

V župnišču rokopis: Zgodovina vranjepeške župnije. Spisal Leopold Podlogar.
V Ljubljani 1917, založil župnik Franc. Pav. Krek. Ni prišlo do tiska.
Str. 118. kvart.

Grad je že v Valvasorju razvalina, od katere se ne vidi nič več. Valv. XI. 313.

1788 ustanovljena samostojna duhovnija.

1189 Rabensbergi, 1197 Schumi URB II. 52, 1211 Zahn II. 171 - 172, Schumi

1228 Schumi URB II. 47 URB II 15.

993 Urh proglašen za svetnika.

Dom in svet 1902/293 Mengeš misijonsko središče za kraje med Savo in Karavan-
kami.

1232 ustanovljen vikariat v Mevljah(?)

Carniolia 1840/152-55 potres
1840.

Valvasor XIII 788 zlat mašni kelih.

1488 13. nov. Izv. MDr. 1896"138 odpustek onim, ki obiščejo cerkev v Vranji pe-
Istega leta posvečena.

1526 dragocenosti Izv. 1895"145/ 151

Cerkev sv. Urha ob Vavas. ravno nova, 3 oltarji, sv. Urh, sv. Jožef, sv. Anton
Padovanski (Valv. VIII 779.)

1798 cerkev prenovljena in obokana. Prej gotski svod in raven strop v ladji.

Sklepnik ohranjen 50 x 45 cm šir. Kamniški župnik Gašper pl. Branka (1785-1808)

Ljub. škof. arhiv prosi 21. 11. 1797 za križev pot.

19 / 1 1835 pogorela c. in zv nikova streha.

1888 -90. zopet nova streha in tudi drugače prenovljena.

Cerkev: ladja 18.50 (cela dolžina) x 7.40 šir. Prezbiteri 5.55 x

4 pravokotna okna v ladji, 2 pravokotna v prezbit. zaokrožena na vrhu.

1 polkrožno in 1 četverokotno.

3 vhodi, pod zv nikom, ženska stran in v zakristijo.

Obhajilna miza 1900 Ivan Zamjan iz Mengeša.

Vel. oltar 1846 prenovljen 1873, preslikan 1898 in 1908.

Svečniki Anton Peterlin, Kamnik.

Mesto slike žal.M. božje je bil do l 1873 relief žal.M.božje, starodavna, ki se omenja že l.1526(iz 15 ali 16.stol.)

Misijski križ 1910 iz sv. Ulricha zu Groden

Križev pot 1841. Gašpar Götzl po Andreju Herrleinu, novi okvir 1908 podobar Janez Klemen.

Slike 1908 restavriral M.Čoželj. Žen str. oltar: Naša l'uba Gospa Tonačič 1908.1903 "renovil nastavek" sole. Menjale so se tu izpostavljale slike Srca Marijine, sv. Ane, sv. Družine. Menjale slike sv. Antona Padov. in Pušč. ter Srca Jezusovega.

Podoba sv. Mihaela, ki se hrani je bila v atiki.

Str. tabernakelj 1908 J.Klemen, 3 oltarne svetilke 1886 Leop. Tratnik.

1908 klopi Pavel Potisek iz Zg.Tuhinja in Janez Klemen iz Spitaliča(stranice)

1911 stran. vrata Jakob Kadunc, spovednico Pavel Kadunc.

Slika M.božje, Morske zvezde, votivna sl. "rančiška Volkar, naročena l.1898

na Reki.Podpis Reinhard Jankovsky, Fiume 98.

"rsteni kamen 1878 Mate. Ozbič iz Kamnika.

1908 šamoten tlak.

1905 orglje Ignac Zupan v Kamni gorici. ~tare orglje iz okr.1838, delo Rumpla iz Kamnika.

Stolp sode gotski.Streha 1889-1917 zopet nova streha.

1917 večji zvon vzela vojna, dva sta ostala. Vsi tirje so bili Samasovo delo iz 1873.

Velili zvon 119 cm. Administrante hanc ecclesiam r.I.Ioanne Parapat in honorem S.Udalrici episcopi fusa aere par chianorum.N= 526 opus Alberti Samassa

Labaci 1873.

Srednji 88 cm, 476 kg.No.525.Opus Alberti Samassa 1873, vzet istotako l.19

Mali No.3362 Max Samassa 1907 Labaci.Prejšnji se je ubil l.1907 imel je na

N 524 Opus Alberti Samassa Labaci 1873.

Zakristija l.1743(letnica nad vratmi) Omara iz l.1846.

(Kelih z napisom S.Udalrici 1692.

Pacifikal 1732.Rasp. svetinje sv. Koste, sv.Kordijana, sv.Veneroze in sv. Saverijana.

1844 župnišče dvignjeno v nadstr.

