

Farna kronika- piše župnik Peter Janc, zač.1915.

1917: 13.2. ž.c. srednjea, Šmarna gora oba velika, v Repnjah oba večja. +sto: Skaručna, Šenkov Turn in Utik.

V Vodicaah so ostali trije veliki.

Sept. še enega na Šmarni gori, v Vodican dva.

Veliki nov 1914, Samassa. Prejšnji mali od 1922 v Tacnu kot veliki.

92 kg, 1122, 2668.

Šmarna gora 741 - 1070, 2883, veliki Hilzer.

Skaručna 573, ~~925~~.1320, Repnje 532, 905.

Šenkov Turn 539, 1185

Utik 581, 831.

Zvoniku so vzeli bakreno streho. Tudi na skaručnikibakrena streha.

Stele, XLVIII, 28.6.1928, str.9-10.

Kirchenrechnungen der Pfarr Woditz samt Filialen Pro anno 1786

Rathsherrin sv. Margarethe zu Woditz 1789/90.

Umwendung und ausbau(?) der mittlern glocke.

Urbarium Sanctae Luciae Virg.et Mart. Anno 8.1728 descriptu cuius Filialis ecclesiae in Skaruzhina neo fundatu et erecta fuit 1662.

1745.Die 24.Januarii de anno 1749 fuit ratiocinicum huius filialis ecclesiae S.Luciae tractatum coram infra scriptis et Acta? vicinitate in quo consilium fuit initum de reaedificanda Ecclesia et omnium consensa paratis iam perunque necessarius fuit conclusum quod ecclesia nona sit erigenda.....

Josephus Watschnig parochus loci ~~1711~~ 1711 facta est maior campae Labac.per. D.Casparus Frankhe pro eccl.S.Luciae quae ponderat Sexdecim centenarius et 70 H.

Urbarium Fil.eccl. S.Aegidy Abbatis in Repne 17 descriptum 28.

Hoc anno 1731 3eccl. S.Aegidy ex fundamento erecta in cuius structura expensi carn.monetae fl.1909-23 xri.

1747 cerkev na novo porkita-

1748 dva srebrna keliha kupljena.

Urbarium fil.eccl. Sti Stephani poenes Vitikh ex antiquo ad hunc novum ~~Urbarium~~

Urbarium descriptum sub dno Bartholomeo Grazl Anno 1685.

Verani pergamentni rokopisi.

Liber Accordandae familiae domus parochialis in Woditz(sic! (sub Reverendo Domino Bartholomaeo Grazl Parocho loci inceptum Anno 1682.

Vsebinska: Materiala parochiae S.Margarethae in Voditz.

Catalogus librorum.

Pergament, rokopis.

~~Urbarium unser lieben Frauen zu der Pfarr Woditz~~ gehorigen filial Khuerchenberg Schenkenthurn renovirt vnd reformirt worden 1665. Pergament z rok. Na stareši obračun l.1616.24.febr. 1666 poziv za plačilo obveznosti ut non solum maior Campana quantoci habere prosit ac solus nerum etiam minor de novo fundi maleat cum ex antiquis duabis campanis solummodo una maior fundenda sit minor debeat novo integre emi.

1667 veliki zvon 482 fl.133 k 20. Mali zvon čisto novo vlit 374 fl.

1685 exposita pro imagina ad novum vexillum pictori una cum..... dedere 10 fl. pro matheria novi vexilli cum necessarij Dni Su(a?)nethi dedere: 61 fl 30 kr.

Urbarium Neo(?) Ecclesiae Sanctae Luciae Virginis et Martyris, prope Scharrutschina Anno dni caeptae 1662.

Pergament z rokopisom.

Str. 141. Prima ratio neccagitae eccliae S.Lucia V. et M. prope pagum Skharutschina l.apr.1663. pro fabrica se je izdalo 352 fl 52 k. Sklene se nabaviti črno lesen oltar sv. Mihaela. Cerkev se še zida. Zaradi nevarnosti ognja na se je no krije z deščicami(teguli ligneri) ampak lateribus.

Račun 1665 medtem nabavljen bandero, cerkev je dobila strop(tabulatum) in opečeno streho.

3. račun 1667, kupljen en zvon.

4. račun 1669

5. račun 1671.

archa pictori pro deauranda maiori altari.

6. račun 1673. Slikan vel. oltar picto Sebastianus Shnogkh, popolnoma plačan s 11.203 k 46.

1683 plačan račun Martinu Pozhikar ^{ciuis} ~~ciuis~~ et sculptori Stainensis.

1713(plačan 1911) veliki zvon v Ljubljani NB.1711 facita fuit Labaci per Casparum et ponderat 1670⁴.

Liber confratrum et conscriptorum ~~sanctissimi~~ sanctissimi Rosarii Beatiss. Mariae Virg. in Kallenberg, začel 1666. Vezan v pergament, rokopis.

Philosophica conscripta a me Joanne Baptista Callin sub Rdo Patrem Professore ac emerinto Philosophiae Doctore Ignatio Ritzl Anno D M D CCLXLI.

Urbarium U.L.Frauen noster Schenkenthurn Anno 1780.

Isto Uttick 1780.

Manuale Josephi Vogler cooperatore In Aych & Parochi in Vodiz 1769.

Isto 1771.

Urbarium Eccl.S. Margarethae in Woditz 1679.

Fergamentna vezava, rokopis 29.8^{ber} 1712 isti dogovor med cehmojstri in Mihaelom Slammikh(?) Tischler zu Lokh. Erstiler obligiert sich benenter Meister en noch Ausweisen des bei -anden habenden, abriss von Floder glatten nussbaum holz sambt tabernacull wolken und Engels kopfen ziratten und allen zugehor bis zum Poden altar fertig zu machen. Doch ohne dor. Statuen die in Leib haben und notwendigen Verguldung und Virneis.

