

Okrog in okrog, razen pozneje prizidane
lope pristrešen kamnit podzidek. Zvonik je
odprt, ima dvojne line. Pod streho okrog in
okrog kamnit enostavno posnet podstrešni
zidec. Streha na prezbiteriju je škirlja-
sta na ladji ~~na~~ korcè .

Ogli vai iz kamnitih klad.

V juž.steni eno pravokotno novo okno.

V juž.steni prezbiterija ozko prišiljeno
gotško okno brez krogovičja.

Prišiljeni portali, palica med dvojnim žle-
bom.

Močna, obojestransko r~~av~~avno posneta rebra
z velikim okroglim poglobljenim sklepnikom s
sliko Kr. glave. Vse pokrito s freskami. Spo-
daj deli do podnožja oken močno poškodovani
od vlage. Pvosod se fina tenka vrhnja mre-
nica slikarije lušči, podobno kakor na Suhi.
Slike oboka:

1. frontalna Kr. glava.

2. do kolen angel frontalen, ki toče na
cimbale s strunami (ali citre). Zelen z
rdečo stolo.

3. iz cveta bukellistnatega oblike od oklen
prikazuje se angel, ki toče na bobne, rdeč.

4. skoraj uničen iz podobnega cveta prihajajoč angel, igrajoč na violino (ali ki-
taro) zelenkast.

5. na cvetu rdeč angel z mandolino.

6. zelen angel na cvetu s harfo

7. rdeč angel klečeč na osatovem cvetu z orglami.

8. rumen angel z rdečo štolo, s trobento.

9. vse do kolen na enakih cvetovih kot angeli sv. Doroteja, krona, košara in cvetje v desni, rdeče.

Vse slike na svetlosinjem ozadju.

10. zelena Aatarina s krono, mečem in kolesom.

11,12. rdeče, dva velika cvetova

13,14. podobno, rdeče.

15,16. podobno rdeče.

17. rdeča sv. Marijeta z zelenim zmajem.

18. rdeča sv. Barbara s stolom.

Sev. stena: v področju na listnatem vencu frontalna figura, ki se ji vidi samo del obraza in leve roke, ter nečitljiv napisni trak z gotsko frakturo. Spodaj brez pritličja 3 stoječi apostoli pod poveznjenimi krožnimi arkadami. List na rozeta v vsaki pazduhi arkade. Prevladuje zelenkasta barva.

Med 1 in 2 apostolom je pravokotan duplina med dvema naslikanima stebroma, pod njo rdeč temnorajvo patroniran zastor. 1. apostol skoraj popolnoma uničen. Vidi se kos draperije ~~xxx~~ pred rdečim, rumenim in temnorajvo cvetno patroniranim ozadjem.

Prostor je od obeh strani kulinsko oglobljen v obliki rdečih patroniranih na svetlozelen žebelj obešenih draperij. Tla nerazločna, ase se zdi, da zelena. Reba so zelena, rdeče in rumeno deljena v oddelke, ki so vezani povprečno belo, podobno štrikom.

Sev. vzh. stena: v področju stoječ, rumen, rdeč krilat vol na zelenih telh polja, ki je široko zeleno obrobljeno. Napisni trak v gotski frakturi: Sanctus Lucas ewangl. Spodaj 3 stoječi, delno že restavrirani apostoli - prvi Janez, drug tretji Peter. Nimbi vrezani s oglobljenimi trikoti okrašeni.

Vse konture predmetov, figur in oblačilnih gub vrezane v omet.

Vzh.stena - Zgoraj lila orel z napisnim trakom: Sanctus Johannes ewang.

Spodaj gotski tron s Gnadenstulom. Frontalni Bog oče držeč križanega pred seboj

Med njima bel golob z razprostrtimi peruti.

Jugovzh. stena: zgoraj lev sv. "arka z izbrisanim napisom.

Figura zgoraj na sev. steni je nedvomno četrti evang. (sv. "atevž).

Spodaj 3 stoje i apostoli. Draperije dobro ohranjene, močno plastično poglobljene, s temno rdečo podprte.

V potezi, posebno pri srednji, možnost derivacije od prileškega mojstra.

Južna stena: Zgoraj v oknu rdeča listnata valovnica na belem ozadju z zelenim, z rdeče - svetlozelenimi gotsko akantovimi lističi okrašenim robom.

Na levi zgoraj rumeno obešalo, na katerem visi na levi tron z rumenim preluknjanim držalom okrašena tabla z rokopisnim listom s prvo veliko črko S, na desni je obešena s franžami spod okrašena brisača.

Težnja po tihožitlju, kot na Jezerskem ali v Batujah pri pridevkih apostolov.

Ob straneh na vsaki strani po ena perspektivno zarisana odprtina s cinami na vrhu, kjer se prikazuje do pasu po en prerok. "evi kaže na nečitljiv svitek v levi, desni s stegnjenim kazalcem nekaj dopoveduje. Italj. renes. motiv.

