



Zanimiv baročen prostor z nešteti kupolami. Redek primer infinitezimalne kompozicije (rus-ticirane) pri nas. Stene v notranjščini valovi jo konveksno in konkavno, si podajajo roke. Na pregibnih točkah pilastri z geom. kapiteli. Od pilastrov šez ppostor in odprtine apside loki, ki sledijo gibanju stene, tudi v kosem oložaju.

Zvonik nad korom in pod korom v košarastih lokih odprt v ostali prostor.

Vtis notranjščini pokvarjen z grobo podaljšanim korom in posebno še s platformo, ki daleč štrli v prostor.

V apsodah trije oltarji 19. stol. les marmoriran. Atika velikega osmojena. Kipi v velikem oltarju iz 2. pol. 18. stol. Prižnica lesena, dokaj groba iz konca 18. stol.

Križev pot otočnikovega tipa. Dokaj skromna slikarija.

Nasproti prižnici 4 oltar Lurške M. B. novejši. Slika v vel. oltarju je zelo povprečno rokodelsko delo.

Amniti glavni portal ima napis: Sancte Andrea Ora pro nobis MDCCCXIII.

Pogorela, a streha se obnavlja. Zunanjščino v

svojih oblikah sledi gibanju in oblikam notranjega prostora.

Zvonik vključen v fasado, pilastri brez kapitelov, v sredi okno ob straneh niše. Zunaj močno okružena.



Po stiških rokopisih je to zelo stara fara, saj je mati fare v Smerjeti, Škocijanu, Raki. L.1414-1432 bil tam župnik Vilhelm Kozjak, l.1452 tudi Andrej Gall. L.1454 je prešla v last stiškega samostana.

Zg.Danica, l.l 855, str. 31