Vrbarium eccl. B.M.V. sub Schenkenthurm 1679. Ključar Hren(Gren) ie proti volji vikarja in občinodal napraviti in slikati cerkven strop, ki se bo pa pokvaril.

1721 novo bandero.

Urbarium cerkve na Šmarni goril 1638.

1683 v nikova streha obnovljena(nova), ker jo je strela poškodovala.

1684 obnovitev strehe na cerkvi(aneres)

1686 pro statua Ros-liana Beatae Mariae V. fl 30:38

1689 pro rosis ad exornandum altare fl 1.28 picotri pro renouando magno crucifixo et pro decoloratione in Choro maiori 12 fl.

pro tabernaculo ad altare maius quod utile est pro consecrando sanctissimo in concursibus , 28:53:1 fl.

1693 nova campana, 1694 die 16.aug. arhae pro nouo altari S.Floriani dedere 10^{fl.}

1695 dno ^{Pictori} Picotti Jamshggk pro altari S. Floriani nouo erecto dati fl.244:3:1

Zvonik pokvarjen po streli.

1699 Almare ad sacristiam novum cum omnibus requisitis exceptis angelis 6 constat, fl 75:58 pro 6 angeli ad predictum almare pro 4 imaginibus renov. fl.8 vetis ad Crucem in medio montis positam pictori, 4:--

1719 Vrbarium in quo omnia magis necessaris adnotatur pront sequitur(Smarna gora).

1721 Gregor Mazig baumeister an seinen jährlichen gebau geben fl.4.

Popravljen in postavljen križ na kupoli cerkve.

1721 Per zwey sitenaltar auf Khallenberg und die Canzel ausszumachen(sic!) ist mit den Mahler Georg Prensels von Crainburg per sein Lohn verglihen worden,wohentlich mit seines frau fl 1.40 per die Khost aber wohentlich fl.2TW.17 Wohen waren sye baide in der verfertung occupiert der Lohn naht 28:20 fl. Die Khost aber 40:17, potem posebej račun materiala.

1723 Pro maiori altari facta fuit comcentio cum sculptore et arculario pro fl 242:20. Item duobus lateralibus altaribus 40 fl Doctori Praeshern in debito fl 40 gern.:mon:fa:fl 47:20.

1724 Sculptor laboravit hic aliquid statuas pro altaribus 13 septimanis:omnē septimane fl 4:una cibus fl 49:14, pro una ambra tillia pro fl 12

Statuario 0:48fl, pro una imagino ad altare S.Nicolay fl 12.

1725 Erstlichen habe geben den herrn Jugoniz neher Puschoff Logkh für das gold naher Salzburg zu den hohen altar fl.200 TW = fl 24631

von den hohen Altar verglihen mit den Mahler vnd die Cost und Arbeits per fl. 151:14 sambt Schenkhasa vnd lenkhaff dem Mahler vor ein altar blatt fl.12 itam vor ein Bildt in den hohen altar dem Mahler geben 25:20.Zlato za str.oltarje iz Salburga 63:12.

1726 Dem hl.Peter maller vor die zwey seiten altar verglihen worden fl.5. den 10.May dem Mahler a Conto geben 8 fl.

1727 den 22 iuny den Tischler so die 4 antipendie gemacht geben fl 3:8 Item den Mahler a Conto 15 fl. Den 5.July den Mahler vor 2 seiten altar vdn

antipendia bezahlt mit 31:40 fl.

1731 den 12 april dem Bildhauer per die verbesserung der Throns den Machler der den Thron verfasst hat 19:36 fl.

1733 nov zvon l w fl.2233:11

1735 Dem Mahler vnd Bildhauer vor ein Blatt in den Altar in den Freithoff 11:15 fl.

1737 Den 9 Juny das Bild S.Isidori übermachen lassen fl.4.

1746 Der Filialkirchen S.Luciae zu den gebau gelichen fl 66:32

1758 den 14 may vor die Canontaffel vnd die laihter zu 4 seiten altaren dem Bildhauer geben fl 45:43

Vrbarium eccl. BMV Kallenperg noviter conscriptus anno Dni 1680. Pergament, vezava in rokopis

1707 21.febr. obračun. Et cum deliberandum sit ratione in choandae novae fabricae in filiali ecclia in Kollenberg cum vetus ecclesia sit ruinosa Conclusionsnis unanimiter cum vicinitater ut ragetur ^{dominus} Philippus Schwaiger quantenus illa ex charitate curam assumere velit et superintendentiam habere super syndicis et laboratoribus cui^{fundat}entiam ~~dande~~ erit ^{quarta} clavis de ~~antula~~

Vrbarium fil eccl.B^{mae} M.V. 1728 in Kallenberg .

Vrbarium paroch.eccl.S.^{mae}argar.V.et M.1729 in Wodiz .Rokopis, ki vsebuje knrende in naloge škofii. urada od oktobra 1788 dalje.

Str.880 Zgodovinske ~~certice~~ vodiške fare in nienih podružnic, pisal Tomaž Kačič Uterisem nastopi faro 13.orat.1870.

1870 Jezuitje postavili v ~~seph~~ ^{Reinhold} na novo cerkev Srca Jezusovega.

1871 meseca aprila so podrli visoko ob idje in neki stolp - nekdaš tabor-, kamen pa porabili za novi vrt pri farovžu.

Šmarna gora, križev pot iz l.1815 prema then, novega naslikal Jožef Plank na Dunaju za 1000 gold.

1872 šmarnogorski križev pot izročen cerkvi sv.Stefana.

1873 Vodice ž.c., nov tlak iz belih in črnih kamnov v prezbiteriju. Beli kamen iz Celovca je poslal Prešern doma iz Verbe, brezniška fara 150^w 8" in 2 v. zlo

velika loka Celovec 60 f.

1874 Šmarna gora, nov zvon pri Ign. Hilzerju v W. Neustadtu.

Skaručna Leop Goetzl iz Ljubljane naredil nov tabernakelj.

