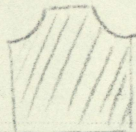
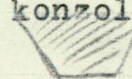


V tlorisu od zapado proti vzhodu zvonik, pravokotna ladja in prezbitერი zaključen s tremi stranicami osmerokota. Svod na geometričnih konzolah. Močna rebra z okroglimi sklepniki brez figur, ob hrbtu žlebast izsek na obeh straneh.



Pod beležem na par mestih viden omet s freskoslikarijo.

Prvotna ladja je imela nedvomno raven strop, ki je bil lesen, ker so zidovi stari. Sedanji svod je banja s sosvodnicami karakterističnimi za barok. Sloni na notranjih opornikih. Pod zvonikom je gotski križni svod z okroglim sklepnikom in geometričnimi konzolami. Tdi se še prav pozen in ima samo preprosto profiliranje.



Prižnica preprosta iz 1. pol. 18. stol. ima slike evangelistov.

Vel. oltar, les, bogata plastična arhitektura in ornamentika. V atiki sv. Stefan, Lovrenc, Juda, Matija, M.B. in sv. Kancijan. Lep oltar morda iz (Fazijeve) delavnice. sr. 18. stol.

Dva stranska sta iz 1. pol. 19. stol. Na južni steni prezbitერიja zunaj, na tankem fresko ometu slika sv. Krištofa, ki stoji popolnoma en face. Sliko obroblja na vsaki strani en okrogel steber ovit z listjem. Na vrhu je baldahim, pod katerim stoji na levi sv. Jurij, na desni pa sv. Florijan.

Krištof stoji v vodi, na levi in desni je grob breg. Na bregu

na levi ribič z mrežo in trnkom, na desni puščavnik z lučjo. V vodi je polžena polriba, ki se drži za oba repa in ima krono na glavi (Faronika), v vodi tudi Triton in velik rak. Suknja sv. Krištofa je močno prepasana, na pasu visi torbica v kateri je štruca in riba. Gube so popolnoma paralelne, cevaste. Na ramenih rdeč plašč. Na glavi čisto linearno stilizirani kodri. Na levi rami kleči Kristus in se drži za šop las, je v lila suknji z zelenim pasom in v rečem plašču. Desno se opira Krištof na drevo tudi stilizirano kot pavji rep. Groba ali dekorativna slikarija. Rokavi nagubani karakteristično za modo proti sredi 16. stol. V koloritu je soroden mojstru prezbiterja sv. Ožbalta, sicer pa po obdelavi brez zveze z njim,

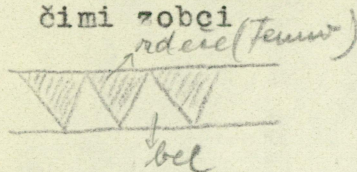
Pod fresko ometom je starejši omet z barvami, ki na oglih posnemajo kvadre, kar že znak poznega postanka.

Na fasadi na levi od zvonika, ostanek fresko ometa. Vrh dekorativen pas s karakterističnimi geometrično kosmatskimi ornamentih, vrezane konture in nimbi dveh glav. Vse je pokrito z algami in *nerazločno*

Znotraj na severni steni v srednjem polju odkrit del freskoslikanega ometa z draperijo figure v rdeči in rumeni barvi in dva obrobna pasola ^{Gube} ~~lahke in na strani, kjer~~ ~~očividno nabrane nabrane v dekorativnih~~ ~~geometrični, mozaični vzorec. Slike so~~ ~~šope, kar kaže na 1. pol. 15. stol., kvečemu sredo. Pdo to slikarijo se vidi~~

* pasova v kosmatski ornamentiki. Geometrični mozaični vzorec. Javi se na sliki in na strani, kjer ^{vse se vidi od rde} nabrane v dekorativni šop, kar kaže na 1. pol. 15. stol.
 kvečemu sredo. Pod to slikarijo se vidi

starejši omet s slikarijo. Vidi se ravno obrobni ornament z belo-rde-
čimi zobci



Na južni steni nad vratmi ostanek freskoslik. Dva pa-
sova deli svetlo rumen pas, pokrit s kvadratičnimi koc-
kami.