Spodaj 3 apostoli, srednji ima dobro ohranjeno draperijo, desni je Pavel. Med njim in pred ozadjem velik z patronirano draperijo zaprt del ozadja.

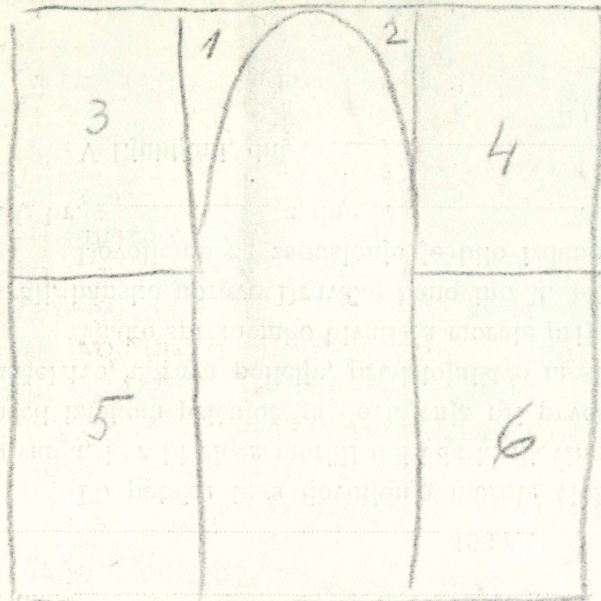
Slavolok kaže dve vrsti slikarije. Zgornji del čisto dekorativen, po notranji steni okrog palice ovijajočase akantova valovnica. V posnetku okrog palice ovijajo se zeleno rdeč trak, v loku na rdečem ozadju okrog palice se ovijajoča valovnica. Na zunanjem posnetku okrog palice ovijajoč se trak.

Spodnji del kaže na sev. strani zgoraj v omet vrezan posvetilni križ, preko arhitekture, kjer se prikazuje spod klečeč rdeč angel s štolo in svečo v roki.

Isti motivi na juž. strani.

Na slavoloku spredaj mavrišasti o viri z zeleno belo umazano roza ogelno piramido, patronirani s krogovi no rozetnimi motivi.

1. na rdečem temnorjavo vijoliasto okrašenem ozadju Abel, rumena dolga halja, z belo ovčko, ki ga blagoslavlja božja roka. Na desni na enakem ozadju v zeleni kratki suknji bosonog klečeč Kajn. Nad njim četvero plavih krogel (oblaki, toča?) za vratom mu sedi rumen hudič.



3. na šahastem belo rdečem tlaku klečeč rdeč angelj z napisnim trakom : Ave gratia plena, zadaj bela balustrada, umazano sinje ozadje.

4. na zelenem tlaku pred rumenim pultom z omarico in predaji s knjigami pred belo balustrado klečeča Marija ob odprti knjigi, v svetlo sinji slabo ohranjeni suknji in belem nagubanem plašču z rdečo podšivko.

5. na sedežu brez naslonjala pred rdečo temno rjavo patronirano zaveso sedeča M.B. s krono na glavi v bogato drapirani, rdeče in črno patroniranem belem rdeče podšitem plašču, z obema rokama drži v plenica h golo dete s križnim nimbom, zdi se, da je

sesalo, a je prav ta del uničen. Čete leži v naročju od leve proti desni. Levo od nje je slabo ohranjen nimbiran sivo bradat mož. Med njima vrh rumene, zgoraj zakrivljene v obliki zmajevega gobca oblikovane palice.

6. na svetlozelenkastem ozadju k drevesnatem steb lu privezan gol sv. Boštjan z vojvodskim klobukom na glavi. Močno plastično oblikovano telo je prepasano in ima več puščic, levo se dve figuri prizadevata, da ga trdno privežeta. Česno od njega v rdečem plašču z vojvodskim klobukom, z mečem v desni in napisnim trakom v levi z napisom S. Fabia(nus). Obraz močno poudarjen, plastičen. Konture vrezane, lasje svetlo nakodrani, obrazi poudarjeno plastični z močnimi rdečicami, risba, oči, ust itd.(prstov) črna.

Sv. Neža spominja po izrazu obraza na mojstra str. kapele v Mošnjah in fasade na Otoku.

Drugi svetnik na sev. steni ima čelo in očesno partijo oblikovano podobno kakor apostoli v Batujah, zarodki pa so že v Prilesju. Čelo je močno vodoravno nagubano.

Na Prilesje spominja tudi ikonografski sestav slavoloka. Veeno je vse nekam bolj grobo. Spodnji del slavoloka se zdi pozneje doslikan, je manj izrazit v stilu, nekam medel.

