

Triladijska baročna ladja, raven strop z rokoko štukaturo. 3 marmorni oltarji in prižnica sr. ali 2. pol. 18. stol. dobro, dekorativno bogato delo.

Vsi sklepniki gladki, na nekaterih gladki grbi. "ebrasta arhitektura sloni na geom. konzolah.

Ves prezbitarij je poslikan. Odkrita sev. stena in sev. polovica oboka ter osrednje kvadratično polje. Na juž. steni samo odlomki in v sosvodnicah preroki.

Pod to slikarijo starejši pobeljeni omet s posvetilnimi križci. Rebra polihromirana.

V prezbitariju na juž. steni 2 zazidani okni, eno zazidano v jugovzh. zaključni stranici. Slavolok je razširjen tako, da je ostalo samo sev. zap. kotu del slikarije.

Sev. stena: nad nizkim zokljem do podnožja okne je pas kvadratičnih figuralnih prizorov. Bilo jih je na tej steni pet, manj verjetno šest. V prizorjena so mučeništva. Prva slika predstavlja pod oltarjem s križem trpečega Jezusa pobijajo s kiji bradatega klečečega svetnika. Druga predstavlja nejasen prizor z belo bogato drapirano figuro s kelihom v levici (sv. Janez Ev.) Na prvi sliki grafit: pbf mathias posserli Ind.... Cmeruz ano 1529 (mogoče $\alpha = 4$)

retja slika predstavlja križanje sv. Petra. Od četrte je ohranjena samo malenkostni levi rob. Od zadnje doslej nejasni ostanki. Ali so bile to zgodbe apostolov.

Zgoraj opasuje ta pas široka križasto patronirana ravna proga. Pod konzolami so naslikane gole figure kot kariatide, kakor v Planini na Stajerksem in pri sv. Filipu in Jakobu.

Nad tem pasom so polja obravnavana enotno. Prvo pokriva v celoti rojstvo Jezusovo pred diagonalno štalico v ozadju v lila koritu (sarkofagu) leži povito dete, levo spredaj kleči Marija in moli. blešena je v suktnjo brez rokavov. Desno pa kleči moleči angel. Za njim skupina angelov z napisnim trakom. *levo*

od štalice v ozadju pa gologlav moleč sv. Jožef.

V drugem polju je slika v spodnjem delu uničena po oknu. Vidi se do pasu stoječa Imago pietatis in na vsa i strani po en angelj, ki opira roko.

Na sev. vzh. zaključni steni je borba sv. Jurija z zmajem, pod njo nadaljevanje martirijev(?)

Na oboku zavzema osrenje polje dopasni frontalni Kristus z oblo v levi, z desno pa blagoslavlja. Na straneh so simboli evangelistov, v ostalih poljih muzicira joči angeli, v sosvodnicah pa dopasni preroki z dolgimi napisnimi trakovi.

Značilna je draperija pri Mariji (širok venec razprostrt okrog klečečih nog po tleh) ali draperija angela. Nahli odmevi mehkega stila. Bogato, deloma cevasto gubanje Janezovo, vendar pred Kasno ^{gotskim} ~~gotikom~~ velikopotezno gubanim stilom.

Nimbi, robovi oblek, itd so vtisnjeni v omet.

Kolorit precej pisan, značilna, rumena, rdeča in lila barva. Čas sr.15.stol. Odmev avstr. šol. Rojstvo češke šole in "aneza Lj. "evi mu čitelj sv. Petra ima obraz modeliran po dunajski šoli 1. pol. 15. stol. Hans v. Judenburg.

Stele, CXXI, 3.9.1954, str. 32-38.

Ima Azso broano dani lo mltiplicato za mltiplicato brojo v ometu in v ometu

dosik

U 810

Kirijevska panskja pbrava Dvazsko pbravljue' pbravljans

Tri nanovo poporavljene in pozlačene ~~slike~~ ³ podobe (kipi) vel.oltarja, ki predstavljajo M.kronanje, so bile ponovno postavljene na svoje mesto. ~~Kronanje~~ Delo je izvršil Simon Ogrin doma iz Stare Vrhnike, ki pa sedaj živi v Benetkah (Fondamento giardini - ponte delle Paziense št.2813) Isti imetr je popravil in očistil 2 sliki str.oltarja: sv.Notburge in sv.Jožefa umirajočega.

