

VIŠNJA GORA - ž.c.sv.Tilna

Cerkev je dobila nov križev pot, ki ga je naredil J.Poglajen iz Št.
Rupertarja. Je v renes slogu.

Zg.Danica, 1891, str.35

Slika kraja.

~~Il.Slov.1928, leto Iv, št.22.~~

Prezbiterij p. zn. gotski, le malo silast mrežasti obok z močnimi profiliranimi rebri. Lebra slone na konzolah, deloma človeške oblike. Eno rebro nad vel.oltarjem odrezano, da se je dobil prostor za oltar. Nadja je bila dozidana sredi 18.stol., (patlačena tona) banja) s štihkapami in štukaturami, poznobaročni okvir ji na str. pu. Močan, k steni priložen lep profiliran slop deli z dvojnimi pasim cerkev(ladijo) in strop na dva neenaka dela. V manjšem kor z neokusnimi manjšimi orglijami. Testenec v ladji precej zapušče, steklen konca 18.stol. ali zač.19.stol. brez posebne vrednosti.

3 oltarji in prižnica 2 pol. 18.stol. pozen rokoko, neokusno novo polihrom na. Tre svetlo in barve niso ubrane. Drugače precej čedno, rokoko delo. Nastavek na tabernaklju vel.oltarja posebno ličen. Slika v juž. str. oltarju Layerjeva smeri, spodaj (pod sv. Florijanom in sv. škofom- sv. Miklavž? slika Višnje gore in goreče ž.c.)

Slika v sev. str. oltarju iz 2.pol.18.stol. kvaliteta boljša kot Layerjeva in kaže v neobritih svetnikih mogoče portretne študije. Do bi bil slikar ni mogoče ugotoviti. Obe sliki še v dosti dobrem stanju.

Za oltarjem v prezbit. se vidi izpod ometa ostanek slik, očitvidno fresk. Videti je neke vrste granatni vzorec. Mogoče vzorec zastora, ali obleke

Križev pot primitivno kmečko, a ekspresivno delo iz sr.19.stol. Brez umetn. vrednosti a dobro izpolnjuje svojo nalogo.

Na slavaloku rokoko obrobjen napis.: Consecrate a celissimo ac revdissimo principe Carolo Michaelaele a comitibus de Atems I^{mo} archiepiscopo Goritienſi die 2 Iulii Anno MDCCLXVII.

Stele, XCVIII, 7.4.1920, str. 122x 11-12.

Prezbiterij. Pod beležem freske. Sev. stena nad vrati in oknom, krilo z ного Okno novo. Sev. sklepna stena vsa, zazidano okno. Spodaj lepe. Sklepna stena nič Južna sklepna vse. Ob juž. oknu nič, brčkone uničeno. Zadnje juž. polje celo slikano. Kolorit in tehnika gotška. Ni dvignil ampak pustil. Sev. oltar ^{sliki} ~~slike~~ sv. Janeza in 3 svetniki blizu Metzingerja. Levstni čisto ~~memeniški~~ ^{memeniški} obrazi Južni : sv. Miklavž in sv. Florijan, Bayerja zelo blizu.

Pod streho: 1.nadstr. zvonika(pozneje prizidan) na nekdašnji zunanji steni fresko omet s patroniranim poznogotskim vzorcem, kot okvir velike slike sv. Krištofa Nadzid nad svodom prezbit. s 6 strelnicami. Nad svodom prezbit. omet do vrha stene, nekako višina sedanjega temena svoda, na goste lege tramov nekdanjega ravnega stropa na jugozap.strani. Slavolokov omet do vrha s sledovi barve ornamenta. Zadnji ožji del tudi v pojačenih delih višji od svoda z ometom. Na eni strani nekako v obliki strelnice.

Stele, XXIII, 22.11.1923,
list zadaj.

