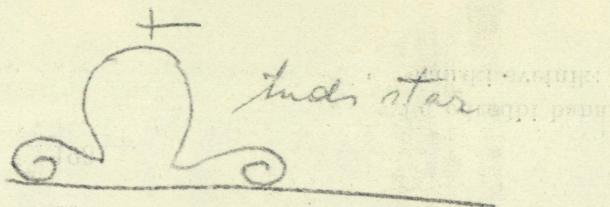


Iz ca 1870.

Gl.oltar in 2 str. iz stare ž.c.

Vel.oltar: srednji del star nastavek



Rar je vmes novo, je dodelano, Sv.Simon in Juda, (sv.Primož in Felicijan?) ob strani sta Repičeva. Rizica ob oltarju je Dejak.Omara v zakristiji Dejakov načrt po tem delal mizar.

Str.oltarja iz stare cerkve, sv. Jožef H.D. na juž. steni Dejak.

Sv.Alojzij, srce Marijino, Jezusovo, lastnoročno njegovo delo.

Isto lestenci in misijonski križ.

Nad gl.vhodom letnica 1875.

Stele, XCIV, 119.1913, str 10-11.

Nova cerkev, za katero je naredil načrt dekan Grabrijan. Lepa prižnica iz cementnega marmorja delo Ozbiča,

Zg.Danica, 1.1875, str.384.

Kuracijska cerkev sv. Primoža in Felicijana stoji kakih 20 let. Je vseskozi domače delo. Menda je zanjo naredil načrt pokojni dekan Grabrijan. Stara cerkev stoji sredi hiš ob cesti. Sedanji župnik, ki je slikar - samuk in pisatelj, je not ranjščino nove cerkve ozeljšal z marsikaterim delom. Naredil je slik za ranzne cerkve bližnje in dalne okolice.

Stolp a la St.Marco.

Notranjščina, apsida v 6 kozu, od vseh strani štihkape. Isto v ladji od strani vseh oken štihkape.

Kor sloni na dveh četverooglatih stebrih, okrašenih s zopfom iz dveh pasov, ki se v osmici prepletajo.

Vel.oltar nov. Trižev pot, star, preporst, ohranitve vreden.

Prižnica lesena, 1.pol.18.stol., preprosto tesarsko delo.

Sredi cerkve križ na kamniti plošči. Zgoraj napis: 17AH.53

Poleg prižnice kapela, v kateri je spovednica, svod s štihkapami kot prezbiterijski 1821.. V zakristiji umivalnik. Dvono kapelice poleg prižnice ima napis z naj I.N.1616.B.P. Zvornik kot vhodna lopa.

Pred fasado ob straneh ob fasadi niše za kipe.

Cerkven portal iz kamna, okrašen spodaj z rozetami, zgoraj ornament.

Zvonik očitvidno pozneje prizidan, ker zakriva del portala in niš.

Zedaj na apsidi niša. Arhit.umrahmt. Grob Ar. na križu in 2 ang lja, ki ga molita. Spodaj angelska glava od peruti obdana in letn.1657. od križem nečitljiv napis.

Stele, XCIV, 1.9.1913, str. 10-12.

Na sev. steni visi slika: mučeništvo sdveh bradatih svetnikov. Tipičen manierizem. Frontalno navzgor vodijo stopnice na vrh platforme, nad katero se odpira nebo. levo in desno kleči po eden svetnik - mučenik. Levo s sklenjenimi rokami moleče obrača navzgor, za njim pod stebriščem sedi kralj in še druga figura. Desni kleči in vdano razprostira roke in čaka udarca z mečem, kateremu se pripravlja rabelj za njegovim hrbtom. Prijel ga je že za ramo. Desno in levo tesno ob robu je na stopnjicah po en možak. Izvrstna kompozicija v višino ob robovih, odprta sredina - tipičen manierizem. Okr. 1600.

Stele, CXIII, 10.8.1948, str. 25.

Fotografija znamenja s tekstom: Sodi v vrsto tistih zaobljubljenih znamenj, ki nadvse zgovorno pričajo o razširjenosti in kakovosti domačih kamnoseških delavnic, ki se niso zaustavile niti ob nalogi prikazati človeško telo. Spomenik je obnovil Zavod za spom. varstvo, nastal je leta 1660; čutijo se že pridihi "kraške renesanse". (fot. stran znamenja kaže Križanje). Primorske novice, št. 6.VI., 3.II.1968., str. 8.