

MDZK: št.16, 1.1890, str.122: Die "eise Notizen aus
-rain, Kärnten und Görzischen von dr. Ilg.

[illegible]

Zg. Danica, 1.1877, str. 37.

Zg. Danica, 1.1855, str. 172.

Stare listine že zelo kamlu omenjajo faro v Volčah(Volzana) tako iz 1.1015 ko je patriarh Janez daroval desetino čedadskim korarjem.

Zg.Danica, 1.1864, str. 175.

Fara se omenja 1.1015 v listini ogljeksega patriarha Janeza IV in 1.1192 v buli papeža Celestina III. Je to najstarejša fara na tolminskem.

Slov. prijatelj, 1.1855, IV, str. 377.

Pfarre Volzana se omenja 24. nov. 1192 v buli papeža Celestina III.

Hitzinger: Auszug aus Urkunden über das Capitel von Cividale.

MHVK. Februar 1856. str. 9.

Poslikava str.oltarji in večina opreme Tone Kralj.

Najboljši med vsemi lesen Križani, ki je še dokaj pod Francetovim vplivom.

Stele, XXVIA, 24.9.1959, 38

L.1927 poleti je T.Kralj poslikal cerkev.Poročilo v članku Fr.Steleta:

Umetnostno življenje v 1.1927.

Dom in svet, 1928, 49,50

Umetnik g. Tone Kralj, je v volčanski župni cerkvi naslikal lepo podobo, ki jo tu zraven podajemo v posnetku. Kaže, kako pritiska k Jezusu skupina nesrečnikov: spokornica se joče ob robu Gospodove obleke, mati proseče drži k njemu umrlo hčerko, pohabljenec s trpinskim obrazom mu poljublja plašč, slep roko. Jezus je kraljevsko zravnán nad trpečo skupino; z obličja mu diha moč in dobrotá, srce ima odprto, in med tem ko levico podaje siromakom pod sabo, kaže z desnico kvišku v kraljestvo večne blaženosti, kamor ~~xxxix~~ upira tudi oči. ...

Ivan Rejec: Kako dobro je, če Kristus kraljuje. - Koledar Goriške Mohorjane družbe za leto 1928. str. 29 + slika str. 28.

VOLČE - ž.c.

Slika sv. Cirila in Metoda. Naslikal Tone Kralj v župni cerkvi v Volčah.
Koledar Goriške Mohorjeve družbe za leto 1928, str. 99.



VOLČE . turški križ

1

toji nedaleč od ž.c., na cesti, ki pelje do Kanala.

Slov. prijatelj, 1.1855,IV, str. 377.

Hier überrascht mich der Anblick einer sehr schönen spät - gotischen Bildsäule welche höchst malerisch über einem mächtigen Brunnquelle aufgestellt ist. Auf die vierseitige Basis folgt ein achteckiger Schaft, dann ein reich profiliertes Capital welches den eigentlichen vierseitigen Bildstock trägt. Jene seiner Bildflächen werden von Eselsrücken in reicher knorriger Ornamentik überwölbt. Die Reliefs stellen vor: den gekreuzigten Heiland zwischen Maria und Johannes, die gekrönte Madonna mit dem Kinde, sitzend, eine verstümmelte unkennbare Heiligengestalt und die Auferstehung. Neben dem Trabe schlafen drei Krieger mit Helmbarden in den Händen. Den Helm bildet eine glatte vierseitige Pyramide, welche in ein steinernes Kreuz ausgent. Am Schaft ist die Jahreszahl 1588 eingegraben, welche indes wohl nicht die Entstehung des älteren Denkmals anzeigen soll. ex

MDZK: St.16,1.1890, str.122: Die Reise - Notizen aus Krain, Kärnten und Görzischen von dr. Ilg.

Konservator Attems berichtet über einen restaurierungsbedürftigen gotischen Brunnen im Dofre Volče. Die Z.K. beschliesst, sich dahin zu verwenden, dass die Arbeiten auf die Reinigung und Sicherung beschränkt bleiben und jede Ergänzung oder Überarbeitung vermieden werde.

MDZK: St.III.F.3,1.1904, str.305, Sitzungsberichte.

Mit der beantragten Sicherung und Reinigung des spätgotischen Brunnens in Woltschach erklärt sich die Z.K. einverstanden. Die Ausführung einer Umfriedung gitters beschliesst si zu widerrufen.

MDZK: St.III.F.4,1.1905, str.131: Sitzungsberichte, Ref. Neumann.

VOJČE - znamenje nad vodnjakom v vasi.

2

Na pravokotnem stopnjičastem podstavku 8koten steber s štiristranim tabernakeljem na vrhu. Niše obrobljene z gotskimi stebri in vsločenimi loki s plezalnimi rastlinami, krožno rožo in piramido na vrhu. V nišah 4 močno poškodovani reljefi, predstavljajoči vstajenje Jezusovo, križanje z Marijo in Janezom (oba skoraj popo lnoma odbita), sedeča M.B. z detetom, stoječ svetnik ali svetnica. Na stebru letnica 1588, ki se nanaša verjetno na adaptacijo na sedanje mesto. Marija z detetom več ali manj v 1.pol. do srede 15.stol. Draperija svetnice tipična za mehki slog, prav tako draperija od smrti vstalega Jezusa, ki je kot skupina ikonografsko nedvomno iz 1.pol.15.stol. Nekako sredi 1.pol.15.stol.

Stele, CXXIV, 8.10.1947, str. 51.

Gotsko znamenje: 8oglat steber na razmeroma širokem pravokotnem podstavku z razširjenim tabernakeljem (masivnim) s piramidasto streho. V plitvih nišah 4 reljefi: Vstajenje, nerazločen svetnik, sedeča MB z detetom na levem kolenu primorskega tipa.

Križani z odbitima Marijo in Janezom. Na stebru letnica 1588, ki ne ustreza slogu kipov, ki kažejo še sledove mehkega stila.

Dobro restavrirano 1900.

Stele, XXVIA, 24.9.1959, 37.