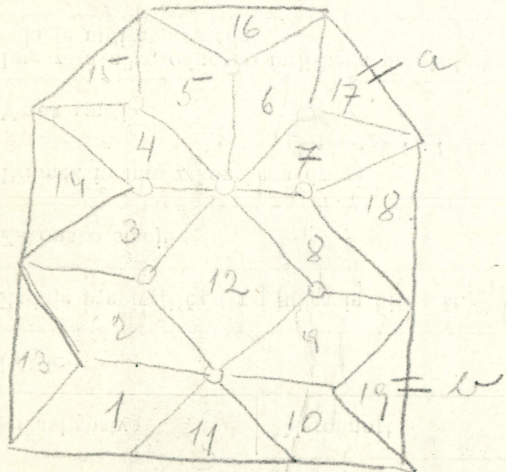
Zg.Danica, l.1880, str. 20.

Cerkev je dobila nov križev pot. Slike in okvirje je naredil Simon Ogrin iz Vrhnike.

Zg.Danica, l.1887, str. 267.

V listini škofa Jakoba iz l.1449¹⁴⁴⁹ se omenja fara Vreme

Zg.Danica, l.1864, str.182.



- 1.angel z mandolino
- 2.Matevž angel
3. lev-Marko
- 4.angel s trobento
- 5.6. ~~prizor~~ prazno
- 7.8.9.prazno
- (8.9.nedvomno evangelisti)
- 10.prazno
- 11.prazno
- 12.do pasu ^aristus z oblo, desna balgosa lja
- 13.14.prerok
- 15.16.prerok
- 17.David

Po kroniki 1453 zidana cerkev, ko je 1446 prevzela kraj tržaška ~~cerkev~~.
škofija.

a,b zazidani gotski okni.

Sev.stena zap.polje pod lokom Jezusovo rojstvo - Jezus v sarkofagu.

L.od tod klečeča Marija, za njo moleč Jožef.V sredi štalica, desno klečeč angel.

Drugo podločno polje večina uničeno po baročnem oknu.Gornji del Imago pietatis z rokami na strani, ki jih opirata dva angelja.Sev.vzh. zaključno polje velik razgiban sv.Jurij.

Vzh.zaključno polje Vnebovzetje M.B. - spodnji del uničen. Jugovzh.polje zazidano gotsko okno, neodkriti ostanki ob strani.Južno levo polje uničeno po baročnem oknu, zgoraj nerazločno.

Desno južno polje stena zazidano gotsko okno. Desno stoječa figura.Na pritličju tega polja nerazločni ostanki, kjer je omet odpadel se vidi starejša plast s posvetilnimi križi.Vrhne pripada ostali slikariji.

Pritličje sev. stene, mučeništvo apostolov:mučenje sv.Jakoba, 2. sv.Janez Evangel. 3.Petra, 4.pobeljeno, pod oknom v osi Kr.trpin, kjer je okno je bil verjetno st nski tabernakelj.Naprej do opla ostanki 4 mučeništev.Martiri ni nedvomno okrog in okrog.

Na slavaloku znotraj desno ostanek slike stoječega sv. Lovrenca. Cas okr. 1450/60 močni odmevi mehkega stila, posebno Marija in angel v rojstvu.

epa figura je svetlo drapirana. Janez Ev.s kelihom(manjka glava). raperija kaže že močno lomljene momente.

Odlično modelirane glave, dobro ohranjen poveljnik v mučeništvu Petrovem. Pasovi, krone in razne druge reči so plastično vtisnjene v omet.

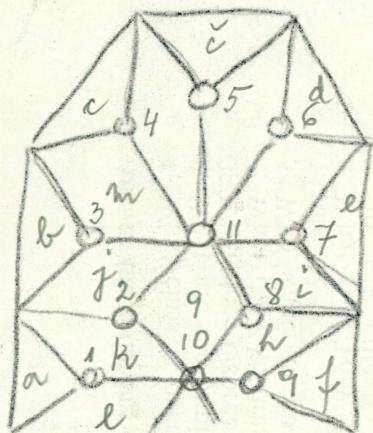
Pod konzolami goli močici in telamoni.

Patronirani pasovi na večbarvnih osnovah.Polja na obokih obrobljena z deteljčastim vzorcem.

Figura Marije kaže na posredno češko-avstr.izhodišče.

Grafiči na mučeništvu sv. Jakoba...por Mathias posserrll jud?(meroz?) ano 1529. dlična kvaliteta.Bolj kranjsko kot istrsko.

