nič.Obok, lev Kristus, stoječ kreuznymbus, leidentuch, ob levi nogi kelih, nad njim hostija.Curki krvi iz vseh ran se stekajo v en kelih.Slike obrabljata 2 stebra, ki nosita gotski kreuzrippengewolbe z mogočeri sklepnikom.Pod ist arhitekturo na levi sv.Florijan z vojvodskim klo bukom na glavi, na nogah žel.opravo in rokah Kettenpanzer.Šeča suknja skoraj do kolen in plašč s hermelinovo podlogo, v desni zastavo v levi golido z liva vodo na dva stolpa cerkve.

V prezbiteriju za samim oltarejm, sokel, vidi se še rastl.ornam., nad temi nekaj arhit. lesenih konzol in patronirano ozadje.Nad tem pod gotskimi loki slončimi na preprostih konzolah 12 apostolov v vsej velikosti.Slabo čitljivi ali sploh nečitljivi napisi nad njimi.Od leve na žen.strn.: Sanctus Petrus, S.Andreas - S.Jacobus - S.Johanes - S.Mathias - Predzadnji S.Andreas.

V lunetah čisto zadaj Salvator mundi, desno roko dvignjeno in vse prste stegnjene, v levi zem.oblo.Prvi od leve ribo(vsi do kolen), drugi-papež, knjigo v

roki, nekaj kar se ne da razločiti čita. 3. bradat s palico, desno dvignjeno v blagoslov. Na desno od Krista dalje: 1. palico, sekiro čez levo roko in v levi dvostolpno cerkev. 2. neko posodo v desni.  3. žeblice in v levi vreteteno ali raženj. V svodnih kapicah: zadnja nad gotško stiliziranim rastlinjem, angel s kitaro, na levi od tega angel s harfo, na desni angel s mandočino (kitaro), angel na levi moli, angel na desni dviga desno roko, nejasna gesta, v levi roki bel trak. V zadnjih dveh svodnih kapah, ki gresta čez cel strop proti slavoloku simboli evangelistov z napisi. V vmesnih na desni strani gotška roža na levi angel z gosli. Na slavoloku znotraj giotteska pokrajina z drevesno (2) grupo in gorami. Sv. Jurij na kunju podeč zabada zmaja, ki je poleg konja. Pred nji m kleči kornana devica, ki dviga roke v molitvi.

V kozicah pod temi na desni Marija, klečeča, s prekrižanimi sklenjenimi rokami na prsih, v beli obleki, iz oblakov leti proti njej golob. Na levi klečeč angel z gest govorenja in tra z napisom ave itd. Sv. Krištof zunaj: Rgo sum lux mundi via veritas ~~ix~~. - sti patron na okvirju kot znotraj.

Stele, LXXXVIII, 9.8.1911, str. 1-8.

Pod okni v oltariu napisi: Hic fuit Jacobus de Ygg 1549

Hic fuit Jacobus Marilt et(nad tem de Ygg 1518)

Michel Mallik

Stulti sunt isti(luknja od žeblija) masculant locum christi Thomez salar
qui cū sapientibus graditur sapiens erit amicus stultorum similis efficietur

1568

Andreas K[?]userde Leyco

hic fuit Tomas Rusti...tus 1545

1522 Michel de Ygg

Matheus Sernetz Anno 1532

capelanus Yn Ygg manus stultorum maculant

Ygg de Johannes Jacbus.....(?)