V spodnjem pasu se vidi na(moja) levo jezdeči jezdec. Kraj z brado, ki
kaže s prstom pred se. Barva mrzlo rdeča, zelena
in rumena. Bogato nagubana rokava. Za njim je
brezbradi človek s sulico s košatimi lasmi, v
rokah gotsko posodico v obliki stolpastega ci-
borija. V drugem pasu konji in draperija, dosedja vse nerazločno. Ta sli-
karija zopet od druge roke kot na sev. steni. Na južni steni so pod noga-
mi konj dekorativno raztresene cvetlice, katere so čisto nenaturalisti-
čnih oblik. V barvi je posebno ta del zelo delikaten, veliko bele sen-
čene srumenkasto, lila, zelena in rdeča. Frizure so velike, kodraste ob
sencih. Brada kraljev zvita v dva kodra, sorodno v tem že tipom prehoda
v 15.vek.

Tudi na južni steni je bila odkrita nad drugim pasom slikarija sta-
rejše plasti, ki je naključna in nova, nanjo izvršena. Vidita se do pa-
su dva kralja, katerih levi kaže s prstom pred se, vidi se tudi vrh.....
ki ga drži v desni roki. Glava so brezbrade in imajo dolge kodre ob sen-

cih. Slike izvršene samo v konturah, brez modelacije, na glavi trirogel=ne kzone. Suknja enega mrzlo rdeča, drap, zelena. Nad njimi je šilast trilist zgodnjegotski. Po koloritu, slikariji in tipih se zdi to zgodnjegotska reč in gotova najstarejša na Kranjskem, do sedaj znana. Še pred karkter. slogom zač.14. stol. Frizura in tipi.

Čas Rudolfa Habsburškega.



Stele, XXXII, 21.51.1925, str.10-14.

Odkrito: v ladji na južni steni - prvo polje ob kora uničeno, drugo polje nad vrati med pilastroma. Ohranjeni sta obe plasti. Zgornja iz prve pol 15. stol je razdeljena v 2 pasova po rumeni trsi patronizirani s temnimi kvadrati razvrščenimi na križ. Spodaj je slika sv. Treh kraljev, katere spodnji rob je po vratih uničen. Sprevod se pomika od desne proti levi. Oba konca sta uničena po pilastrih. Od leve proti desni: ~~napra~~ zadnji konec konja s stiliziranim repom, in draperija *oprijav* in suknje moža ki mu manjkata nogi in glava. Nato kralj v lila obleki z močno napihnjenimi rokavi v zelenem plašču, rdečkasti ~~oklaski~~. Z desno kaže predse, gleda nazaj in drži z levo gotski ciborij. Za njim je zastavonoša z veliko perikolas z zastavo s polmescem in zvezdo. *)

Sledi ostanek tretje figure, ki je skoraj popolnoma uničena. Vidi se stilizirano rastlinje, knjske noge in spredaj dopasni del figure.

V zgornjem pasu je pas pokrajine s stiliziranim rastlinjem, po tleh raztresenim, ostanek ~~človeške~~ konjske noge - očitvidno slika bitke. Od leve proti desni - bel konj v skalovju, prednji del in nogi jezdeca v v šičastih čevljih. Zadnji del belega, močno razkoračenega konja. Nato naprej padajoč bel konj in postava v lila obleki in zelenem plašču naprej padajoča na njem.

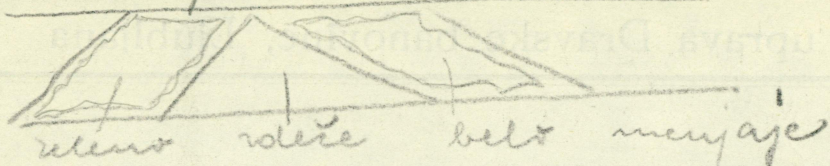
Spodnja plast doljnem pasu se vidi samo malenkosten nerazločen del nad rdečim konjem uničenega zadnjega jezdeca. Celitev na dva pasova

je na istem mestu, kot pri novejši slikariji. Med zadnjim in med zastavo= nošem se vidi tudi navpičen delilni pas.

V zgornjem pasu slike so 3 kralji. Vse *konture in polna barva polovica* Na levi pod okroglo arkado sedeča Marija z belim pokrivalom na glavi, dolg plemenit obraz, spominjajoč na otonske obraze. V naročju drži dete v rde= čem suknji s križem in nimbom. Pred njim kleči ^{sumar} v rdečih konturah izvršen kralj, ki stega moleče ^{me} sklenjene roke k Jezusu, ki stega svoji kot v bla= goslov nasproti njemu. Glava kralja ima brado sicer pa je skoro uničena. Slede 4 šilaste arkade z trilistim izrezom.