1875 Vodice, naroči se nov zvon 4. (veliki) pri Hilzerju. Stari zvon glasu že drugi od zgoraj prodan v Arastie.

Šenkov turn, novi zvonovi, Hilzer, mesto 3 starih. 2 nova zvonova, stari veliki je ostal kot drugi, stari mali pa je bil prodan v Preddvorsko faro.

1876 Šmarna gora Tavčar iz Idrije vse 4 str. oltarje prenovil. Novi sliki sv. Jožefa Tomec iz St. Vida in sv. Marjete (Matija Koželi rojen Veščan iz Kamnika)

1878 nov križev pot v Vodicah M. Koželi, stari je bil glasom le nice 1804 prenovljen.

Mesto prehoda skozim tabor se je tudi tu imenovalo "pri Bavtavan"

Skaručna, nov križev pot, slikal Jos. Maschke Kunstmaler in Reichenau bei Gablitz a/N. in Bohmen.

Reenje vel. oltar, prenovil Janez Janežič iz Čaloga

Tomec Matevž iz St. Vida je naredil za Šmarno goro 4 podobe pri str. oltarjih.

1883 kamnita soha M. božje v zgornjem znamenju Zate v Ljubljani.

Nova obhajilna miza in tlak okrog vel. oltarja.

1884 slikanje prezbiterja in preslikanje vel. oltarja Jurij Tavčar iz Idrije 4 evangelisti in ornamenti.

1884 tlak v Skaručni in 1887 M. Koželi renoviral slike (Langusove) na Šmarni gori.

7 May 1833 Codex Librarius complectens librorum titulos qui in nostri Bibliothecae continentu Jacobus Philippus Finschinger m. pr.

Manuale Josephi Vogler Parochi in Vodiz 1773 do 1799 *series*

Parochorum Vodizensium *curator* ex post cooperatores et aedotuos ex Libris Parochi alibus et aliis authenticis manuscriptis improbo labore Anno 1746 collegit A. R. D. Bartholomaeus Suppanz Parochus in Dobrova pro tunc Cooperator loci deinceps vero ab eodem praefato facile ex praxi notantur.

1314 Gregor oglejski patriarh potrjuje odpustke cerkvi na Šmarni gori na

prošnje tega župnika.

1515 Bartholomaeus Khuss.

1611 Simon Ottava prius anno 1594 parochus ad St Vitum supra Tabacum cuius effigies extat in Dome Parochiali

1641 Joannes Micush slika v župnišču. 1682 Barthol. Grazi cuius effigie cum ecclesia et domo parochiali depicta ceruitus in aedibus parochialibus.

1711 Joseph Antonius Jaray Vodizensis ex Lokovje + 1722 sub quo ecclesia B.M.V in Kallenberg in hoc forma ut nunc visitur extracta est ex fundamentis.

1726 - 1770 Joz.Gregor Watschnig sub quo ecclesiae Parochialis S.Stephani, B.M.V sub Shenkenthurn, S.Luciae in Skaruzhina, quae ecclesia per totum in fornice pretiosis picturis vitam et Martyrium S.Luciae repraesentantibus exornata est (črtano) per artificiosum et celebrem Franciscum Jamshig pictorem Labacensem exornata est (vse ista roka) *Vogler in Suppanz dodal.*

1776 - 1777 Josphus Vogler. Barthol. Suppanz Winklerensis je bil 7 let kaplan do 6. jun. 1749, ko je odšel za kaplana v Št.Vid. Zadnji njegovi zapiski so iz 1.1776. Verodostojnost!!.

Stele, XLVI, 5.9.1927, str. 30-41.

Knjigi

Manuale Josephi Vogler je dodan papir mali kvart: Commemorationes in die omnium fidelium defunctorum pro Dnis Parochis, cooperatoribus et aedituis quot quot haetenus nihi sedulam inquisitionem innotuerant iuxta annum chronologicum quo quisque vixerat.

Pro parochis: Sax Gospuda fa'mostra Greg ria 1314 sa X G.f. Jerneja Kussa 1512 vsele' lepo sklan'ano obo'e. Zadn'i zapisan 1719 Fr. Klun: Inu sa usse te druge, katerih imena nam ni so snane. Ozha nash. Zheshena.

Sax Gospuda ~~xxxx~~ Caplana Philipa 1513 zadn'i Rochu Grahovar 1726. Indi sa usse duhovne namestnike u'leti Vodishki fari. Za duhovne, ki so bili tu rojeni in krščeni: sa gospuda teta Ingolizha is Skaruzhine, sa kateriga se nave al je shiu al mertou. Tudi ozhmo spomnit sa usse mertve Vodishke farmane, kateri s so od zazhetka noter do teh mal u'leti fari, al sunei fara(sic!) umeri, inu sa usse saiste, katerih trupla tukli per sveti Marieti, inu per materi boshii

na Šmarni gori pozihvalo. Tudi sa usse dobručnike(sic!) in stiftarije le te fare, sa usse mertve brate, inu sestre bratoushne S. Reshniga Telesa u Vodizah, S. Rozhenkranza na Šmarni gori, inu S. Barbare u Megnah.

Božja pot M. božje na Šmarni gori pri Ljubliani, spisal S.K.I. pomožni natis. L. 1918 Anton Turk.

Str. 12. Na sedlu na stran, znamenje " velika sobota". Na soboto odvrniem turška nevarnost po sv. Ahacu. Puščava. Mežnarija. "etnica 1754.

1314. Pismo ^{Obelma} patriarha za odpustke, za katere je prosil vodiški župnik Gregor. Pozneje 1490. 1411, 1475. 1499 posvečena po Krištofu Kavbariu, škofu li.

Dva oltarja sv. Ahacii in sv. Barbara.

1675 škof Jožef grof Rabatta vel. oltar na ime M. vnebovzetja.

1711 - 20 znot nova cerkev sorodna ^{oblikovki} oblikovski, ki je zidana 1716. Vel. oltar "ralica sv. rožnega vneca. Posvečena 1729 z oltarji vred.