Das Presbyterium Gewölbe der Stadtkirche von Weichselburg ist fast vollkommen ähnlich dem Gewölbe im Presbyterium der Kirche zu Grosslup., welcher etwa um das Jahr 1500 errichtet wurde. Nach einer im Stadt - Archive zu Weichselburg befindlichen Urkunde bestand die Stadtkirche schon im Jahre 1507. In der Kirche zu Weichselburg ist der Chor ganz ähnlich gewölbt, wie in der Kirche zu Grosslup. nur dass ~~nur~~^{dort} die Rippen eine andere Form haben und die Schlusssteine reliefartig verziert sind, in Grosslup aber glatt gewesen.

MDZK: št.23, l.1897, str.56: Notizen von Črnologar.

Anton Kušljan podobar iz Novega mesta je restavriral vel.olta sv. Ane, l eco in več drugih reči.

Zg.Danica, l.1876, str. 257.

Die-Stadtkirche zu Weichselburg hat im Chore spätgothisches Netzgewölbe, verzierte Schlusssteine und phantastisch gestaltete Consolen. Die Fenster sind theils vermauert, theils modernisirt. Das Schiff hatte ebene Decken. Die Kirche stand ^{nach} einer Urkunde im dortigen Stadtarchive schon im Jahre 1507. 1767 wurde das Schiff modern gewölbt und erweitert, indem man den alten, breiten Thurm, welcher den Weichselburgern wahrscheinlich auch als "Lug ins Land" diente zum Schiffe hinzuzog und einen neuen Thurm an der Südseite aufführte.

K. Črnologar: Kunstgeschichtliches aus Unterkrain. MMK 1891, IV. S.10.

Zvezdasto mrežast rebrast obok s sklepnikih na vseh sklepih. Trije okrogli glavni reliefni z maskami, stranski največ ščitki, geometrične konzole, ena primitivno figuralna stoječa frontalna figura, ki sklepa roke pred prsmi

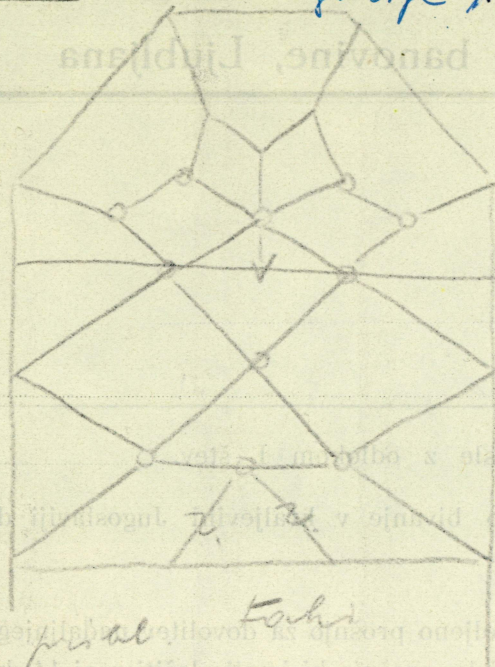
Po vseh stenah pod ometom zelo rudimentarno ohranjene freske. 4a oltarjem na sev.vzh.steni figura z navitimi črevami sv.Erazem?

Na juž.steni več poškodb.

Odkrivanje: del draperije s precej plastičnimi gubami okr.sr.15.stol.

Na steni v višini oken del drobno patroniranega vzorca vodoravna delilna proga. Del pritličnega okrasa - zavesa s patroniranim črnim vzorcem, rozete raznih vrst, ptica v vitici z razprostrtimi perotmi, druga ptica z obojestransko razprostrtimi perotmi. Dobra freska

Stele, XXIA, 1964, 101



*glasni
slegmth
spadg nclah
v t. t. t.*

Stele, CX, 16.5.1940, str.1.

~~Gerkev je dobila nov križev pot, ki ga je naredil J. Poglar iz St. Ruperta
de v renes. slogu.~~

~~Zg. Danica, 1.1891, str.35.~~

Der an der Nordsecke des Schlosse stehende einstöckige Getreidespeicher heisst im Volksmunde "Zajdovska cerkev" (heidnische Kirche). Dieses Gebäude wurde als protestantisches Bethaus aufgeführt und diente (nach der Aussage des obgenannten Schlossbesitzers) auch später als katholische Schlosskapelle, bis (wie aus den Schlossacten ersichtlich ist) beim Umbaue des Schlosses in der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts die gegenwärtige, der Mutter Gottes geweihte Kapelle, neben dem Stiegenhause errichtet wurde.