Petrus Weliz 1501

Hic fuit Achacius de Halbū

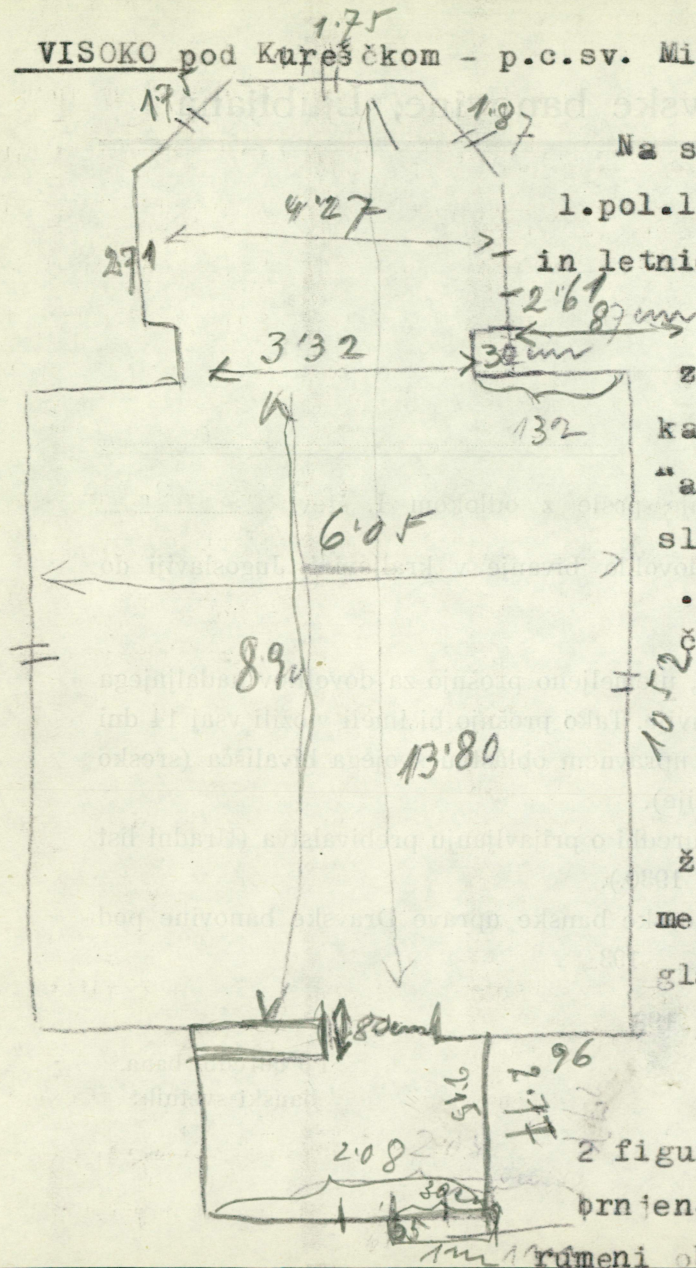
1523 Hic fuit Jacobus Marilt de Ygg

1620 adfuit Adamus Pengar Diurnus(?) Cooper in Ygg

hic fuit Michel malik de yg 1519

Ogli iz tesanega peščenca. tri prezbit. drugače neregularno zidovje.

Vrh zoklja in ogli iz tesanega peščenca.



1.pol.16.stol. Na enem mestu se čita cooper ator

in letnica 1503 v bližini. Vsi 4 olgi ladje so

iz tesanega kamna. Ladja nima go tskega

zoklja. Portal in robovi stolpa iz tesanega kamna (lok keilsteine).

"a levo od zvonika v fasadi zelo razkredena slikarija 4 svetnic, spodaj ostanek podpisa

.....n(verjetno)..... in ostnaek še ene

črke malâr vom villach.purger zu laybach

Očividno ostanek votivne slike. Prva fi=

gura na levi obrnjena pol v svojo levo v

zelenem plašču. Ni jasno ali je moški ali

ženska. V levi roki drži nek visok pred=

met, mogoče stolp, z desno roko se dotika

glave, pred seboj klečečega postave v be=

lem plašču. Kleči obrnjen v svojo levo, ro=

ke v molitvi sklenjene, obraz dviga kvišku

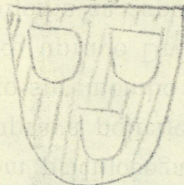
2 figura ima škof.palico v levi, rdeča obleka, o=

prnjena v svojo levo. 3.figura je svetnica v

rumeni obleki. v levici drži košaro z visokim

ročajem. Na drži v desnici ni jasno. Na glavi bržkone krona.

4. figura, svetnica s krono na glavi, v desnici klešče. Plašč rdeč, zelena sukinja. Red njo spodaj noge klečečega moža v rdeči obleki. Beinkleider in špičaste čevlje, obrnjen v svojo desno. Pred njim na tlen majhen gr rdeč ščitek s tremi belimi ščitki. Na belih ščitkih ni nič več videti. Umetniški grb.



Napis na slavoloku : Anno domini millesimo quadrigentesimo quadragesimo tertia completum est hoc opus in nigilia sancti Mathei apti per manus Johannis cocuis in Laybaco filij mgr̃i Friderici pictoris in villaco.

V slavoloku v vitežki obleki sv. Florijan s krono mejnega grofa na glavi.

Tehnika freske, deloma na prejšnjem omet, nekatere stvari aufgefrischt. Črna barva na več mestih plesnobna (mogoče dal lim zraven po Sternenu) se da zmiti. Strop slikan preje kot stene, to se vidi na stikih. Črno konturirano, roza karnat, weissmodeliert. Nekateri figure zelo fine, druge bolj površne in v ploskvi. Triptih lesen popolnoma preslikan, dobra statua sv. papeža.