1842 Langus oltar in kupola prezbiterijska.

1846/47 ladja.

Vel. zvon 3000 ca kg. Ignaz Hilzer W. Neustadt. Eden izmed napisov: Razlegaš zvon glasno glasove mile. Prva misel, da se je ta zvon vlil je bila prečastitega g. stolnega dekana Jožefa Zupana. Pripomogli k delu častilci M. božje in cerkve - na ključarja Anton Aljaž in Jože Ježek.

Drugi zvon 1838 Anton Samassa, tretjega Gašpar Franchi, četrti pa iz 1467.

Anton Namre, šmartinski župnik - Šmarna gora, ali je tiskano?

Poisne knjige od 1638. Mrtvaške od 1643. Poročne 1638. Listine prepisi:

1257 Henrik Plebanus de Wodiz priča v listini Ulrika koroškega vojvode izdani 1. dec. 1257 id. Dec. indict. XV Prepis ima napačno (1256!) MCCLVI

3. maja 1403 Patriarh Anton podarja obiskovalcem ce kve na Šmarni gori 40 dni pečat zada, vosek, spreda redča plast prevlečena v siv papir, ki je deloma obrabljen. Premer 5 cm. V srednjem polju v desno (svojo) gledajoči orol s polrazpetimi perutmi. Okrog napis v uniciali. Čita se: Začetek z imenom nečitljiv grā scire sedi(s) H (na rob postavljen h)

aquilegesis patriarche + (An)ton(ius) (dei)

14. maja 1411 v Celju Janez nadškof Soltaniensis odpustek obiskovalcem cerkve na Šmarni gori. Pečat podolgasta voščena plošča, spredaj ~~redni~~ *redni*. Viš. 6, naiv. širina 3.8 cm. Otska arhitektura s krogovičjem, spoda v polkrožni niši nerazločna glava sicer uničene figure, zgora nerazločen stoječ svetnik z nerazločnim predmetom v roki. Vd napisa ohranjenih samo par črk.

1423 dar. Niko Bernek ljubljčan in žena Elizabeta prodala svojo polovico nivo pred mestom Ljubljano me nivoi der Deutschen Herren und Kathrein der Materin bratovšč. naše gospe na Šmarni gori.

Listina 1314 govori o Cateppa Beate Mariae Virginis in monte qui dicitur Cholemperch.

1476 sv. Gregorja dar. Ivana soproga Gall von Rudopfschek in sestra Volbenka Montspurger proda cerkvi sv. Tilna v Repniah zapuščinov Repniah.

Pečat župnika Vilhelma Poleza v Moravčah, dobro ohranjen. Voščena okrogla skledica, črni vosek pečata. Tirilist spoda v posebnem ščitku dve kropilnici, Zgora doprsen škof z mitro, s palico v levi, knjigo v desni, 5 cm premera. Desna polovica se čita: . in. morevtsch. Začne se: sigillu(m) sic(?)

1498 petek po sv. Maksimiljanu. Mater Samorell proda nivo na li. polju bratovščini Naše Lube gospe na Šmarni gori. Lep pečat

V krogu grb, okrog drug ^{krog} ~~grb~~ vrisan 3pas in venec cvetlic. Nad enim in drugim poljem napis v got. frakturi Sigillum civitatis [?] ~~acensis~~ [?] ~~acensis~~

1499. 22 jun. Šmarna gora. Sebastianus Nascimbenus škof cononienis oglejski posvetil 2 oltarja v cerkvi Marije na Šmarni gori, eden sv. Anacii in tovarišev. Drugi sv. Barbara. Cerkev je bila istega dne reconciliirana.

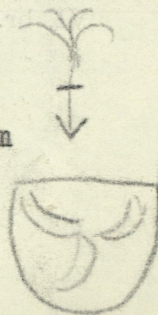
1507 Hans Hexna proda cerkvi na Šmarni gori zemljo v Mali vasi.

Pečat Hansa Heyne in Jurija Poscha meščana iz Ljubljane.

Posch: celi premer 5.2, pečat v črnem vosku 3.2 Bela skleda z gorbom na sredi z večico, na vrhu napis na traku okoli S. Ioerg Posch 1506.

Drugi: skledica 5cm, notri 3 cm, črn vosek. Na grbu trije veliki listi in šlem na vrhu. Napis na traku: S. Hans H(eyne?) 1499.

1507 na soboto prem malim šmarnom Hans Haber proda eno zemljo



v vasi Velden vodiški fari ključ cerkve sv. Tilna v Repniah.

Lepa pečata Jurija Herttenfelsa župnika v Kamniku in Lenardx komendator v Komendi. Kamniški ceh premer 5cm, črni notranji del 3.5. Drugi enako velik.

Kamniški: relief m. božje žal. Na gotskem tronu, skupina obiščina gotska. Spodaj pred nogami Marije grb, dva prečna reliefna pasova na gladkem polju. Napis okrog: bte vgis in Stain S. Georgii He..... drugo nečitljivo.

Drugi grb: spoda ščit s križem spod, nad tem skleda z Janezovo glavo. Nad tem stoji drapirana figura z nerazločnim predmetom v desni roki, ki jo z levo podpira s knjigo in bacek gri sv. Janez krst. Napis S. Leonhard----- naprej nečitljivo.

1662 6. marca Ferdin. grof Werdenberg smleški graščak prepusti za zgradbo cerkve sv. Lucie p rostor..... wie dass sie an meiner Herrschaft Fleding Grundt und Landtgericht unterhalb Dorff Skarutshna an einem Bied ^{chi gegen} ~~gegen~~ den Bach Schadeniza genannt ein Capella oder Krichen zu Ehren der Hl. Luciae aufzubauen vor vielen Jahren Ihre voreltern sich verlobt haben sollten, sie nun werkstellig zu machen Ihnen vorgenommen allein Ihro furstl. Gnaden Herr Bischoff zu Laybach als loci ordinarius die gnadige Lizenz u. Erlaubniss dass keineswegs ertheilen Wollen. Zato prosijo, da se jim dovoli eksemplir iz landtes. Jurisdic ki jo morajo skoro predložiti.

