

Kapela prezidana bržkone iz kakšne dvorane. Oprema in slikarija je novo in solidno. 3 štukiranih portalov in ena štukirana odprtina v kamnu na vrhu, vselej rokoko ornamentika sr. 18. stol. Podpis na slikah pod sv. M. Magdaleno Antonio Brollo pinxit Anno Domini MCM

Zakristijska shramba poleg splanice, štukostrop z okroglim srednjim delom, bogat listni venec okrog, stalo do pravokotnega okvira pokrito z baročno tipično ornamentiko 17. stol. (kot na krilih oltarja, motiv venca in motiv realističnega ptičjega krila ob str. okvirih v podolžni osi. V okvirih (vsega 3) so bile prvotno bržkone freske, sedaj so pobeljene.

Spalnica - v sredi bogat štukiran okvir v oglih pa detelasto 3 peresni okvir iz motivov kot na oltarjih 2 pol. 18. stol. Vmes pa bogati listni motivi s cvetovi na koncu. 5 okvirjev je bržkone oklepalo prvotno fresko slike, ki so sedaj pobeljene.

V 2. nadstr. vrata, ki vodijo na kor so stara iz 17. stol. Baročni okvir z volžki, lepo intarzijo in prav lepimi posrebrenimi, kovanimi okovi 2. pol. 17. stol.

V 2. nadstr. ni bilo štukatur, ampak menda slike po stenah, ki jih sedaj ni videti. Če je le res? Stopnjišče bogato, sloneče na kamnitih 4 oglatih stebrih in lepimi, močnimi balustri v ograjah, skrajno monumentalno.

Kapela je bila prvotno plesna dvorana.

V 1. nadstr. ena večja vrata, preprosto, lepo izdelana z geniffeltokviri. E aka vrata, a s še ohranjenim kovanjem in ključavnico. Kovanje in ključavnica

Kovanje in ključavnica ima rastl. motive gravirane.

Dalje 3 enakih obojestransko obdelanih vrat s kovanjem in črno rezljano obdelana. Vse iz 2.pol.17.stol. Vse zelo lepo deloma črvivo.

V zakristiji in v hodniku poleg nje, štiri strop z 9 sedaj moderno, grobo poslikanimi polji ~~okvir~~ Okviri 2.pol.17.stol., školjčasti venec iz sadja.

V veži 1.nadstr. slika Vincenca Pavel. in sv. Elizabete. Madelaine 1886
Na svodu stopnišča odspod v 1.nadstr. štukirani okviri s freskami - 3 scene.
Deklica brenka pred monumentalnim spomenikom vodnjakom.

2. Priskaže se lev. Deklica zbeži in pusti plašč.

Činam in tujba?

3. Pred istim spomenikom leži mrtvi moški, deklica joka. Na začetku in koncu oboka, figure trok slikane na presno. Stiri delni svod nad začetkom in končno plafond ima bogato listno ornamentiko in veliko zelo plastično rozeto v sredi.

V veži v pritličju bogati štukator. okviri v katerih so freske, večinoma ob potresu odpadlo. Baročno stiliziran školjčni motiv okviri, plastične rozete, notri slike, ena ohranjena, predstavlja 4 plavajoče angelje in vence.

Kuratovo stanovanje. Hodnik iz 1. nadstr (splanic) v lovsko sobo. V lovski sobi 5 okvirov, v srednjem ~~xxi~~ freska Diane, v str. : pes z jezdecem, pokrajina z mrtvo divjačino, pokrajina z ~~otro~~ mrtvo divjačino, psom in rogom. Pokrajina z mrtvim jelenom in drugimi mrtvimi, ter tulom. Okviri iz baročne ornamentike 2.pol.17.stol., v oglih po dva oklepajoča se putta.

3 lepih, starih vrat, deloma še taro kovanje. V hodniku štuko strop s 3 okroglimi štukiranimi okviri iz listnih motivov. Vmes velike školjke z dvema manjšima v sredi. Tipična ornamentika. Ob oglu pa vpleten lavorjev venec. Na začetku majhen okvir z levom(?) na koncu. z lovsim sokolom(?) ima kapo s pavovim perjem. Slika zabeljena.

Z dvorišča v di v vežo stopnišče. Ima kamnito odprto arkado iz zelenega kamna in zelenih balustrov. Svod križni, 3 venci na robovih z listi in polji v trioglenih poljih s slikarijami z vojaškimi emblemi (obeski) in enim putto, ki se pokriva s ščitom, drugu trobi in nosi vejico palme in lovorja, tretji velik boben z grbom z desno, s steigend. levom. Kapituli štukirani, bogati akantovi.

Stele, LXVII, 1926, str. 17-22.

Nad vhom na dvorišče na notranji strani je napisna tabla: Anno Dni MDXLVIII
lies mich machē her Jacob von Amberg zūstain Ritter Rom Kvn MF Rat dise Zeit
Landtes Verweser in Crain vnd vnd wnscht sein nachkomen zvr seel leib eer
vnd gvet zw wandlen in gotes hvest. Got geb glvckhsalig end.

Pokrožen težko rusticiran portal, s kamnitimi podstavki in sklepnikom, ostalo v malti. Sedanja palača ima ^v ~~ta~~ ^{trani} ~~stari~~ kamnite deloma zaprte arkade, ter spodaj odprto stopnišče z balustrado iz k. 17. stol. Oboki stopnišča se bogato štukirani z listnimi venci, okviri s hrustančasto ornamentiko, renes. vazami z akantovim listem in školjčnimi motivi.