Pod prvo arkado je brezbradi služabnik v rdeči obleki z velikimi lasmi, ki z desno roko opira starega kralja. Pod drugo arkado 2 kronani glavi. Prva skoro en face v rdeči obleki, druga obrnjena nazaj in kaže z desnico. Spodnji del še nejasen, ker ga deloma zakriva novejša plast. Vidi jo pa se proti desni obrnjene noge in kos zelenega suknja. Pod tretjo arkado krona= na postava v rdeči suknji korakajoča, z močno upognjenimi koleno proti desni in drži v rokah pred seboj neko posodo. Pod deloma vidno četrto arkado ostanek nejasne figure, vidi jo se roke in del glave. Nad to sli= karijo zaključuje steno dekorativen pas iz v romb vrisanih listov.



Nad oknom v tretjem polju, v novejši plasti je slika, ki je navpično deljena na dvoje. Na desni je ohranjen samo majhen kos. Patroniran zastor in ~~inxxadnj~~ naprej stegnjena roka, drugo uničeno. Od levega je ohranjen patroniran zastor na njegovem ozadju dve dobro ohranjeni figuri.. "eva je kralj s krono in velikim kodrom las na ob sencih in t dvodelno brado. Za njim na desni je brezbrada postava z zeleno kapo na glavi, ki visi kot rog naprej.

Na levo od njih, na temnordečem ozadju ~~xxx~~^{viden} ostanek glaveproti levi obrnjene figure. . Lase ima zvezane s pletenino čez čelo, zadaj vihrajoči pangeljci, spredaj nad čelom visoka perjanica. Pokrivalo podobno sv. Juriju v Bodeščah ali v Bermu.

V prvi plasti se vidi kos vihrajočega roba, par glav, roke, ki nje nesejo čeber vode in ob oltarju par večjih glav.

Na sev. steni . "rvo polje ob strani uničeno, drugo ima največ. Od zgornje plasti se je od spodnjega pasu ohranil samo nerazločen del draperije, od zgornjega pa draperija več stoječih oseb in mozaični dvojni rob na desni, kjer se začenja zazidano okno.

V starejši plasti se je ohranil v spodnjem polju snemanje s

Križa Križ je  nenavadne oblike. Jezusova glava pa je skoraj uničena. Na levi prijema doli viseč njegovo roko neka ženska postava, na desni pa brezbrada s kleščami izruva žebelj, s katerin je pribita desna roka.

V zgornjem pasu se zopet vidi zaključni ormanetalni pas in del večje scene, ki je še nejasna. Na levi portala je položen rdeč križ, nato velika kronana ženska postava z roko na prsih v rdečem plašču en face obrnjena, ob nji na desni stolp z *linam* in stožčasto streho s 4oglatim oknom kjer gleda ven obraz jetnika ali jetnice. Nato na desni dve kronani ženi skoro identično komponirani v zeleni obleki z rdečim plaščem čez rame in z roko na prsih.

V tretjem polju nad oknom je ohranjena ~~se~~ v novejši plasti scena deljena po pravokotnem pasu na dvoje. V levem delu se vidijo dvignjene roke kot v molitvi in njim nasproti od zgoraj se stegujejo druge roke, očividno od angela, ki tolaži Zveličarja. Potem pa tri speče osebe, katerih ena je po pleši sodeč Peter - torej Oljska gora.

Scena na desni je ohranjena samo v vrhnjem delu. Vidi se kos mize in del sedečih postav z nimbi. Ravno tam, kjer se slikarija neha je videti figura z nimбом, ki drži na rokah glavo druge nimbirane figure (Janeza). Torej - zadnja večerja.

V starejši plasti se vidi zagoraj zaključeni pas in par glav, ~~kjer~~ je

VRZDENEC - ž.c.

ostalo zakrito z novejšo slikarijo je vse še nerazločno.