Strop lesen, patroniran, gotski patron. rpi vsled vlage, se vdira, ga bodo popravili.

Fasada triumflanega loka je bila prebeljena. Na sev. steni zunaj poleg sv. Krištofa slika nage ženske, ki jo ima zelen hudič stoječ na peklenskem žrelu z napisnim trakom pred glavo, ki ni čitljiv (prva črka p.....) Hudič kaže s svojim

cegnjenim kazalcem k svojemu nosu. Čena drži v levi kačji rep (luskine naznačene)
Kača se ji ovija okrog roke in sega z glavo na prsi. Okoli desne, ki je dvignje-
na k lasem se ovija druga kača, katere rep visi zvit navzdol. Glava pa sega k
desnim prsim. Okoli pasu ji je vrgel hudič verigo (drži jo z levičo) Okoli ko-
len se ji ovija rdeč jezik peklenškega žrela. Z desno stopa naprej, z levo pa za
vrat znak ležeči postavi, katere glava je precej dobro ohranjena.

Stele, IX, 8.5.1921, str. 1-6.

Napis: tercia ... vigilia (!) mgrī (sam odkril do konca !!)

Napis za oltariem razen ~~pre~~ prečitanih: Cristofforus K.d.L. 98 Petrus werlitz

150A anno dni 1561 adfuit Iohannes Meleno (?) cooperator ibidem.

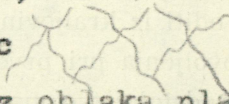
Slavolok: leva zgoraj trecentistična skala z gradom, pod to razburkana voda
z ladjami in moleči mi ljudmi, na desnem bregu stoji sv. Miklavž s palico,
mitro, ornatom, desan blagoslavlja. Pod to sliko po belem pasu obrobljeno, 2
svetnici obrnjeni druga k drugi, v boeh močna gotska S črta. Sv. Helena s križem
v roki (levi), desne kazalec iztegnjen, okoli glave bela ruta, izredno mil, lep
obraz. Nji nasproti sv. Katarina, v desni z dvignjenim plaščem kolo, v levi na
tla opirajoč meč. Nekako do kolen sega ozadje iz grobih ~~rauber~~

sicer kavnorjavo ozadje, deloma rjastorjavo preslikano.

Kontore deloma preslikane z belo barvo. Ostanki zelene barve

ki sedi na presotalem beležu. Nekatera mesta, posebno v kolesih in obleki

Katarine zeleno preslikana.

Helena ima več občutnih lis, ko je nekdo strgal barvo. Tehnika na suh omet, tako da je razmeroma lahkno ostrgati. Okrog v kotu bordura, rdeča z temnimi križci (patron). Glava Helene izredno fina, konture ne premočne, rjave. Arnat umazano roza, brez prave modelacije, moč v konturah. Obleka senčena pogosto brez kontur z različnimi toni iste barve. Kompozicija lahka, odgovarjajoča popolnoma l. pol. 15. stol. Na vrhu slavl oka na levi klečeč v dolgi halji prepasan, z muštačami pod nosom, podbno rablju, Abel. Spodnji del trikoten, temen, srednji del svetlo rumen s patronom:  Zgoenji črn. Abel drži v rokah ovco. Iz stilizirane oblaka na ščitu se-pokazuje roka obdana od okroglega nimba. 2 prsta stegnjena, ostale skrčene (blagoššavlja). Na nasprotni strani Kajn, bradat s špičastim klcbukom, suknjič do kolen, meč na pasu, kratke hlače do kolen, špičaste čevlje. Spodnji del nepravilen ranke- vzorec  Srednji del kot na oni strani, vrh istotako. Drži v rokah snop, iz oblaka plava hudič s peruti kot netápir, rogovi in ušesi. Nega po snopu in z nekim nejasnim rogovilastim predmetom po ka novem klobuku.

Križanje na levi zgoraj. Ozadje 3 delno. Spodnji del enobarven zelenosiv, nato rdečkast z rankami in zgoraj črn. Spodaj sv. Lenard in bradat svetnik z andrejevim križem z belo brado.

Slavolok: slodni del na obeh straneh ca 1 m visoko ima porezane robove (gotsko). Spodaj pa prav koten. Dalje gor pa je en del, ki dogovarja prirezanemu robu vzeti ven. Vendar robovi in slikarija dokazujejo, da je slikan naenkrat in se j

predelava izvrila pred slikarijo. Na desni sv. Florijan z vojaškim klobukom.