K. Črnologar: Die Protestanten zu Weichselburg. MMK. VIII. 1895.S.124.

Alois Bar Tauferer 1833, M.Langus, ni signature. Do pasu.

F.B.T.gb.B.S.(Schweiger von Lerch) Do pasu, Langus v zvezi z Julijo interesantno. Letnica 1834, pl.50 x 61.

Josefine B.T. gb B.Rastern 1833.

Florentine, mlad Langus na les brez signature. V točec v ozadju.

Baron Tauferer, poslednji opat stiški, Wergant?

Florentine B.Schweiger verh.Tauferer, močno izrezana bela bluza, speta na ramenih, čez rame malinov šal, ki ga drži z desno ob desni rami. Do pasu, zaponka se ne vidi. V ušesih viseči uhani, v lasih zlata roža.

Stele, XVII, 30.I.1924, str.54'-55.

VIŠNJA GORA - stari grad - razvaline.

1.

Slika razvalin starega gradu, ki je bil od 12 - 16. stol. sedež višnjegorskih gospodov.

Il.Slov.1927, št.152, str.233

str. 121 risba grajska razvalina pri Višnji gori.

Dom in svet, 1.1910.

Omemba razvalin gradu. - Spominki na Dolenjsko. - NOVICE 16. februar 1859, L. XVII, str. 53.

Die Archive waren in einer feuchten Kammer aufbewahrt, zugleich auch das hölzerne Scepter des alten Stadtrichters mit verschossenen Seindenbändern, Das alte stadtsiegel und eine alte Fahne schwarzgelb mit der Inschrift: fürstlich Auerschpergische Landesmauth") der ort war eheden auf beiden Seiten durch eine Mautgeschlossen, für Waaren und reisende die sich nicht umgehen durften - übrigens ging die Landstrasse, mitten durch den Ort. Endlich auch einen ziemlich ansehnlichen Zinnbecher, einfacher mittelalterlicher Form, ehemals für den "Zexhtrunl" der Bürger(Zünfte) bestimmt, denn Weichselburg war eine gewerb= fleissige Stadt, bis für sie mit den Wirren der Türkenkriege und der Reformation oder vielmehr der Gegenreformation die Zeit der Sinkens und Verfallens kam. Ich besichtigte auch die alte, grossenteils erhaltene Ringmauer, man zeigt mir die Stelle der einstigen Stadthore und Thürme ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~
~~xxxxxx~~

Die Pergament - Urkunden, welche teilweise durch Feuchtigkeit gelitten haben, reichen von dem Jahre 1444(Vidimus von 1493) bis 1843(Marktprivilegium) Dem 15. Jahrh gehören an 8 Stück:

1444 Laibach. Ertrag nach unser lieben Frauen Tag zu der Licatmess: Bestätigung der Marktfreiheiten durch Kaiser Friederich.

1461 Graz Zamstag nach S. Urbanstag, Kaiser Friederich ertheilt den Bürgern die Freiheit der Richterwahl. Beide Urkunden im Vidimus von Richter und Rath der Stadt Laibach 1493. Sonntag nach St. Laurezentag. 1461, Grätz am St. Marien Magdalentag, Bestätigung der Richterwahl durch Kaiser Friederich. 1461, Grätz Eritag nach st. Michelstag, Bestimmung des Weichselburger Burgfledes durch Kaiser Friedrich. 1462, Überburg, Sonntag vor St. Margaretentag, Kaiser Friedrich überlässt den Weichselburgern die Land und Marktmauth in Bestand. 1464 Ertag nach St. Annatag. Urkunde des Jörg Lukantschitsch, "ewiger" Vicar in Weichselburg, betreffend die Stiftung einer Frühmesse in der dortigen Kirche.