V prezbitერიju je *nekadaj kristijan* slikarija v dveh stranskih zaključnih stenah nad okni. Vrh *Na* levo od oltarja figura v mandorlastih žarkih, ~~zase~~ neodkrit. Na desni velika devica-svetnica s krono na glavi v belem plašču, z lepo brošo *spet* na prsih. Še deloma odkrito. Na južni steni se vidita spredaj dve nimbirani glavi na sinjem ozadju. Na svodu je na par mestih ugotovljena slikarija ^{iz 15. stol.} Splošno sorodno drugi plasti v ladji Cerkev je bila prvotno nižja in je imela raven strop, ki je bil lesen. *Te daje prezbitერი zaradi svoje nesorazmerne višine bržkone poznejši in je bil prvotni manjši evant. apstida, okenski in svetniki - Tudi nam ni npr. sloja prvotne stropne.*

Na pokopališču je bila nekadaj okrogla(romanska) kapela, ki ~~je~~ sedaj ni več.

Barve nove plasti: sinja, lila, zelena, rumena, rdeča, roza. Vse zelo nežne in karakteristične.

Stele, XXXII, 25.7.1925, str.19 -25.

Freska v prezbitერიju. Poizus na svodu kaže, da so gor angelji in evangelisti. Nad zaključnim oknom na steni Kristus z ranami in odkrit do prsi. Nad sev. oknom figura v mandorli žarkov. Nad južnim stoječa žena skrono, s plaščem čez rame in roke na pol razprostrte na strani.

Na sev. steni v šilu loka nad vhodom v zakristijo nerazločne drape-rije, ki se bodo dale odkriti. V šilu sledečega loka pa Jezusovo rojstvo. Zada j štalica skozi katere leseno arhit. je pogled nazaj. Na desni vol, pred njim na telh skr nja z nagim detetom, ki steza desno roko proti Ma-riji. Marija kleči pred njim in moli. Lasje ima razpuščene po plečih, obleko močno nagubano, posebno zada j dekorativne debele gube, a še ne samo dekorativno linearne, ampak plastično(rorasto) občuteno. Marija ima belo obleko, gube so risane v rdečkastih ostrih črtah, modeliranje (sence) prav rahle, samo v zvezi s sistemom teh črt. Za Marijo na levi kleči Jožef in moli s sklenjenimi rokami. Suknja lepozelena, plašč ve-selordeč. Modelacija obakrat v razločnih tonih iste barve. Brada in lasje sivi. ,ebo umazanosinje.

Na juž. steni je prvo polje ob slavoloku deloma odkrito. Drugo samo toliko, da se vidi, da je tudi slikano. V prvem polju se vidi del stoje-če figure *Če glava je ne vidna, je prva*. Pred njo je nizek stolp na levi, suknja je rdeča, plašč zelen, močno naguban z motivom ušesa ob robu spredaj, kar kaže na zadnja desetletja 15. stol, dočim

kolorit govori še za sredo ^{do nekako} sedemdesetnih let.

Ohranjen je pod beležmtudi zokel, ki je imel odlogo v več barvah s patroni čez. V galvnem pasu nad ločnim poljem so bile velike stoječe figure, kakor se deloma vidi. Na juž. steni so bili apostoli, po 3 v vsakem polju. Prvi trije ob slavoloku so že precej odkriti, naslednji trije samo deloma in so še nerazločni. Za oltarjem se vidilo ostanki dveh, nad zakristijskimi vrati so deloma ohranjeni 3, spodnji del je uničen po vratih.

V seldečem polju ob zakristijskih vratih je najprej angelj v me-
~~žen~~ rde i dalmatiki z rde o pentljo, na drugi strani pa nimbirana figura z neke vrste sekiro v roki, torej 12 apostol. (3 nad zakrist. vrati, 1 v tem polju, po eden v stranskih zaključnih poljih ob oknih = 3, 3 v prvem polju juž. stene in 3 v drugem polju = 12.)

Slikarija se odlikuje po monumentalni velikosti figur, po sijajno zarisanih obrazih (posebno brezbradec nad zakristijo vrati, ki je sijajo nekoliko realistično medeliran, četudi so obrazi skoz in skoz idealno, lepi) Sijajne so bogate draperije, glavne barveso : zelena, rdeča, rumena (senčena z rdečo), bela in sinja, kot ozadje slik.

2 pol. 15. stol Spada med najboljše naše gotske slikarije.