Zvonik 3 bronasti novi zv. novi.Str. jne tov. in livarne.Vel.št.47 1920.

Mali št.49 1920. Srednji št.48 -1920.

Veliki ima napis : žive vabim.Relief sv. Urha.Venec angejskih glav, dva venca rastl.in sadne ornamentike.

Mali relief sv.Jožefa.Srednji relief sv. Antona Pad. Oba brez napisov, razen firme.

Zunaj: Na zap stolpu na vsh. prezbit. ob njem na jugu zakristija.

(Stolp spoda nekda tristrana lopa, visok zidec s kamnito strešico, dva kamnita pasova pravokotnega prereza. Ta archit. ni starejša od 17.stol.

Vrh s šilasto streho(iz pločevine) moderniziran.Cerkev ima streho iz opeke Stene so gladke, belo beljene, rumeni ogli. Jasno se vidi prvotna višina, ki je bila p višana radi oboka. Prezbiterijski pribl. kvadrat s porezanimi ogli. Na zaključni steni zunaj pod polkrožnim oknom vzdignjen dobro ohranjen sklepnik do kolen Marija od žarkov obdana, drži na levi nago dete, ki sklepa roke v molitvi. Okorn kamnoseško delo konca 15 ali zač.16.stol.

Str. vrata v žem. strani imajo kamnit portal iz 18.stol. in rezljana vrata z vazami z vinsko trto in letnico 1912.

V steni(sev.) cerkve vzdignjena dva majhna ngrobnika. V sev. steni zvonika nagrobna črna plošča z zlatim napisom: Žrtvam svetovne vojne. Imena umrlih in pogrešanih faranov.Pokopajte me, kjer koli hočete, le da se me spomnite pri oltarju Gospodovem(sv. Avg.Conf.IX.II.)

V juž. steni vzdignjen en stran. vhod. Novejši vhod od zapada v zakristijo.

Glavni portal preprost, kamnit.

Kropilni kamen črnkast marmor. J.1924.F.

Stari kropilnik iz črnega marmorja brez letnice.

Pravokotna ladja, kvadr. prezbiterijsko mesto manjšega gotskega.

Kor na dveh kamnitih stebrih na poltačenih lokih 1.pol.19.stol. Obok na notranjih pilastrih s kapiteli. Banja s kapami od vseh strani in s štukiranim okvirejem v sredi. Enak kupolast obok s kapami od vseh strani in 4 listnim okvirjem v sredi v prezbit. Tlak šamot. Klopi nove rezljane. Orglje imajo preprosto omaro. Kamnit krstni kamenj ima marmorno hišico s sv. Duhom na krogli. Ena spovednica nova.

Čedna kamnita obgalilna miza z rdečkastimi balustri in napisi. Ako kdo je od tega kruha bo žive vekoma, Jan.VI.52. Pokusite kako sladak je Gospod.Psal. XXXIII. Vzemite in jejte, to je moje telo.Mat.XXVI.26. Pridite k meni vsi, ki in jest vas bom poživil.

Vel.oltar v sedanji obliki iz sr.19.stol., preprosto delo. V kašti: Zavržen križev pot, dekorativno dober, layerjevskni, mogoče Gotzlov. Običajna layerjevska kompozicija.Posebno v barvi znosen. Luknje odstranitve vredne.

Slika pl.o. sr.19.stol. sv. Mihael stoji na hudiču
Slika pl.o. sv. Ana uči Marijo čitati, layerjevske iz sr.19.stol.Tudi vredno ohranitve. Kipi sv. Urha, sv.Janeza Nep. in sv.Matevža dosti dobri iz sr.18.stol.Zadnja letn.1873. Skupina kronanje Marije v atiki iz 2.pol.19.stol. Tabernakle in angeli ob njej novejšo delo.

Oba str. oltarja preprosto delo sr.19.stol. Kipi novejši.Sv. Marija, sv. Lucija in sv. Barbara. V atiki slika krst v Jordanu. Slabo ohranjena oval pl.o. layerjevske. Gotzlova.

Na s.v. steni poleg oltarja visi slika pl.o. deloma raztrgano, sv. Družina iz zač.19.stol.layerjevske., a ne njegova.

Juž.str. oltar: srce Jezusovo, sv.Peter in Pavel slika sv. Antona pušč v atiki. Na steni zraven slika sv. Antona pad.

Kip srca Jezusovega in napis: Za podobo Presvetega Srca Jezusovega je podaril Aloizi Vodlan Dvesto K.J.Klemen podobar 1908. Sv.Anton prav tako layerjevski deli, enako sv. Anton Padov., obe proti sr.19.stol.

Prižnica 2.pol.19.stol. relief. Dobri pastir, 4 evangelisti.

Nad str. vhodom M. morska zvezda, vihar na morju, ki ga kroti Marijina pri-
kazen. Napsorti prižnici na slavaloku misijonski križ.