1673 2. jul. Jožef grof Rabatta posvetil vel. oltar M. vnebovzetja v cerkvi. M.B. na Šmarni gri, str. oltar, prvi na evangelijski strani M. oznanenja, drugi na evang. str. sv. Floriana in Ahacija, tretji sv. Katarine in sv. Barbare. Prvi na listni str. sv. Nikolaja škofa, drugi sv. Ane, tretji sv. Križa.

1745 2. apr. L'ubli'ana Thadauss von Preschern zum Feldenfeldt J. U. Doctor proda cerkvi na Šmarni gri njiivo. Ich Thadaeuss von Preschern zum Feldenfeldt J. U. Doctor beechehenne hiemit vor mich und alle meine Erben, dass ich Ihnen meinen Zwischen dem Franz Carl Perteisich und Franz Antoni Obresischen gärten liegenden Gärten gelegenen= vor Jahren Krönisch =und volgendts von Edenburgiat= gewest = da gegen nach ableben meines lieben Herren Bruderen Franz Preschern zu Feldenfeldt J. U. D. ren Erbli= cken mich gefahlenen der Filialkirchen V. L. Frauen am gross Kalenberg zinssbar

Akher und alles, darzu gehörige benandtlich die fünff Claaffter alwo die Härren
 stehet und wir die margstaine weissen, der Ehrsamben Schmiden zunfft zu Laybach
 per ein Summa gelts benandtlichen Hundert funffzig id est 150 fl T.W.auss mei=
 nen und meiner Erben handten gewalt und ungen genomen, und verkaufft haben....
 1779 5.ian.Rim.Pi'VI. podel'u'e odpustke oltariu bratovščine sv.Barbare pri sv.
 Til nu v Repn'ah.

Stele, XLVI, 6.9.1927, str.55-62.

Pravokoten prostor, streha iz opeke. Nad zadnim delom stolpič z zvončasto in čebulasto streho iz pločevine, brez lin.

540 dolga x 340m. Viseča, skrajno plitva kupola nad 4 loki ob stenah, ki slone na ogelnih pilastrih. V tla menza poslikana s simboli smrti, notri v konturi izrezan mrtvi Kristus. Na menzi dva lesena, bela na volutan klečeča angelja, kamn table in 2 lesena svečnika. Stena nad oltarjem poslikane s fresko sliko. Orog votlina, skozi katero je na sredi pogled v ozadje. V ospredju odprt gorb, iz katerega gleda Lazar. V sredi za grobo Kristus, na straneh 2 skupini začudenih ljudi. Kompozicija dobra in posameznosti izredno izdelane. Gotovo M. Dan-gus. Male poškodbe je ~~rtx~~ retuširal po potresu Koželi, sicer intaktno.

Na vrhu pomola trobenta oči angelj v konturi iz pločevine izrezan. Zunanjščina zelenkasta, venec bel, velika polkrožna okna, fasad okrašena s pilastri. Portal iz zelenkastega kamna. Nad portalom velik krucifiks z velikim železnim pozlačenim korpusom, ki je prav dober. Znotraj stene zelenkaste, kupola rumena, pilastri in pasovi beli.

Stele, XLVI, 1927, str. 62-63.

VODICE - ž.c.

Vodice so zelo stara cerkvena naselbina. Prvi znani župnik je bil Heinrichus plebanus de Wodiz, ki nastopi kot, priča v listini z dne 16. 12. 1257. Drugi je bil Herman, ki ga srečamo v listini 6.7.1262. To času so-
deč je morala biti prva vodiška c. zidana v romanskem slogu, ki se je morala umakniti pozneje gotski. Ta druga se omenja l. 1526, ko je morala za vojsko zoper Turke dati 3 kelihe, 1 srebrn križ, 1 banderrno monštran-
co in 2 goldinarja. V 17. stol so cerkev razširili. L. 1631 je imela 4
oltarje: sv. Marjete, M.B., sv. Nikolaja in Florijana. Krstni kamen je bil ob stebri sredi cerkve, torej je bila cerkev gotska s stebri. Imela je tudi gotski kamnit tabernakelj, ob steni pri vel. oltarju. Ko je bila
birma l. 1684 je stal na vel. oltarju pozlačen kip sv. Marjete, v atiki pa kip M.B. z detetom, kar priča da je bil to tip zlatega oltarja. V
stranskem oltarju pa se imenuje sv. Miklavž in Martin. Valvazor nam pove, da je l. 1689 imela c. 4 oltarje: Marjete, Marije, in sv. Rešnjega T. On tudi omenja, da je bila c. obdana s taborom, ki so ga odstranili
še l. 1871. L. 1726 je prevzel faro župnik Jožef Gregor Vačnik, ki je te-
tekom svojega župnjevanja prez dal vse cerkve svoje župnije. Farno c. je prezidal l. 1739. Ko t nam kaže ohranjeni tlori se bila Vačnikova c. zelo podobna skaruški. Imela je na istem mestu zvonik, z isto streho, pa tudi ladja s prezbiterijem in dvema zakristijama je bilo slično. Ta baročna cerkev je imela ~~kxxxne~~ oltarje z Metzingerjevimi slikami, ki so

VODICE - ž.c.

sedaj shranjene v župnišču. Ta cerkev je stala do potresa l. 1895, ko so jo podrli. Arhitekt Jeblinger je napravil načrt za novo cerkev, ki so jo začeli zidati 12.7.1896. Alojzij Vodnik je po Jeblingerjevem načrtu izklesal vel. oltar. L. 1917 je morala c. oddati v vojno tri zvonove, ki so jih nadomestili s tremi novim bronastimi, ki so jih vliile strojne livarne n v Ljubljani l. 1922.