Svetniki v trikotnih poljih od leve počenši (sev. stran) : vsi do kolen. Prvi ima ribo v levi, a desno blagoslavlja z dvignjeno roko, dlan na ven, mitro na glavi. Ozadje: spodnji del z rankami, zgronji sinji.

Drugi papež v desni knjigo, v levi nerazločen predmet. Oba brezbrada.

Tretji škof bradat in v levi palico, desno dvignjeno, stegnjen palec kazalec in sredinec. Nad srednjim oknom Kr. do kolen. Tip obraza mlad z lahno brado dvodelno. Spominja močno na zasramovanega Jezusa na Muljavi. Z desno blagoslavlja stegnjena dlan na ven, vsi prsti stegnjeni. Z levo dviga roko zavito v plašč zemeljske oblo. Nimb križnat, za krbtom vidna rdeča mandorla z žarki.

Naslednji svetnik škof, brezbrad, v levi model cerkve, v desni palico. Naslednji brezbrad v desni roki čuden predmet:  levo dviga k blagoslovu.

Zadnji škof v desni dvignjeni žeblice v levi črevo navito naraženj Na slavoloku na nevtralnem ozadju spodaj deljenem Oznanenje Marijino. Angelj z napisanim trakom- Ave gratia plena dominus tecum. Nasproti Mariji leti iz stiliziranih oblekov golob.

Na ščitu slavoloka sv. Jurij mori zmaja.

Zokel kaže slikarijo s stili iranimi vejami, ki je pa novejšega izvora. Pod njo sledovi starejše barvane plasti, ki se da konstatirati na več mestih, a ni mo-
goče videti kaj predstavlja. Omet zoklja je novejši. Aposotli ob treh zazidanih

*rih oblik sedanjih dvoje oplašč uroh : od leve - 1. Peter s ključem in knjigo
2. drugi svetnik s palico, 3. tretji svetnik s palico, 4. svetnik s palico, 5. svetnik s palico, 6. svetnik s palico, 7. svetnik s palico, 8. svetnik s palico, 9. svetnik s palico, 10. svetnik s palico*

Napisi večidel nečitljivi. Pradat.

2. s križem in knjiго, bradat sv. Andrej *Sanctus Andreas*
3. s palico in knjiго, bradat Jakob(?)
4. brezbrad s kelihom iz katerega gledajo kače, sv. Jurez *Sanctus Johannes*
5. knjiga in sekira, bela brada, S. Matias
6. v desni ključ, ~~xxx~~ brezbrade minor, vsekakor Jacobus, čez pas ornament   
ki pokriva deloma tudi prejšnjega. Tudi en dokaz da *sklanjja ni pisala p do 2/3 na*
7. bradat v levi križ *močna*
8. nož in knjiga Bartholomeus
9. brada, zgoraj razširjen predmet, neke vrste lopata, z levo kaže nanj o, napis nečitljiv.
10. brezbrad, kratek meč, v desni napis, deloma čitljiv.....atheus.
11. knjigo, brada Sanctu(!)M(?)atheus
12. sekira, brezbrad, napis nečitljiv.

Prva sedi deloma tako slabo, da gre pri prvem drgnjenju proč. Sem in tja s enčeno tudi z drugimi barvami, tako pri 7 apostolu, zelena na umazano roza.

~~xxxxxxxxxxxx~~ Pri tretjem, zelena na umazano rdečo, dosežen barvni efekt.

Posebno močno v barvi 11 apostol ali 3 apostol. 1. eti ima patroniran plašč, čeden tudi 7.

Napis pri ženi zunaj: povdi...erl(?) abam(?) .o poydi ne(a)ter *noter*

An der Aussenseite ist ein Christophs Bild sehr gut erhalten, dann ein anderes Bild, merkwürdig durch die eingenartige Auffassung der Darstellung "Die Umra-
mung der Tugend durch das Laster". Im Presbyterium erkennt man in den Bildern
zwei Szenen aus dem Leben des h.Nicolaus, die 12. Aposteln, den h.Georg u.s.w.
veranschaulicht. Die Figuren werden als vorzüglich gezeichnet hervorgehoben.

~~Anhang der Kirche von Visoko~~

M.F.
MDZK: St.15,1.1889, str. 268, Notizen von Benesch

An der Innenwand der Kirche zu Visoko sind die Fresken des Johannes von Villach aus dem Jahre 1443 in äusserst gefährdetem Zustande und ist eine Sicherung derselben nothwendig. Desgleichen wird eine Schliesung eines Sprunges über dem Triumphbogen und die Aussbesserung der gotisch patronirten Holzdecke in der genannten Kirche empfohlen.