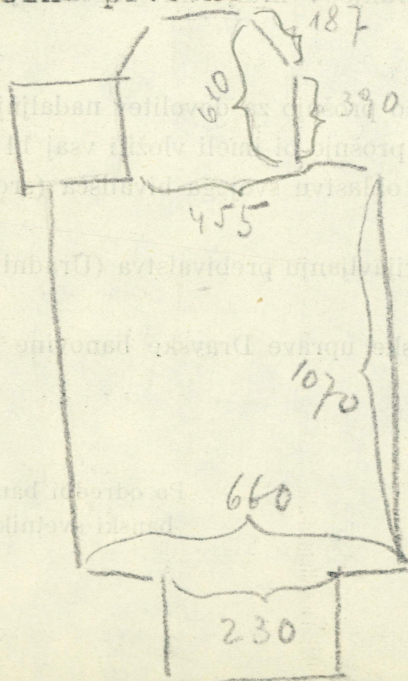
V sliki sv. trije kralji je novo odkrita na levo od kralja, ki kaže s prstom proti Betlehemu, figura stoječega moža, v ramenem sukniču

prepasanem v ledjih, s temnordečo glavo (črne), ki pije iz nekega sod-
čka.

V stari plasti, se kralj obrača nazaj proti desni, bliže novejšega
pilastra, v rokah posodo s koni astim pokrivalom, ki ga z desno odkriva

V sliki sv. Treh kraljev (novejši) je bil ohranjen v desni precej
uničenem delu kos rdečega konja in jezdeca v zeleni obleki. Bržkone
enega izmed kraljev. Nad njim se v stari plasti vidi glava s klobukom
s kakršnim so navadno *sehal' žide*.

Višina prvotne stene ladje 470 cm.



Novejša plast ~~sva~~ slikarije sva konštati-
rala v nerazločnih ostanih v celem se-
danjem obsegu ladje, dočimdočim sledi sta-
rejše slikarije nisva mogla koštatiirati.
Ali je bila cerkev mogoče krajša? Ta del je
najbrže uničen, radi kora.
Slikarije v ladji (novejša plast, je ne-
dvomno starejša kakor ona v prezbiteriju,
razlikuje jo močna obdelava in kolorit,
ter datira iz zač- 15. stol.

Nad sev. oknom na levo od navpičnega delilnega pasu z muzivičnim vzorcem iz rumenih zvezd in drugih geometričnih vzorcev na rdečem dnu, je ostanek slike zadnje večerje. Miza je uničena, vidi pa se od leve proti desni vrsto sedečih apostolov. Na levi najprej mladobradat nimbiran mož v plavi in lila obleki, potem nekoliko nižje velik nimb glave, ki je bila brčkone vidna od zadja, nad njo v zelenem plašču, roza obleki sedeč mož, čigar glava je odbita, desno roko drži pred seboj s stegnjenim kazalcem. Potem v roza obleki mlad brezbrad mož, nato pa skupina Jezus Janez. Od Jezusa se je še ohranil samo levi del glave s križnim nimbom. Na prsih mu leži Janez, čigar glava je dobro ohranjena.

Na levo od ločnega pasu je Oljska gora, vidni so trije speči obrazi, dva spoda eden nad njima. Ža to skupino hrib. Na levem robu pa dve v politu dvignjejji roki Jezusovi, od zgoraj dol se vidi roke, brčkone angeljeve.

Na sev. steni v srednjem polju odkritih se par delov novejše plasti Vodoravni pas bel, pokrit s črnimi kvadrati, deli slike na dva pasova. Zgoraj se vidi v isti višini kot se končuje spodnja plast ostanek pasu z muzivičnim vzorcem. Zgornji pas je deljen v 2 sceni po navpičnem pasu z muzivičnim vzorcem. Na scena se je ohranila cela, samo da ima obite robove figur, od prs dalje, na desni pa je ob oknu pa je zarobljen z dvakratnim pasom z muzivičnim vzorcem.

