

Zv. nik novejšega datuma sedaj za prezbitერიem, prej pred glavnim vhodom, ki je sam še ohranjen. Obok ladje grob, nov. Cerkev je imela prezbitერიj podoban onemu na Kamen vrhu (po izjavi mežnarja), bržkone gotski. Prostor je slabo oboka, (2 oltarja stara (en neokusen, nov) Oba iz istega časa, lepo baročno delo 2. pol. 17. stol. Delo sorodno Muljavi. Sev. stran oltar sv. Jožefa stara olihromacija, zelo odpada. Napis uničen, deske črne, kipi zlati, stebri rdeči, trta, ki jih ovija zlata, ornametika zlata.)

Vel. oltar zelo bogat, sv. Filip in Jakob, stara polihromacija. Črne deske, stebri spodaj rdeče lazirani, v atiki rdeči, trta, zlata, kipi zlati in lazirani (zeleno in rdeče). Oba oltarja v skrajno slabem stanju. Mnogo odpadlo in je treba nujno renovirati. Vrh vel. oltarja izredno lep s skupino darovanja Jezusovega v tempelju. Napisa ni.)

V zvoniku v 1. nadstr. star kovan železen lesteneč z motivom cvetlice in dvoglavim orlom. Muzej!!

Ob zvoniku na nekdanji vsh. steni ostanki fresko ometa s sladovi barv, vidi se del okvira in blede zelene in rdeče črte. Ne da se nič razločiti. Novejši ~~xiixx~~ omet rumenega fresak, ki je vsekakor močno glinast, glina mešana z apnom kot na Kamen vrhu.

Na sedanji sev. steni zunaj, kjer je dvojni belež odpadel, se tudi vidi slikan ~~xiixx~~ omet s patronirano zvezdico. Stele, LXII, 21.9.1924, št. 1-2.

Vel.oltar v Višnjah soroden vel.o. c.v. Kal pri Ambrusu in na Muljavi.

Glej pod Kal pri Ambrusu str.1.

Stele, LXII, 21.9.1924, str.2<sup>f</sup>-4-

Ladja pravokotna z banjo, obokana. Presbiterij bržkone iz gotskega prezidan (razširjen), istotako primitivno obokan.

2 oltarja 2.pol.17.stol. Źba dobra, ali zelo slabo novo polihromirana. Veliki izreden po formi, če ni mogoče kombinacija dveh.

V ladji na stenah ~~xxxxxxxxxxxx~~ so dekriili freske. Slikano na precej grob omet, ki je neraven. Na juž. steni ob slavoloku je ohranjen del slike sv. 3 Kraljev. Od leve proti desni: V pokrajini s stiliziranimi rožami in drevice s pomarančami(?) brezbrad kralj na belem konju. Za njim paž z darilom v obliki gotskega ciborija. Pred njim 2 paža, katerih levi je le deloma ohranjen, desni z ital. kapico na glavi pa pije iz sodčka. Nato rdeč, roza marogast konj s kraljem s širokimi rokavi, ohranjena samo leva polovica brez glav, nazaj stegnjene roke z darilom v obliki gotskega ciborija. Na vrhu zaključuje sliko bordura med rdečimi črtami na belem dnu zelena trta z rdečimi cvetovi. Slika kaže v oblekah ital. vpliv. Primitivno delano na belem ozadju, spominja na sličen reči v <sup>4. st.</sup> Vsekakor 15.stol. verjetno 2.pol. Na sev. steni spodaj rumenkast, bledikasto marogast zobel. Nad njim ista trtna bordura kot na oni steni, prav tako ostanek zgoraj in ob desni strani v kotu. Na križišču obeh v oglih zelen kvadrat Slika ob slavoloku, ki je ohranjena samo v spodnjem delu <sup>predstavja</sup> predstavlja

križanje. Deloma ohranjen levi razbojnik privezan na okleščeno rumeno drevo. Kr. na križu ohranjen samo do pasu. Spodaj naznačen teren s stiliziranimi rastlinami. Magdalena kleči na eni nogi in objema križ. Na levi Marija, na desni sv. Janez, oba ohranjena samo do prsi. Obleka rdeča in zelena, močno gubana s temnejšo rdečo barvo.

Med obema okni na isti steni, na levi nizka stavba, kateri se bližata 2 nagi postavi v koraku, bržkone Adam in Eva. Mogoče izgon in raja.

Na sev. zunanjščini blede stanki, skoro čisto izprani, sv. Arištof.

Zelo zanimiv kovan lestnec, spodaj granata, potem roke za sveče, venci lilij in dvoglavni orbel in zvezda nad njim. Izreden, 17. stol.

Oltarje je prebarval Jug.

(Mali zvon : bron. Opus Ferdinandi Eisenberger Labaci Anno MDCXC. Girlande, križareljefi: križanje, sv. Filip in Jakob, sv. Janez 4r. Dobri reljefi, ob njih vaze.

Vlit.)

Stele, LXXXIV, 17.5.1933, str. 58 - 60.