Stele, XIVA, 12.6.1959, 50-51



1,2 rozete

9,3,7 okrogel gladek sklepnik

Vsi ostali na okrogli plošči ščitki

11 ima vodoravno reljefno vzbočen pas.

a-f dopasni prerok z različnimi močno izraženimi pokrivali in dolgi zelo razgibano dani napisnimi trakovi z v velikem delu čitljivimi napisi.

g dopasen Kristus z oblo s križem v levi, z desno blagoslavlja.

g,h,i,j simboli evangelistov

l,m angela godca.

Na sev. steni 2 pasu. Pod konzolami oboka naslikani Selamoni. V zadnji vrsti ob slavoloku Rojstvo, štalica v ozadju. Izza zelene ograje se prikazuje do pasu Jožef z molitveno sklenjenimi rokami.

Spodaj na zelenih tleh lila sarkofag z novorojencem v plenicah. Levo klečeči z molitveno sklenjenimi rokami MB v dolgi zlatoobrobljeni obleki z globokim izrezom za roke. Ob sarkofagz kleče 4 angeli, prednji moli, spodnji trije imajo razvit bel trak in pojo. Med prednjim angelom in Marijo nespoznaven predmet ozpred katerega priteka pramen vode?

Pod to sliko 3 prizori apostolskih legend:

Levi ob oltarju s kipom malika pobijajo s koli (2 rablja, levi v suknji poveljnik)



Srednja slika je prizor iz legende sv. ^Uaneza Ev. v beli krasno drapirani

obleki.

(glava je uničena), desno 2 figuri. Janez drži v levi kelih, z desno drži draperijo, na tleh leže 2 osebi mrtvi?

Desna slika mučeništvo sv. Petra. Levo in desno po en rabelj, ki ga privezujeta pri nogah na križ. Nad novejšim oknom je do pasu ohranjen Kristus stoječ (v sarkofagu?) roki drži na stra, pijemata jih 2 angela.

V sev. vzh. zaključni steni je velika močno razgibana kompozicija sv. Jurij v borbi z zmajem.

Hrbti reber imajo belo rudeč zobčast niz. Isti vzorec obdaja Rojstvo in Jurija. Polja na oboku so obrobljena z recipročnim deteljčastim vzorcem.

V tipih posebno v martirijah Petra dunajsko-češki obrazi, tako tudi pri Janezu Habs v Judenburg. Rabelj ima meč, kralj zapoveduje


V levi sliki rabelj desno, ki vihti bat in je viden s hrbta, da misliti na Bled in Žirovnico.

Na oboku in na juž. steni še velik del pod beležem.

Gotska okna na južstrani zazidana.

Rojstvo je ikonografska varianta onega v Pazinu, v Senožečem itd. in kaže na češko-dunajsko zvezo. Svetniški nimbi, krone, pasovi, Janezov kelih so plastično vtisnjeni, prav tako robovi Marijine obleke.

Preroki v sosvodnicah dajo misliti na Pazin in na Hrastovlje.

Rob kraljeve obleke je pokrit s hebrejskim podobnimi črkami. Take črke tudi na pregrinjalih oltarja v levem martiriju (ena je glagolski a )

Na juž. steni se vidi pod to slikarijo del prvotega ometa z naslikanimi čosvetilnimi križi na beli podlagi.

(glava je uničena), desno 2 figuri. Janez drži v levi kelih, z desno drži draperijo, na tleh leže 2 osebi mrtvi?

Desna slika mučeništvo sv. Petra. Levo in desno po en rabelj, ki ga privezujeta pri nogah na križ. Nad novejšim oknom je do pasu ohranjen Kristus stoječ (v sarkofagu?) roki drži na stra, pijemata jih 2 angela.

V sev. vzh. zaključni steni je velika močno razgibana kompozicija sv. Jurij v borbi z zmajem.

Hrbti reber imajo belo rudeč zobčast niz. Isti vzorec obdaja Rojstvo in Jurija. Polja na oboku so obrobljena z recipročnim deteljčastim vzorcem.

V tipih posebno v martirijah Petra dunajsko-češki obrazi, tako tudi pri Janezu Habs v. Judenburg. Rabelj ima meč, kralj zapoveduje


V levi sliki rabelj desno, ki vihti bat in je viden s hrbta, da misliti na Bled in Žirovnico.

Na oboku in na juž. steni še velik del pod beležem.

Gotska okna na južstrani zazidana.

Rojstvo je ikonografska varianta onega v Pazinu, v Senožečem itd. in kaže na češko-dunajsko zvezo. Svetniški nimbi, krone, pasovi, Janezov kelih so plastično vtisnjeni, prav tako robovi Marijine obleke.