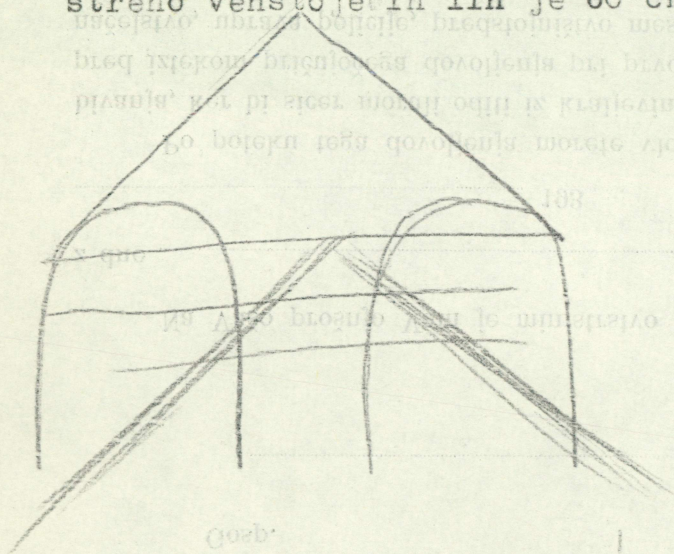
Ohranjenih je ve draperij, v sredi ena ~~našprizna~~^{lila} z navpičnimi cevastimi gubami. Pred njo na desni tako, da jo nasploh zakriva druga v ruemnkasti rdečkasto gubani in sen eni lepi draperiji, ki ovija telo in v dekorativnem oglu pada od desne roke dol. Ob ti je nad desno videti fant z belimi nogami do kolen padajoče hlače. Zgoraj pa do kolen segajoč zelen suknjič, prepasan v pasu. Vrhnji del uničen. Na levo od lila draperije je v ospredju naprej se sklanjajoč fant v zeleni obleki, za njim pa rdeča in zelena draperija. Ta fant je edini v ti sceni od katerega se je ohranila glava.

Na levo od pasu je del druge po pilastra uničene scene, vidi se lila draperija v cevastih gubah, ki se na tleh dekorativno zbirajo, ohranjena je nekako do kolen, vrhnji del je uničen samo na levi je tudi do kolen viden ostanek druge figure v ruemnkasti, rdeče senčeni obleki. Ostali del slike je popolnoma uničen, razen pod vrhnjim robom, kjer je viden del križnega nimba nad lila draperijo, kar pomeni da je bila ta postava Jezus. Ob glavi je vidnih več vrhov sulic, scena iz pasijona.

Spodnji pas je ravno tako po navpičnem pasu, belem, pokrit s črnimi kvadrati, deljen v 2 sceni, katerih leva predstavlja ostanek čeljusti peklenskega žrela. Pdo čeljustjo pa skupina ljudi, katerih 3 prednjih glave so izdelane. Prva je leap bradata. Vse skupaj predstavlja bržkone sceno duš, ki jim je Jezus rešil pred peklom.

V desni sceni je vse nejasno. Vidi se rdečkasta draperija figure, ki sega z roko proti desni. Vse drago uničeno. Pod oknom pa je prav dobro ohranjen na glava svetnice, ki je pa sicer ni bilo mogoče rešiti.

Pod streho. Ohranjen je prvotni linasti zvonček stene, samo da je vrh odbit. Sedanji stolp je temu nastavku na fasadi prislonjen. Zid nad streho venstojeta lin je 60 cm debel.



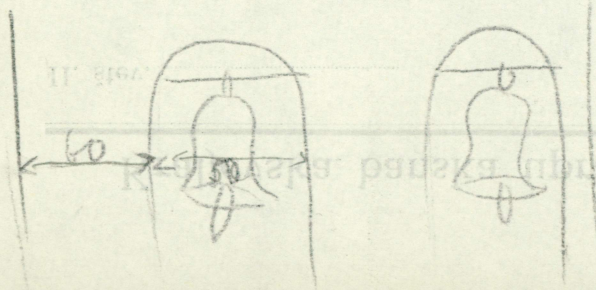
line so dvojne, vsaka po 80 cm široka, zidaki zraven in vmes 60 cm debeli.

Trta prvoten strehe sega s svojim slemenom prav do lin za malenkost na vmesni zid.

Zakristija je nivejši prizidek. Blizu ogle, kjer se začne zaključek, se vidi vrh starega polkrožno zaključenega okna v steni, kjer je spodaj v slikariji en apostol in anelj.

Zvonik ima nad linami letnico 1658.

Gotski svod z rebrovljem pod zvonikom je baročna imitacija, pritlični zidec baročna kreacija.



Novejša plast. na sev. steni je predstavljala 2 prizora iz pasijona in sicer je bil oni na sliki sv. Jurija Judov poljub. Ohranjen je bil hlapec Malhus (mož v zelenem, ki se je sklanjal na tla) naslednja scena je predstavljala aretiranjega Jezusa, mogoče pred Pilatom. Nad sev. oknom zadnja večerja in Ojjska gora.