MDZK: St.III.F.10,1.1911, str. 4:Tätigkeitsberichte.

Das k.k. Ministerium für K.u.U. genehmigt die Flüssigmachung der für die Freilegung von Fresken in diesen Kirchen(Visoko, Pijava gorica, Iska vas) gewilligten Subvention von 340 K.

MDZK: St.III.F.11,1.1912, str. 78:Tätigkeitsbericht.

Korresp. Benesch hat bereits im Jahre 1889 über die sehr bemerkenswerten Fresken im Innern und an der Aussenseite des Kirchleins berichtet und anknüpfend an diesen Bericht am 13. Februar 1890 zwei Blätter mit aquarelischen Federzeichnungen vorgelegt. Blatt 1 enthielt zwei Ansichten und den Grundriss der Kirche, ferner das links vom Turm in Überresten erhaltene Motivbild, an dessen unterem Rande noch die Worte: "...Malar von Villach Purger zu Laybach" vorhanden waren und die an der Aussenseite der Kirche befindliche Darstellung, wie ein von Satan umgarntes Weib von ewigen Bissen gequält ist. Blatt 2 enthielt einige Darstellungen aus dem Innern des Kirchleins. Leider wurden die vom Berichterstatter gegebenen Anregungen seinerzeit nicht in der

Weise gewürdigt, wie es die kunsthistorische Bedeutung der Malereien verdient hätte.

MDZK: št.III.F.11,1.1912, str. 221:Tätigkeitsbericht.

Na zunaj ne kaže cerkev nič posebnega. Nad vhodom se vzdiguje precej v sk
zvenik s piramidalno streho. Cerkev je obrnjena od juga proti severu. Na zahodni strani cerkvene ladje naznanjajo steni naslikana orjaška pedoba sv. Krištofa, kateri nosi na ramenih malega Jezusa. V eni roki drži Jezušček trak z napisom v getskih minuskulah: "ego sum lux mundi. via. veritas", druge roke pa pek-lada svetniku na glave. V levi roki ima sv. Krištof nočno gorjačo, ki se na zgeraj razrašča v zelene veje. Svetnik breži po vodi, v kateri plavajo ribe, merski raki in merska deklica. Oprava sv. Krištofa je ena iz 15. stol. Ta slikarja je še precej dobro ohranjena, le pri tleh je pedoba okrušena. Na tej sliki sta vpraskani dve letnici: 1542 in 1568, z nerazločljivim podpisom. Tik zraven te slike je manjša slika, dober kvadratni meter obsegajoča, predstavlja pa rogatega peklenščaka, ki ima na verigi neoblečeno dekle in okrog dekleta ovit trak z napisom, ki se ne da več brati. Tudi nad peklenščakom je tak trak z napisom, ki se tudi več ne razloči, spredaj pod njegovimi kramplji pa švigajo planeni. "Te je peklenšček zapeljivec mladine". Škoda, da je slika zelo poškodovana. Še vedno pa kaže, da je je slikala spretna roka, kot tudi ene s Krištofom. Te vrste slike pri nas niso redke. Na cerkvenem zidu na levi zvenikovi strani opazimo še neke druge slike, ki pa je že vsa uničena. Nekoliko se še razločita sv. Apolenija in neka druga svetnica. Spredaj na tej pedobi je tudi estanek slikarjevega podpisa, žal, pa se more brati samo še odlomek, ki je pi-san v getskimi minuskulami: "malar. von. villach. pirger. zu. laybach." Zidana je bila ta cerkev, kot se vidi na prvi pogled, v getskem stilu. Ladja meri v dolžino 9 m, in 6m v širino. Bila je zadnji čas poslikana, toda ne tako.