V okvirih so v temenskih poljih spodnjega dela stopnic na plavem nebeškem ozadju plava oči putti, v stranskih pa lovski in vojaški emblemi rumeno v rumeno slikani. En putto se pokriva s ščitom, drugi trobi in nosi palmovo in lovorjevo vejico, tretji nosi boben in palčice. Ta del dobro ohranjen in spretno fresko slikan. V prvi veži je štukiran strop z okviri in školjčnimi motivi.

Del je odpadel. Če prednim kos je ohranjen, v okvirih so bole slike. Ohranjena ena večjih, predstavlja toča po nebu leta toče 4 putte z metalinimi krili. En putto nosi šopek cvetlic, dva druga velik cvetlični venec. Tretji plava nad nimi. Tri vseh figurah se vidi, kako jih je slikar popravljial, eden je sploh ves spremenjen v pozi in ima dvojen obraz. Na glavnih stopnjicah so štukature akantovega listja in rozete. V lokih na podnožjih in na glavnem oboku stopnic freske. Na podnožjih lokov stoječi putti malo drapirani v raznih pozah. Eden gleda na pol navzgor in ima odprta usta kakor, da govori. Drugi s tulom s puščicami ob strani se zamišljeno naslanja na roke, dvognjene k licu, tretji mirno stoji, četrti igra na piščali in poskakuje, peti pleše, šesti igra na piščalko in koraka s hrbtom sem obrnjen.

Tri slike na glavnem oboku imajo listne okvire. Na spodnji sliki je pokrajina z gozdom na desni, z antično fontano z reliefi in masko na levi. V sredi leži znak mož z odprtimi usti, verjetno ubit ali mrtev. Ob njem je žena, ki si zabada bodalo v prsi in se vsa razburjena obrača navzgor. Druga slika predstavlja pokrajino z gozdom na desni in fontano na levi. K vodnjaku se spenja lev in piše. V sredi na grma visi rdeča halja, proti desni beži žena z razburjenimi gestami in kriči.

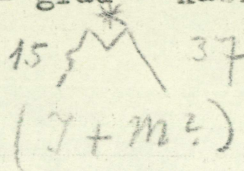
Tretja slika kaže na desni fontano, na levi palačo s stebrišči. Na obodu vodnjaka sedi žena in brenka na mandolino.

V hodniku na desno vrh stopnic je videti del štukiranih okvirov s školjkami, sadnimi vencami in hrustančasto ornamentiko. Pod neokusnimi novejšimi slikami se kažejo freske. V manjših poljih cvetlice, v str. na hodniku mož v antični vojaški opremi z mečem in ščitom. V glavnem srednjem polju ki je sedaj deloma pokrito s steno se vidijo zaenkrat obrobne zavese.

Slikarstva je dekorativno zelo dobra, posebno glave, nagi deli so v rdečem konsekvnto risarsko zmodelirani. Spada v čas slik v Mekinjah v konec 17. st. ali prva leta 18. stol.

Na vhodu v desni trakt na zunanem dvorišču je napisna tabla Si Devs pro

nobis Quis contra nos
In Gottes Pandt
zvm Stain genant
den Lambergern pekant
Erpavt von nevem dvrh
dargebvng Iacoben
von Hamberg hant
Got geb^g gligch.



Stele, LXXXVII, 15.6.1937, str.44
- 48.

Über Anzeige des k.k. Conservators A.Müller beschloss die Section Einleitun-
gen zu treffen, dass die Gemälde im Schlosse Katzenstein, das von der Regie-
rung zu Zwecken einer Strafanstalt angekauft wurden, an das krainische Landes-
Museum zu entsprechenden Aufstellung und Conservierung abgegeben zu werden.
MDZK: N.F.2.1.1876, str.XV.Bericht der k.k. Central -
Commission in den Jahren 1874 - 1875.

Zgodovinski podatki prof.Richterja o imenu gradu in njegovih lastni-
kih , družini Katzianer. Korespondenca Hannsa Katzianerja ohranjena
v Zagrebu, stolniški prošt Kerelesich. No 32, str.131-132
O Reformaciji, Primožu Trubarju in Dalmatinu(No.33, str.134-135
Vasi, ki so pripadale gradu, No 33, str. 139

Laibacher Zeitung 1820, št.2, str.
Illyrisches Blatt
131-132, No.32; str.134-135 No 33

V zunanjem predvorju (Vorhalle) pod staro lipo se bere:

" Mich lies machen Iacob von Lamberg zum Stein 1557 Got gebs Glvkh"

V stolpu, znanem iz časa reformacije je kamnita plošča z napisom:

Si Deus pro nobis

Quis contra nos

15 M 37

In Gottes PANDT (vse črke velike) p.izpisovalca

ZVM Stain Genannt

DEN LAMBERGE RNPERKANNT

ERBAVT VON NEVEM? DURH

DARGE BVNG JACOBEN VON

LAMBERG HANT

GOT GEBS GLVGCH

NA NOTRANJI STRANI V VHODU V GRAD JE KAMEN Z NAPISOM:

Anno DNI

MDXLVIII

LIES MICH MACHEN HER

IACOB VON LAMBERG ZVM STAIN

RITTER ROM.RVN.MT RAT

DIESER ZEIT LANDES VERVESER

ZVR SEEL, LEIB,EER VND GVET

GOT GEB GLVKSALIG END-

Laibacher Zeitung 1820, št.2.

Glyzinski
~~Intel.~~Blatt No.32, str.130-131 (Prof. Richter)