Vel. oltarju na luž, steni slika pl.o. v okviru 2.pol.ali sr.19.stol. žal.
M.božja žaluje nad križem nad Jezusom, okrog sv. Janez M.Magdalena in še ena
sv. žena. Groba slika layerjevskega epigona, sr.19.stol.

Križev poz v novih okvirih pl.o.čedno delo. Na zadnji postaji podpis na des.
spodaj. J:Potoschnig 1830. Prinesen iz Kamnika iz sam.c.Po barvi in kolori tu
delo sorodno onemu pri sv.Primožu.

Kamnita hišica v sev. steni z napisom S.S. Liquore. Kovinska vratica z relje-
fom Jagnjeta božjega na knjiži. Notranjščina zelenkast ton okviri in robovi
beli. Pasovi umazano temno rdeči.

Portal zakristije enak onemu na žen.strani, vrata imajo letn.1743.

Meni se dozdeva, da je obok prezbit. iz te dobe.Mogoče tudi oni v ladji.

V zakristiji dosti čedna omara s črnimi vložki iz 1.pol.18.stol.

Kelih 24 cm, pozlačen, 6delna noga z vzboklo ornamentiko, njen vrh zavrt v
obliki volut.

Sadni obeski v treh z žarki obdanih krogih, kratice Jezus Marija in Jožef.
Na spodnjem robu napis S.Vdalrici 1.6.9.2. Nodus v obliki hraške, angeljske
glavice, s prtički, perutmi in sadni obeski. Kupa in venec iz angeljske gla-
vice s stiliziranimi perutmi, cvetke in sadni obeski.

Lep nov kelih s posrebrno ornamentiko, 3 angelji. Obseki in žal. M.božja.

Pacifikal v obliki križa s 2.5 cm.Noga 12 kotnik, polja gravirana s pozno-
gotkim graviranim listovjem. Sedeče nag. dete, obraz od žarkov obdan, šči-
tek z enakokrakim križem. Nodus z okroglimi odebelinami. Križ srebrn s po-
zlačenim Ar. in kamni. V nogi napis Raspo monogr. Rabenperg 173.2

Ozadje križa je gravirano z motivom križa in 4 rozetami. Relikvijske S.Castae
S.Cordias, S.Saverian a.V.M. S.Generosi

Napis: A 1732 S.Udalr.of.M.L.Rasp Pl.St.

Plašč svila, bela z vtakano rdečo ornamentiko. Stilizirane vaze s cvetli-
mi na 8stranem polju. Srednje polje rdeče, novo. Dorte iz sinje svile z

rumenimi inrdečimi pas vi, črni križci in našivki valovito se previjajočih
dvižen ožek pas. Napis na hrbtu S.Georgij in Neull "epar 1747 nunc S.Vdalrici
in Rabensperg ab an.1751.

V 1. nadstr. 3 lončene okrogle peči. Zelo lepe. Ena sinja. Okrogel podstavek
na tem okrogel tromel okrašen s pilastri z belimi bazami. Kapitел z maso, os-
tala ornamentika bela. Vaze, rozete in klasic. okraski.

Na stranicah v vencu iz hrastovih velic pod drevesom dva dečka, eden igra na
svirala, drugi zbira grozdje, glavna stran, 4koten na oglen postavljen okvir
s "eraklejem, ki ubija kentavra. Na vrhu vaza.

Druga peč sorodna. Na sinjem nešrpicanem ozadju beli okraski. Na kapiteli
depasne figure. Na straneh v okvirih angeli, ki trobu na rob, na glavi pa
lire s sončno glavo in točkastimi obeski.

Ena peč bela, enaka splošne kompozicije in na vrhu vaza s cveticami, šilaste
arkade, ki jih nosijo na stebrih stoječi nagi, bradati možici, med loki pal-
me, pod loki letajo orli, ki drže viseče svetilke. Zelo lepo. Vse iz okr.
1820-1840.

Stele, XLI, 28.6.1926 str.40-52.

Listina v kamniškem farnem arhivu št.13:.....Rabenstain in montibus S.Vdalrici
Epi cong.habet sacristiam et turrim cum 2 camp. Alataria 3: S.Vdalrici ev.S.
Josephi epist. S.Antonii de Padua.

Stele, XVII, 3-9-1922, str.15.

19. okt. 1341. se omeni duhovnik Henrik Vranjapeški.- Leta 1704 je cerkev na Vranji peči imela posvečen veliki oltar sv. Urha. Bila je pedružnica neveljska.

A. Keblar: Drebtinice iz furlanskih arhivov, IMK IV., 1894, str.30

Cerkev omenja zapis l.1526.

A.Keblar:Kranjske cerkvene dragocenosti l.1526., IMK V., 1895., str.145.