ket te pristoja cerkvi. Razsvetljujejo jo dve štiriočratni okni. Strop je lesen in barvan z navrišnimi barvami, njegovi okrasni se patrenirani in ne kažejo nikakršne posebnosti. Na vsaki strani slaveleka stoji po eden oltar. Zanimiv je posebno oni na levi strani, to je tako imenovani oltar s platnicama, "Flügelaltar". Škoda je le, da je prišel v roke nekemu nepoklicnemu mazaču in ta ga je zelo pokvaril. Oltar je prav tak kot oni pri sv. Petru nad Želinjami. Nad predele stoji lesena omarica z dvojnimi vrati, na vrhu so strelne line, pozneje mu je nekdo napravil še renesančne pročelje. V omarici stoji pedoba sv. Gregorja, na vratih sta pa naslikana sv. "enart in še neki drugi svetnik. Na zunanji strani vratnic so kačasti okrasni, prav taki, kot pri sv. Petru na Vrhu. Vidi se, da je delala oltar ista roka, kakor onega na Vrhu. Tam je tedaj drugi oltar s platnicama, ki je do sedaj znan pri nas. Na desni strani je nad oltarjem na zidu neki škof - svetnik z getske palice in še neki drugi svetnik s knjigo in križem v roki. Zgoraj je pedoba trižanega, poleg njega pa sta Marija in sv. "anez. Zraven tega oltarja je na ladjini steni naslikana pedoba sv. Mihaela, stežečega na Luciferju in s tehtnice v roki. Prezbitorij je nekaj ožji od ladje, od nje galeči šilast slavelek; širok je 4.3m in dolg 4m. Obok v prezbitoriju ima getska okna rebra, ki upadajo na zid na konzole, ki obstoje iz depresnih pedob kaj čudne postavbe. Do sedaj še niso opazili konzol pri naših getskih cerkvah, kot so te. Modeliranje njih je surove, posebno obrabi se čudni, roke pa imajo na prsih ene na drugi, ne prekrižane. Kakor vse kaže, so te pedobe nastale več sto let pred cerkvijo. "ogoče je, da so bile sem prinesene in vzdane pod rebra.

Vsa rebra se stičejo na oboku v dva sklepnika, ki ne kažeta nikake oklepšave. Pred časom je razsvetljevala prezbitorij tri visoka okna, šilasta. Sedaj so vsa okna na pol zazidana, namesto njih sta narejeni dve okni, štiriočratni. Veliki oltar z glavno pedobo sv. Nikolaja je baročno delo iz sedemnajstega stoletja. Posebno pa so zanimive slike v prezbitoriju, katere pokrivajo

vse stene in obok. (Natančen razpored slik glej na strani 219).

Kje je bil umetnik, ki je naslikal te, doma? Na to vprašanje edgevarja zgeraj enenjeni napis: "malar. zu . vilach. pirger. zu laybach." Bil je tedaj (redem glevenec) doma iz Koroškega in ljubljanski meščan. Koliko je ta slikarija st. stara? Te nam izpričujejo nekateri podpisi duhovnikov, ki so hodili sem našrvtati, kakor tudi drugih obiscopevalcev, ki so se podpisovali. Najstarejši napis z nerazločljivim podpisom je vpraskan v omet leta 1501.

"rugi napis se glasi: Hic fuit Ahacius De Hajbn 1523. Dalje: Hic fuit Michael Melich 1519; Hic fuit Jacobus De Igg 1549. V letu 1561: Adfuit Johannes m. t. - nore(?) ceoperater ibidem in Anno Dni 1620; adfuit Adam Pengov Ceop. in Igg

Rek: "Nomina stulterum, ubique lecerum" takrat menda še ni bil znan, zato je nekdo napisal: "Stulti funt ifti, qui maculant locum hunc". Nam pa ravno ta neumnost prav pride, da moremo dolečiti starejšo slikarijo. Re teh napisih sedeč, spada slikarija v druge pelevice 15. stol. Tačas je živel tudi naš umetnik, ki je s voje spretno, in umetniške reke tu ovekevečil.

Naj enenim še, da ina tukajšnja cerkev star getski kelih, prav zelo podobna enemu v taberski cerkvi v šentjurijski fari, le da je še bolj preprest in brez cizeliranih okraskev na stojalu. Dalje ina tudi star misale, ki ina prvi strani krenografikon:

DIVe NICOlae

VIGILIaUtarUM & tUterI

VirgInItatis

UnIersIqUe orbIs FaUterI

BenIgne.

in pa: Hec Misale obtulerunt Nautae ex loca humillime reganes ut quivis sacerdos ex eo celebrans eerundem qua benefacterum commendat habaret. Anno 1765."

K sklepu naj enenim še dva zvena v zveniku. Večji je z napisom: "Opus Vin-
1804" - napis: "Opus Joannis Jacobi Samassa

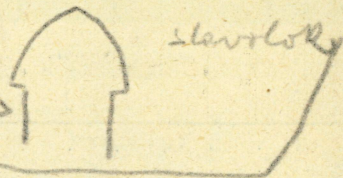
bili svoje dni v naših cerkvah sploh v navadi.

M.S.: Podružnica sv. Nikolaja na Visekem pod Kureščkom. , IMK VI., 1896,
str. 226- 222.