Sedanja c. je tip naših po potresni cerkva. V fasadi ima močan zvonik, nato sledi kor in pravokotna ladja s posnetimi ogli. Prezbitერიj je pravokoten s tristranim zaključkom. Na obeh straneh ima prizidek za zakristijo in oratorije. Ladja meri v dolžino 19.50m in v širino 13.85m. Prezbitერიj je dolg 8.10m in širok 7.75m. Cerkev je kupolasto obokana. Kupolo je poslikal Koželj s slikami M.B. obdane od patronov vseh vodiških cerkva. Nad korom je sv. Cecilija in David. V prezbitერიju je naslikan Bog oče obdan z angeli. Dvoje naslikanih oken: Jezusovo in M. srce, v prezbitერიju; v ladjipa sv. Magdalena, Ana ter sv. Anton in rančiček. Na kora stoje lepe orgle, delo mojstra Jenka. Oltarji in prižnica so kameniti. V vel. oltarju se nahaja kip sv. Marjete, v stranskih pa Marija in sv. Jožef. Križev pot je delo Koželja. V farnem arhivu hranijo poleg že omenjenih Metzingerjevih slik še mnogo drugih starih slik in zelo veliko stari srednjeveških listin. Najstarejša nosi letnico 1403 in se nanaša na Šmarno goro. Ogejski patriarh podeljuje romarjem 40 dni odpustka. V arhivu so tudi stari urbarji.

VODICE - ž.c.

Pokopališče kapelo je l.1843 sezidal Matevž Medved. Steno nad oltarjem je poslikal Matevž Langus in predstavlja obujenje Hazarja.

Janez Veider, Pod Grintavci, 1., št.6, 8.3.1940

"Župna cerkev v Vodicaх." str.1 - 2.

Stolp štiriogelnik s p rezanimi ogli, prekirt s plitvo visečo kupolo. Glavni prostor enak, samo daljši. Ob straneh ga spremljata v globočini dve plitvini. Prezbiteri zaključen s 3 stranicami skota, prekrit s tono in sosvodnicami. Ob straneh pilastri in ob začetku kupole venci. Cela cerkev je slikana. Stene umazane zelene, stebri marmorirani, venci beli s štihom v roza. Fasovi in razna polnila na svodu ornamentalna. V prvi kupoli nad korom, ki ima raven strop in sloni na dveh kombiniranih črnih kamnitih stebrih, sv. Cecilija, David in po-
toči in igrajoči angelji. V drugi brezmadežna na zemeljski obli obdana od cele množice svetnikov in svetnic. Nad slavo lokom sv. škof mučenik z grabljičami pred seboj (sv. Mohor) on sv. Fortunat. V prebiteriju na svodu Bog oče obdan od angeljev, 2 angelja spodaj z napisi, 3 pa alegorija vere, upanja in ljubezni. Ob prezbiteriju na obe strani zakristije z oratoriji nad njimi
Okna v ladji in prezbiteriju ~~preslinana~~ Na juž. steni sv. Magdalena, sv. Ana, Na moški strani sv. Anton Pad. sv. Franč. Seraf. V prezbiteriju Srce Jezusovo in Marijino. Odpis na teh dveh: Ed. Stuhls I. Steierm. Glasmalerei. Graz. Podaril g. J. Žužek, misijonar. Podaril S. Žužek župnik.

Križev pot po ~~Eu~~ hrichu, 14. postaja ima napis M. Koželi 1878.

V prezbiteriju v zidu na desni vzdignata plošča z napisom: + Ad laudem Dei omni-
potentis ac S. Margaritae V.M. ecclesia haec terrae moto die 14/IV.A.1895.

diruta jactis a P.T.D. ~~pre~~reposito Labac.D^c Leonardo Klofvtar fundamentis die 12/VII A.1896 reaedicatu nec non a celso ac revo D.Principe eppisc^o la bac.

Antonio Bonaventura die 12/VII A.1900 consecrata est. Universum orbem catholicum gubernante P.M. Leone XIII., Imperatore Josepho I. Paroco vodicensi A.D. Simone Žužek.

Vel. oltar obsoječ iz marmorja s stebri, tabernakeli s stebrastim, kupolastim baldahimom ter dvema molečima keruboma ob straneh. V duplini izloženi z marmorjem in uokvirjeni s stebri kipi sv. Margarete.

V zakristiji kamniti portali.

Obhajilna miza iz kamna. Kovana vrata.

Tlak šamot.

Na levo od slav loka ^{marmorna prizma?} renes. ornamenti, najlepši kosopreme.

2 str. oltarja iz marmorja, pendanta. Severni, relief Breznadežne in Kristusa.

Kipa sv. Neže in sv. Katarine.

Južni relief sv. Jožef in Bog oče, kipa sv. Martina in sv. Janeza Ev.

Nasproti prižnici misijonski križ 1901.

Sredi cerkve masiven, lep mesingast lesteneč, nov po baročnem vzoru.

Stele, XLVI, 5.9.1927, str. 27-30.

Ladja dolga 19.50, široka 13.85m. Prezbiteri šir. 7.75m, dolg 8.10.

Tabernakeli ima zadi v kamen zarezano 19 F.B.A.B.OO.

Kor nosijo spredaj stebri, razčlenjeni iz črnega marmorja. Kipi in kerubi mavec? ali pa tako mehak kamen. Zelo lep bronast lesteneč z dvoglavim orlom na vrhu.

Stele, XLVIII, 28.6.1928, str. 9-10.

Cerkev zuna: s pilastri okrašena, portal obdan od arhitekture 3/4 stebrov in gibelni. Stene rumene, pasovi beli. Streha cerkve iz opeke, zvonik čebula, line in šilo iz rdeče pobarvane pločevine, dovdelne s kamnitim stebrom deliens line. Pod zvonikom krstni kamen, nov v obliki keliha iz črnega marmorja. Lesen hišica, moderne renes. oblike s sv. Duhom na vrhu.