Isti mavrični patronirani delilni pas, kakor na prednji strani slavoloka deli vodoravno figure tudi v prezbiteriju.

Stanje apostolov na tleh brez pritličnega zastora ustreza Batujem in Jerneju iz Loke.

Ikonografski sestav oboka kaže enega elementov, ki je potom Suhe in Prilesja prišel na Kranjski prezbiterij, a še ni ikonografsko jasno formaliran. Nejasno glede mest evangelistov in svetnice na oboku kažejo isto nesigurnost. Polno figuralna rešitev v primeri s samo delno figuralno na Koroškem, je odsev Italijske.

Magnjenje k tihožitju značilna za Batuje.

Mojster se zdi med Prilesjem, kjer je njegovo izhodišče in Batujami. Kvaliteta obeh teh pa ga močno prehaša.

Zgodnja druga polovica 15. stol. Zanimiv ital. - renes. odmev v obeh prerokih. Splošni ton topel, temelji na rdeči, ustreza Prilesju.

Za zvezo Prilesje - Suha posebno poučen apostol z romarsko palico v sredi na jugovz. strani. Modelacija gub v rdeči barvi je skoraj identična. *sklavice* prenos kartona kaže na enega pomočnikov, ki smo jih drugod ugotovili.

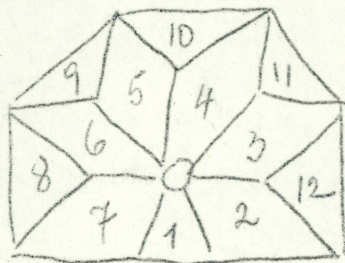
Stele, CXIII, 10.10.1948, str. 68 - 75.

Die Z.K. bewilligt für die Blosslegung der Fresken, welche an den inneren Wänden des "resbyteriums" zum Teil sichtbar wurden, eine Subvention von 800K.

MDZK: St.III.F.11, 1.1912, str. 263: Tätigkeitsbericht.

Prepotto v Slov. ^Denečiji - freska v vzh. kapi križnega rebrastega oboka Kr. v mandorli - grupa Tjeja (Giulla) prilesje, Gluho Vrhovlj, sv. Mihael nad Ozeljanom, 3. četrt. XV stol (opis freske glej kart. Prepotto op. izp. v. B)

Stele XXIIA, 1966



glava svetnika Andrej?
patron cerkve

1,2,3,4,5,6,7 angeli godci
Pod 12 staro šilasto okno, levo in desno po en
dopasen prerok ob balustradi

N steni pod 11 lev sv. Marko

" 9 vol sv. Luka

" 10 orel sv. Janez

" 8 popolnoma uničen Matevž

" 8 Katarina in Marjeta

" 9 gotsko listovje

" 10 gotsko listovje

" 11 krogovičje

12 Doroteja in Katarina

Na vzh. steni pri tleh Gnadenstuhl. Na steni pod 8 pravokotna niša, levo neopredeljiva stojiča figura. Desno od nje svetnik s sulico in svetnik apostol s knjigo in nožem - apostoli.

pod 9 Jenaz, apostol s knjigo, apostol s knjigo

Pod 10 Gnadenstuhl

Pod 11 apostol s knjigo, apostol s knjigo in romarsko palico, apostol s knjigo in ~~knjigo~~ kolom.

Pod 12 apostol s knjigo in žatvako, apostol s knjigo in 35 na dolgi palici.

ter dva v glavnem uničena apostola.

Na slavoloku samo akant, ki se ovila okoli palice, v posnetku svetlo sinji in rudeč trak, ki se ovila okrog palice, v loku desno in levo po en posvetilni križ, spodaj po ena figura angela s svečo.

V slavoloku v ladji nad loki Kajn in Abel. Levo angelj oznanenja, desno MB oznanenja kleči pri pultu.

Spodaj levo sedeča MB z detetom pred zastorom, levo nerazločna stoječa figura.

Na desni 4 figure: mučenje sv. Boštjana z vojvodsko krono, levo 2 mučilca, desno mož z vojvodsko korno in dolgim mečem in trakom z napisom S... (Sebastian?)

Stele, XXIVA, 26.8.1969, 83-84

Odmevi mehkega sloga s precej plastičnim lomljenjem gub pri telh. Močno plastično oblikovanje obrazov z rudečimi obločnicami, ki kaže slov. beneško in sev.

Mihelsko ter britofsko sorodstvo vezane konture. Rebra imajo presličitost motiv.

Oblike ornamentirane deloma z brokatnim patronom. Sreda 15. stol.

Stele, XXIVA, 26.8.1969, 84

Zveza s Suho i Britofom nedvomna. Posebno zanimiva MB na slavoloku, v bogato gubanem svetlem plašču z patroniranim brokatnim vzorcem. V draperiji še čisto težak plastični slog srede 15. stol brez grafične interpretacije.