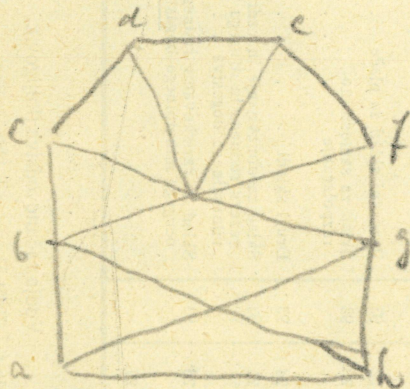
Kip sv. Gregorja v krilnem oltarčku: v = 99 cm; Podstavek obdelan kot kos travne ruše. Značilna obdelava hrbtne strani figure z eno pentljo tiare, s "kapuco" plašča, ki se konča s čopom. Velike gube zalomljene. Značilno delo loške (gorenjske?) delavnice, a slabo preslikano. Zadnji čas močno poškodovan.

Slavolok; njegov rob je v spodnjem delu le lahko posnet

Freska device na zunanjsčini - vrag jo vleče za verigo.
Spodaj mladostna glava.

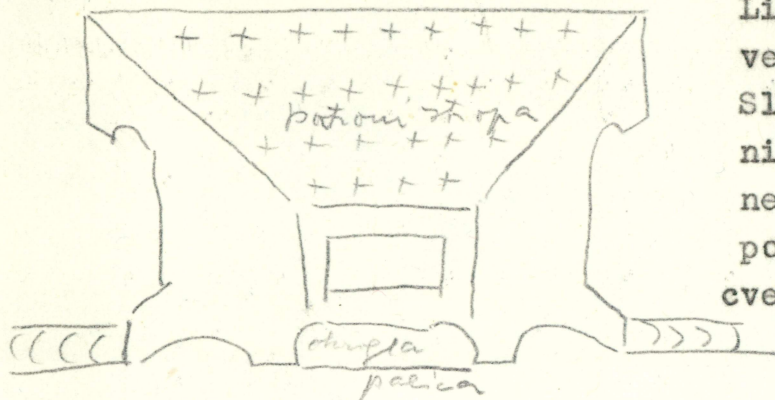


Konzole v prezbiteriju:



- a) glava, nad njo rozeta
- b) žena s krilom do kolen?
- c) 
- d)  vnova glava + zvezda
- e) " " "
- f) = c)
- g) = b)
- h) gola?dopsna figura + rozeta

Beschreibung Katalog der Handzeichnungen in der grafischen Sammlungen Albe:
Albertine IV Die Zeichnungen der deutschen Schule bis zum Beginn des Klassiz.
Barb.v. H.Tietze, E.Tietze Conrat, O.^Benesch, K.Grazarolli.Thurnlack
Text u.Abb. 1933 Wien A.Schrott&Co.
sl.5. Bayerisch um 1410. Nekoliko temperamentenjši tip križanja na Visokem.
Viseči prsti, da so roke polzaprte ima tudi smisel smrtne otrplosti. Telo
je zasukano v kontrapostu in stegnjeno. Na levi ^Marija, na desni ~~M~~ Janez
tele, XIVA, 1936, str. 57



Lice konzol ima na belem ozadju zeleno vejico.

Slikarija na fasadi; slodnji del odpadel ni več napisa ne dela avtoportreta Janezovega - 4 stoječe svetnice že nepoznavne razen druge od desne s košarico cvetja. Na sev. steni je bila goladevica

ca zakitana a je mleko prekrilo barvo z rahlo mrenico, ki jo bodo

menda odstranili. Krištof je Janezov. Napis na Janezovem traku: Ego sum lux mundi via (verita et vita - nečitlj.) Razpokan a sorazmerno še dobro ohranjen Ob nogah Faronika ribe in dve sigi.

V podbočjih prezbiterija. Na juž. steni Erazem s crevesi, Miklavž s kepami na knjigi, Volben s cerkvijo v levi, dokolenski stoječ Kristus, svet škof brez atributa, svet papež z nerazločnim predmetom in Urh (riba) Zlati oltar obupno razpada. Šest(?) angelov na oboku imajo godalna orodja: zvonec, mandolino (dvakrat) harfo, gosli: šestimoli.