Leva zakristija: omara precej čedno in solidno delo 1. pol. 19. stol. En keli h pozlačena in posrebrena kovina 26.5 cm 6 list. Bogato okrašena nogas tolčno baročno ornamentiko (listno) cvetlice, sadnimotivi in angeliske glavice. Nodus

je okrašen z vencem sadnih obiskov in angeljskih glav. Kupa ima ~~XXXX~~ venec s predrtjo ornamentiko istih motivov. Zač. 18. stol. prevladujejo elementi prejšnjega.

Na desnem oratoriju pod levim stebrom nad kapitelom podpis Matija Koželj 1907.

Stele, XLVI, 1927, str. 63-64.

Glej Vodice - farna kronika, list 1 -11.

Stele, ~~XXI~~ XLVI, 6.9.1927, str. 55-62.

Ko so podirali c. v Vodicach so našli sklenik z malteškim grbom (pripovedovanje A. Mejača)

Stele, CVIII, 18.III.1913, str. 43.

Patriarh Johann je podaril z odločbo 28.dec.1393 svojemu vazalu Hermanu Celjskemu in njegovim dedičem 6 cerkva in far, med njimi tudi c.sv. Marjete v Vodicach.

J.Orožen: Das Dekanat Rohitsch, 1.1889, str. 26.

Vel.oltar je bil prenovljen. Istočasno so začeli s poslikavanjem prezbitorija. Delo je prevzel slikar in podobar iz Idrije J. Tavčar. Na obok prezbit. je naslikal nebesa s sv. Dunom. Na steni v predelih pa med stebre 4 evangeliste.

Na estavriani vel.oltar je marmoriran, kipi Marjete, Neže, Katarine Mohorja in Fortunata so pozlačeni.

Zg.Danica, 1.1885, str. 236.

In der vorangese^{setzten}~~etzten~~ Stelle sind auch Pfarrer von zwei andern Kirchen - Oberkrain's angeführt, nämlich Heinrich Pfarrer zu St. Veit, und Hermann zu Vodiz; man hat heirmit auch sicheres Datum für diese zwei, zu den Ältern zu zählenden Pfarren.

P. Hitzinger: Zur Geschichte der Pfarreb Krain's. MHVK. April 1855.
str.29.

Pacifikal: 32 cm. Raztegnjen 4list z vmesnimi jezički. degener. rokoko ornament
 Modus v obliki vaze. Ostenzorai zlačen žarki in v sredi baročna ornamentika s
 školičnimi motivi in angel'sko hermo, ki spredaj z razprostrtimi rokami drži
 venec ornamentike. Zlačenje, srebrenje se menja. Listina v nogi: Jo. Francisc.
 Bisleti epus signinus potrjuje resničnost relikvije sv. Mariete. 6. jan. 1750.
 Carolus Peer vic. gener. Ljubliana 21. okt. 1751 se pridružuje.

4 slike pl.o.

2 nepravilno 5kot obrezane, očitvidno iz ~~xxx~~ skupine izpod križa. Žal. M.B. s
 sklenjenimi rokami, oči obrnjene navzgor in meč v desno.

21.5 x 25 Janez kot pendant gleda gor i z roko spremlja svoje občutke. Po La-
 yer'u, delo enega njegovih boljših učencev.

28 x 17 cm dve drugi, pendanta. Bronadta kača. Pokrajina na desni, na levi pa
 Melkizedekova daritev. Druga: na levi Adam in Eva, na desni darovanje Izaka.
 Po Layer'u, sor dn animadvema.

Načrti za ve .oltar in prižnico, Raymond Jeblinger.

Str. oltar'i Alojzi Vodnik.

Načrti za novo cerkev R. Jebinger takoj po potresu 1.1895 izdelani. Mapa shra-
 njena.

11/11 1895 datiran in od Jeblingerja podpisan Aufnahmeplan der zerstörten Kir-
 che. Belagram 187.53m² Verbaute Fläche 449 m². Mere stare. Sir. ladje 14.85 s
 kapelami oz. nišami prostor 12.09.

Slavolok 6.60, dolžina ladje 16.46, prezbit.dolg 9.40, šir. 7.85

Ocharnjen tloris, fasad in prerez. Tloris: stolp pravokoten s porezanimi ogli
 ob straneh, znotraj plitve niše, prezbit. pravokoten s porezanimi ogli na vsh.
 Dve zakristiji. Stolp ima baročno streho, zvonec, lne, čebuli, baročen obok
 stavba 1.pol.18.stol.

Načrt cerkve na Šmarni gori izdelal Franc Tavčar 1:100. Ista situacija iz 1.
 1899.

Načrt kapele na pokopališču izdelan 1843 po Matevžu Medvedu zid. mojstru.
 1843 sezidana po prostovolnih doneskih, kakor pravi pripis.

2 sliki pl.o. 118 x 223 vrh zaokrožen, iz starih oltarjev. Obe zelo dobra
 "etzingeria, četudi ni podpisan. Sv. Janez spada med najboljša, kar jih poznamo
 1. sv. Janez Ev. sedi v pokrajini z gradom v ozadju na desni, na levi skale
 in drevo pod katerim sedi. Na tleh knjiga, na nji pa sedi orel. Janez sedi
 z desno nekoliko dvignjeno, pismena rola čez kolena (desno) ki mu služi za po-
 dlago, tintnik na levi, pero v desni. Z levo gestikulira in gleda s polodprtih
 ustmi navzgor na desno, kjer ne na oblakih od angeljev obdana klečeča Brezma-
 dežna. "elena suknja, rdeče plašč, veliko drapiran.

2. Sv. Martin v pokrajini z mestom s tempeljem s kupolo v ozadju. Spredaj izza
 stebra z vaze prihajajoč na belem konju sv. Martin v vitezki opravi, reže
 rdeč plašč za berača, ki stoji spredaj na desni. Zgoraj v oblakih od angeljev
 obdan Odrešenik, ki kaže navzgor in gleda na Martina, konj spominja na onega
 na križu.