Modelacija obraza rudeča - izraziti poudarki isti kot v Suhi. Vendar to nedvomno predstopnja. Isto velja za figure na desni strani slavoloka.

Marija v oznanenju mehko drapirana v svetlem plašču. Znaki mehkega sloga, lomljenje pri tleh, bogato a ne kruto. Govori za trideseta leta.

Okvirni pasovi iz patroniranih rozetnih motivov na mavrični podlagi.

Izredni apostoli na pritličju v isti vrsti kot Gnadenstuhl. Zelo monumentalni evangelisti z napisnimi trakovi imen - Snactus ucas evangelista.

Apostoli slabo ohranjeni. Dober na sev. steni oni, ~~xxx~~ z nožem (Jernej?)

in knjigo v težkem svetlo rdečem brokatno patroniranem plašču čistega realističnega sloga.

Tron Gnadenstuhl izredno bogat gotski.

Dobro ohranjeni nekateri apostoli, povsod mehka slog prevladuje. Pri sv. Jakobu (z romarsko palico) je rudeča in zelena barva dobesedno suška tu pa tudi obdelava bolj grafična kakor pri Jerneju - isto velja za njegovega desnega soseda z dolgo gorjačo.

Ozadja apostolov so gosto pokrita s patroni rozet in brokatnim vzorcem. Sv. Simon (Juda?) z lokom v belem plašču je zopet plastično mehko složno dosleden.

Vsekakor dva slikarja: starejši na sev. steni in M. Bozja na slavaloku, mlajši grafično-suški na južni steni. Figura na oboku stoji na osatovih glavicah. Rebra so pokrita z velikim vzorcem paličastega načina. Po tej strani vez tudi s slikami prezbiterija na Silen Taboru. Obrazi na oboku so poudarjeno plastični, podobno kot na Otoku pri Mošnjah. Oba preroka se prikazujeta dopasno v odprtinah z balustrado, vsak kaže na list s tekstom.

Vtis oboka v marsičem spominja na Silen Tabor. 40 ali 50 leza ~~xx~~ 15. stol. Na slavaloku spodnji del z angeli po vezavi plasti kasnejši od listne trte zgoraj, k angelom spada tudi posvetilni križ. Angela imata v klečeči pozi sveče v rokah.

Pod sliko M. Božje je osnovni omet mrežasto narezan, da je držal fresko omet. Slikarski omet ima samo par ?

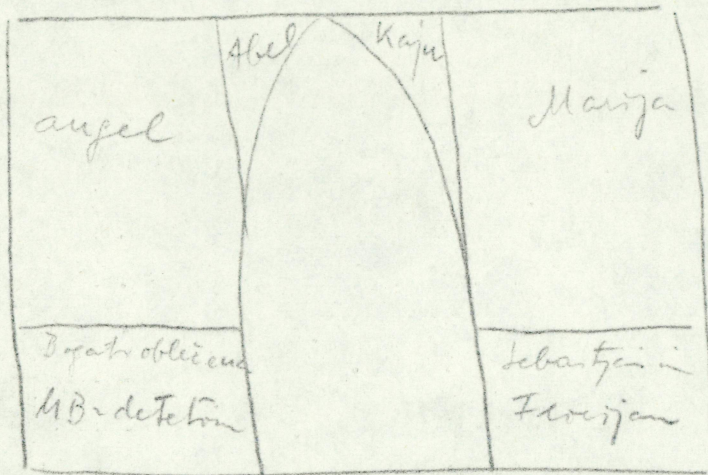
Tehnika zelo solidna.

Stele, XXIVA, 1970, 90-92

Na vzz. steni prezbiterija na pritličju je Gnadenstuhl. Na gotskem tronu s krogovišnim ohrbtjem in stranici frontalen sedeč Bog oče, ki drži križanega pred naročjem, nad glavo križanega golobček. Na sklepniku Kristusova glava tipa Vera icon. Naslikano okgor angeli z godali. V kapeli sosvodnic nad stenami po 2 svetnici

V podločjih slik evangelisti. Na stenah na pritličju apostoli, na vsaki steni 6.

V salvoloku na pritličju po en angelsvečo.



zidani iz pravih klad. Podstrešni vse iz kamenja.

Gubanje še močno mehko s slapovi. Stilizacija obrazov delno spominja na Suho: poudarek lic z rudečilom, pri Boštjanu ostre zareze, poudarek na bradi.

Ni zveze toda neka paralela. Proti sredi 15. stol.

V prezbitteriju samo eno ozko šilasto zaključeno okno brez krogovičja v juž. steni prezbitterija.

Cerkev enotna v izgradnji zunanjščin. Okrog in okrog pritlični podzidek s pristreškom s šilastim portalom palica med dvema žleboma. Oglji sten venec okrog in okrog, poševno posnet

Stele, XXVIA, 21.9.1959, 30-31