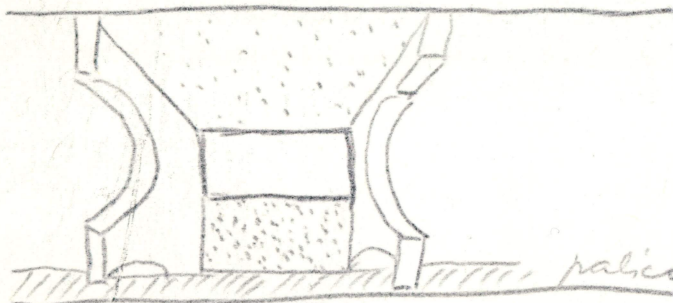
V slavaloku levo sv. Florijan, desno Evharistični Kristus. Nad devico na zunanjščini je arabeska letnica 1883

Zidava je izredno solidna v vseh oglih ladje, kje so pravilno šivano zložene lpo tesana klade lehnjaka. Prav tako ogli prezbiterija in prav tako zidec podzidka.

Stele, XXIA, 1963-str. 2-4

Votivna slika na fasadi obupno propada. Janezov portret in napis sta že zdavnaj propadla. Nujno fiksiranje robov. Tudi pri sv. Krištofu so od zadnjega obiska isti pojavi, spodaj velik del že odlepljen, drobiž na tleh kaže, da se polagoma kruši. Pri fiksirani Luxuriji se opaža, da njen marmorno gladki beli fiksivni omet preskušajo koliko je trden in so ga že deloma poškodovali.

Stele, XXIA, 1964, str. 78'



V oglih po dve druga k drugi obrnjene, ona pod srednjim (vzh) oknom pa je orientirana na pogled iz osi.

Ni pa desleden v perspektivi in si nasprotuje, pod slike posvetitve Miklavževe sta dve konzeli obrnjeni take, kakor

bi jih videl od oltarja.

Pod slike obglavljenja na nasprotni steni sta pa obe orientirani za pogled od zapada.

Pod novejšim severnim oknom sta orientirani vsaka v svoje smer, pod nasprotnim obe za pogled od zapada. Zanimiva je rešitev v oglih zaključka, kjer sta po dve orientirani druga k drugi kot operi konzole.

Prester, ki ga oklepajo je precej globek, strop pokrit s patrenom, spodaj pa povezuje vse okrogla palica vtaknjena v njihove pednožje.

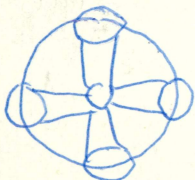
Stele, XXVA, 1965, str. 78 7/-8

Visoko pod Kureščkom - p.c.sv. Nikolaja

Napis na robu odprtine slavloloka gotska majuskula z veliko začetnico
 Anno.domini.millesimo.quadringentesimo.quadragesimo.tercia.completu.
 est.hoc.opus.in.vigilia.sancti.mathei.aplly.cociuis.inLaybaco.filiij.
 Friderici.pictoris.in.villaco.

Na južni steni(resnično severna), ker je prezbitarij na zaadu) v jugovzh.
 kotu sv.Mihael s tehtnico in hudičem pod nogami, ki vleče tehtnico navzdol.
 Pod njim in naprej po vsi steni do zap.stene se sledi pod beležem širok
 vodoraven pas s patroniranim vitičastim ornamentom. Širina napisnega traku
 10 cm, male črke 6 cm, večje 7.2 cm.Dolgost raku 2.60 m na vsaki strani,
 skupaj ~~5.20 m~~ 5.20 m

V pobeljenem pasu desno od Miaela je siv krog s štirimi okorglimi odebe-
 linami v obliki rozet(siva in rudeča barva)
 pač posvetilni križ



Ta slikarija ni Janezova, lahko pa Mihael, če je
 preslikan.

Stena razpada od solitra

Na vhodni steni ni sledov slikarije, razen desno od vrat.

Na sev. steni se sledi skoz dekorativni pas in vanj
 vključeni posvetilni križi.

Nad tem pasom ni sledov slikarije.Nad slavlolokom pod
 stropom in okrog in okrog prostora je širok večbarven patroniran pas, s
 stiliziranim rastlinskim vzorcem in mrežo podobni oniemu spodaj. Navzdol
 s4e končuje s stiliziranimi lilijami.Ta ornament je podoben onemu na

srednji deski stropa nad južno steno

Ta pas in spodnji pas sta istočasna.

Strop ima s pasijnkami prekinjene patronirane ornamente, krogičnih
 in drugih, posebno brokatnih ornamentov na večbarvnem tlu.

Na slavloloku desno pod Križanjem sta Jeneard in Andrej.Na drugi strani
 Helena in Katarina

V prezbitariju pod konzolnim pasom je pritličje pokrito z rudečkastimi
 gostimi vejicami.Ali spada to k Janezu?

Konzole so razvrščene s težnjo ustvariti lesenenosilce polic na katerih

se razvija arkada apostolov.