1478: Grätz, Phintztag nach St. Ulrichstag. Kaiser Friedrich bewilligt den Weichselburgern, welche auf seinen Befehl den Markt zu befestigen und zur Stadt zu erheben beschlossen haben, Mautgebühren und Strassenzwang. 1480, Wien, Phintz=

tag, St. Achazientag. Kaiser Friedrich befiehlt den Weichselburgern die Aufnahme und Erhaltung einer Anzahl Fussknechten zum Schutze der Stadt. 1493 Wien, Sonntag nach St. Thomastag. Bestätigung der Stadt freieiten durch Kaiser Maximilian. Dem 16. Jahrh. gehören an 19. Stück (darunter ein erzherzoglicher Befehl vom 20. Mai 1599 an den Vicedom in Laibach, der Stadt das ihr schon 1591 bewilligte jährliche Schiessgeld für den Schiessstand auszuzahlen), dem 17. Jahrh 7 Stück, endlich dem 18. Jahrh. 8 Stück, deren letztes die Bestätigung der Stadtfreieiten durch Kaiser Joseph II. am 11. Sept. 1782 mit grossem Siegel in rothem Wachs enthält.)

Das Stadtsiegel von Weichselburg hat dr. Melly, Beträge zur Siegelkunde des Mittelalters, Wien 1846, S. III beschreiben. *N. F.*

MDZK: št. 12, l. 1886, str. CLVIII-CLIX: Über Archive und Siegel der Städte und Märkte in Krain von A. Dimitz.

Das Siegel von der Stadt Weichselburg ist rund, hat einen Durchmesser von 35 mm, und führt die in kleinen Lapidaren ausgeführte Legende "S. pvr. g. wexselwerg" in dem von Perllinien eingefassten Schriftenrande. In einem geschweiften dreieckigen Schilde zeigen sich zwei Thürme mit Spitzdache und je einem doppel Fenster, dazwischen eine crenellierte Mauer mit rundbogigem Thore. Um den Schild ein Ranken - Ornament. *N. F.*

MDZK: št. 14, l. 1888, str. 275: Notizen.

Slikastr. 290: žig mesta
Višnej gore.

Cesar Friderik IV. je dovelil z listine dne 9. julija 1478. vsem višnjaškim
tržanom, da se postavili svoje stare selišče v dolini (sedanji Stari trg)
in utrdili na bližnjem hribu sedanje mesto Višnje gore.

J. Ev. Mauring: Utemeljitev mesta Višnje gore, IMK IV., 1894, str. 30

V Delničarjevi zbirki starih nagrebnihih napisov se nahaja tudi kratek slo-
venski stavek iz l. 1546. Napis je Delničar bral v Višnji gori. Glasi se:

Bug ebari Na pasti.

Gott unser Häffnung.

Wilhelmus Praunsperger, in Wiexpach, Roman: Ungariae ac Boemiae regis consi-
liarius, et eo tempore vicedomus Carnioliae, hoc monumentum regis

Piis parentibus, sibi et suis posteris fieri fecit.

Die VIII. mensis Decembris anno Dni MDXLVI.

"Na pasti" naj se bere "napasti" (Widerwärtigkeit).

V. S. Mali zapiski, IMK VIII., 1898, str. 176.

O nastanku mesta Višnja gora, in o zgodovinskih virih tega kraja in piše
H. v. G. : Vaterländische Erinnerungen. - Erbauung der landesfürstlichen
Stadt Weixelberg.

CARNIOLIA, Zeitschrift für Kunst, Literatur.....

6. September 1839. II. Jhrg. No. 37, str. 145-
146.

Ljubljana - razstava mest na velesejmu l. 1931. Glej Ljubljana - razstave

Seča kraja

L. Slovenc 1928, L. IV. str. 22

Višnja gora - kraj

4.

Kratka zgodovina kraja, kot vir naveden Valvasor. - Spominki na Dolensko.
NOVICE, 16. februar 1859, L. XVII, list 7, str. 53.