Preroki v sosvodnicah dajo misliti na Pazin in na Hrastovlje.

Rob kraljeve obleke je pokrit s hebrejskim podobnimi črkami. Take črke tudi na pregrinjalih oltarja v levem martiriju (ena je glagolski a )

Na juž. steni se vidi pod to slikarijo del prvotaga ometa z naslikanimi česvetilnimi križi na beli podlagi.

Na levem martiriju grafit...por Mathias Posserll jud(ex?) Cmeriz[?] aho 1529.
Barva lila, zelena, rudeča, bela. Obrazi dosledno izmodelirani v roza tonih.
^Avaliteta odlična.

Gornji in spodnji pas deli mavričen pas s krogovičnim patronom.
Sreda 15.stol.

Ladja triladijska z močnimi štirilistnimi slopi in loki.

V str. ladjah 4 oltarji iz sr.18.stol. Tri slike so istega mojstra kakor
sv. Notburga v *Svetem hi Konu*.

V glavni ladji raven strop na grbastem prehodu s poznobaročno štukatno in
slikami sv. Jožefa, sv. Jarija in Vnebovzetja.

Na stenah v ladji 4 evangelisti.

Stele, XXIA, 1963, str. 58-60.

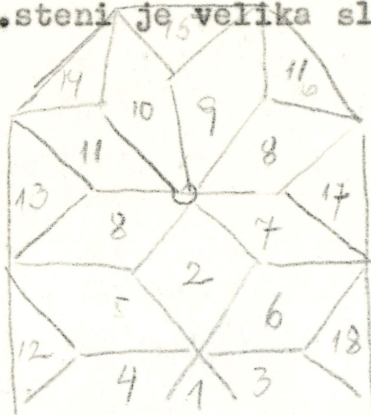
Še neodkrita slika v podločju vzh.okna v zaključku je MB z angeli, a še ni
toliko odkrita, da bi jo lahko ikonografsko opredelili

Rojstvo. Zagonetni prednik od katerega teče v ospredje voda, jemistični stu=
denec- simbol MB. Za ^Marijo levo sta precej nerazločna voliček in osliček
nenavadno nepovezana s jaslicami.

^Udrešenik na oboku. Do pasu frontalen, v levi obla s križem, z desno bla=
goslavlja. Bel sinje podšit plašč ima široko(rumeno)zlato borto, kakor
Kristusov plašč na Gradišču.

Stele, XXIA, 1964, 72'

Na vzh.steni je velika slabo ohranjena kompozicija Marijineg a varstva s
plaščem. Izredno mnogo grafitov.



- 1. sonce
- 2 dopasen Udrešenik
- 3,4 angel
- 5 simbol Matevž
- 8 lev, 7 vol, 6 orel
- 8, 9, 10, 11 angeli s trobentami, napisnimi trakovi.

12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 preroki z dolgimi napisi.

Južna stena sami odlomki.

V pritličju prizori apostolski martiriji po 6 sta na vsaki steni, tudi na zaključni.

V pritličju pod jugovzh.oknom na palico položena rdeče vezana knjiga s vtisnjenim ornamehom.

Stele, XXVA, 1966, 37

Tudi nimbi so vtisnjeni. Pod slikarijo tu in tam posvetilni križi in sledovi barvi-sinopij? Čelo tenko nanešen fresko omet.

Pod konzolami reber so naslikani telemoni khor na Bledu, pri Jerneju iz Loke itd. ⁴rideseta leta? okr. 1440? Zveza z Bledom, nedelavniška (ikonografska z mojstrom⁴ apostol. slik martirijev.

Stele, -XXVA, 1966, 38

Freske v Seničnem rpi Tržiču, mnoge sorodnosti z istrsko lokalno šolo, še posebno z Vremskim Britofom (glej Steletove zap. Senično list 5-7)
" " " list 7-11

"Nove orglje. V Vremah na Notranjskem blagoslovili so preteklo nedeljo nove orglje. Zasluga za to pridobitev v božjem hramu gre v prvi vrsti on-dotnemu č.g. župniku J. Škerjancu. Orglje, katere sta znana orgljerska mojstra g. brata Zupan v Kamnigorici, v resnici krasno zvršila, stanejo 1200 gld. Te orglje so že 38. delo imenovanih mojstrov."

Novice. - NOVICE, 29. januar 1892. Leto L., list 5, str. 43.