Zvonovi: 3 bronasti. Veliki: relief Brezmadežne. Napis: "lava Bogunna višava
 in mir ljudem na zemlji.

Srednji: Sv. Florian. Kuge, lakote, vojske, ognja, ptresa reši nas o Gospod.

Mali: sv. Jožef. K molitvi pozvanjam, viharje blažim, moč zlobno odganjam, mir
 mrtvim želim.

Veloki: str. tovarne in liv. Ljubljana št. 590, 1922.

Srednji: ditto, št. 1733, 1922. Mali: ditto št. 591, 1922.

V notranjosti zvonika vzdignjen kamen z letnico 1739 iz stare cerkve.

Temeljni kamen 12.7.1896. Kamen v prezbit. zunan.

Slika sv. Mariete pl.o. v levi zakristiji. Ob robovih močno raztrgana, kopi-
 ja (sorodna) Kremser-Schmidtovi Mariete v Dolu. Kopija dolsovna kot slika, si-
 cer dobra in morebiti samo L. Layer.

V Kapelaniji: slika pl.o. M. oznanjenje. Marija kleči ob pultu na levi in be-
 re, obrača se polnaza. Na blaku na desni kleči angelj, ki kaže k nebu. Zgo-
 ra sv. Duh in par angeljskih glav. Pozno layerjevskna manira, kosmiča sta
 obdelava po Kremser-Schmidtovi maniri.

Na desni spoda' podpis Leop. Layer Pnixit.

V lopi na vrtu v zadnji steni vzdignjena kamnita plošča iz sivega apnenca.

Zgornji in spodnji napis v lat. majuskuli, v sredi grb v baročnem okviru, dva na desno stopa očesa konja in dva enoglava na levo obrnjene glave, orla.
"eparari exornari et ita suo Patrimonio accomodari curavit cum successu et hospes Die re-quiem.

Spodaj: Ioannes Michael Pegrio Rhia^e Mgr Prothonot^s ap^licvs cathedralis eccle-
siae Labacensis canonicvs et parochvs vodicensis Rvdolphsberth^u natvs die 26
7^{ber} 1628 installatvs die 25 may 1659.

V župnišču:

1. slika pl.o. 72 x 90 cm. Dvorana, Jezus sedeč, en rabelj mu potiska krono na glavo, drugi mu nudi trs, tretji se norčuje. Layer.
2. pl.o. 50 x 65 cm. Do prs, žal. R. M.B. zelo žalosten izraz v obrazu.
3. Pendant enake velikosti do prs. Žalosten trpeči Jezus, kopija po sliki v ž.c. v Celovcu.
4. pl.o. 59 x 76 sv. Martin škofovski obleki, na desni miza in odprta knjiga, na levigos. Roki sklenjeni, oči navzogr obrnjene. Podpis na desni spodaj M. Koželj pinxit 1868.
5. 91 x 107 poligonalne oblike. Bog oče na oblakih sedeč, levo opira na žezlo, desno dviga v blagoslovljanje. Obraz strogo en face. Za glavo trikoten nimb. O oblo podpira mal angelček. Na levi leži na oblakih drug v senci. Bržkone Anton Cebej.
6. 144 x 250 sv. trije kralji, zadrževalnica, na levi sedi zelo majestetično Marija in drži st. Ječe dete na kolenih. Jezus blagoslovlja, pred njim kleči stari kralj v ornatu, pred njim na tleh žezlo in krona. Na stopnicah pred Marijo dva putta, ki se igrata okrog zemeljske oble. Za Marijo stoječ Jožef ki se z gesto obrača k kraljem, ki dva srednja in črnc stoita za starim in držita svoje darove. Izza olakov se kaže zvezda. Dobro ohranjeno. Mnogo Metzingerskega, posebno angelčka spodaj in Jožef, drugo absolutno. Bržkone Tušek
7. v dvorani Jezus k stebru privezn, 3 rabijski ga bičajo. Tipičen Layer. ~~xxnd~~ Pendant k kronanju.
8. 138 x 160, pl.o. Sv. Trojica krona Marijo. L. Layer v kompoziciji, v Tunicali

na moški strani na str. oltarju

Brezmadežna pl.o. 152 x 290 cm. Brezm. na oblakih in angelii. Podpis na desni spoda F.Pustavrh coop. velesovens. pinc.1864.Dobro ohranjena.

Kelih 29 cm, pozlačeno srebro.Okrogla noga, reliefna ornamentika venci rdečih kamnov. Ema'il slike: Marieta, sv.Peter, sv. Jurij. Reliefno obdelan nodus in venec kupe. Kamni. Ema'il slike srca Jezusovega, x srca Marije in sv. Jožefa. V nogi napis:Vc.g.župnik Jurij Drenovšek in sestra Marijana darovala žup. cer=vi v Vodicach 15.8.1915. Mašnika, ki daruje s tem kelihom prosita za s omin pri sveti daritvi. Izid. Iv. Kregar Ljubljana.

Monštranca 63 cm, pozlačena kovina, raztegnjen baročen osemlist, noga. Okrašen s tolčeno ornamentiko, značilno za proti sr.18.stol.Noda s v obliki k snoba=ročne vaze. Ostenzori obdan od venca vinske trte, pozneje dodan venec ka=mnov in spoda ema'il medalion sv.Mariete.Drugi venec listna trta s cvetovi z rdečimi in temnoplavimi kamni. Ob straneh dva moleča angelia, zgora sv. Duh in na oblakih sedeč Bog oče. 18 + sr.19.stol.

Stele, XLVI6.9.1927, str.69-72.

Cerkev enenja zapisek cerkvenih dragocenosti iz leta 1526.

A.Keblar:Kranjske cerkvene dragocenosti, IMK V.,1895., str.117.