Starjša plast je predstavljala na sev. steni : v zgornjem pasu : sliko sv. Jurija na konju z zelenim zmajem z rdečimi peruti, na levi stoječa Marjeta, ob njej bel stolp z rdečo koničasto streho, skozi okno glada oseba nad oknom cine, iznad katerih gladata 2 doprsni figuri - kronani devici.

Na sev. oknom ohranjenih do ~~pr~~ tri scene, oziroma delo: leva na desno obrnjena figura in druga, ki je obrnjena na desno ter gestikulira z rokami. Lepi plemeniti obrazi zelo odbro ohranjeni. Ločilni pas med scenami

Druga nenaravno na desno obrnjena figura, ki stega roke pred se na drugi (desni) strani 2 drugi proti nji obrnjeni.

V tretjem polju je videti obris postrani ležečega ščita.

V spodnjem pasu pod sliko sv. Jurija 2 sceni Jezus na križu (križ ima obliko ne vodoravnih ramen) Pod križem ohranjen del desne figure Potem ^asnemnje s križa. Na levi ženska oseba, ki drži sneto roko, na desni moška figura, jemlje žetelj iz Jezusove leve roke.

Na južni steni nad oknom Rojstvo Jezusa. Marija v jasliah v obliki

kelikan v plenice povit Jezus, potem angelj s srčkasto stiliziranimi peruti, ki nosi posodo, nato glava Jožefa v zelo starinskem klobuku, potem valovito stilizirana obleka iz katere se kaže angelj, ki oznanja pastirjem. V srednjem polju nad vrati zgornji pas: Pod polkrožno arkado sedeča Madona, obrnjena na desno z detetom pred seboj. Pred detetom stane z brado v rumeni obleki, ki stega roke proti detetu, za njim žena v rdeči obleki, ki se ga dotika na hrbtu. Potem pod šilastimi arkadami peš trije kralji s svojimi darili v rde in oblekah, eden v zeleni (osebje) - rednji kaže na zvezdo, prvi sklanja koleno in odpira svoj dar. Od Jezusa se vidi del glave s križnim nimbom in obe ročici. Od Marijine rame ena roka, ki ga drži.

V spodnjem pasu pod to sliko ostanki 3 scen, v levi 2 obraza, eden bradat s karakterističnim klobukom  zelo dobro ohranjena prvotna modelacija na beli podlagi z rde in lisami

Sledi scena s stebrom na sredi, v ozadju 2 vrat ali oken. V levem prostoru 2 glavi.

Tretja scena popolnoma nejasna. Ob levem robu moška glava s karakter. pokrivalom 

Barve: rdeča, rumena, zelena, Rdeča prevladuje, konture močno rdeče. Modelacije ni, je le risba, izpolnjeno z barvami. Tehnika fresko

omet čez fin belež nanj slikano in samo izrabljen kot grund. Slikarija gre rada proč, ker je delano bolj na suho in se je na snetih plasteh ohranila kot negativ.

Stele, XXXVI,,28.9.1925, str. 44 - 51'

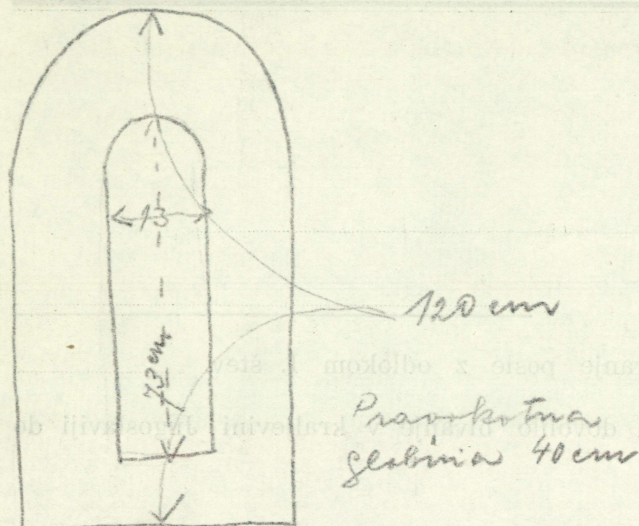
Avtor sv. Krištofa mora biti nek pomočnik Jerneja iz Loke. Rdečica lio je jernejevska.

Slike iz začetka 14. stol. primerjaj z ilustracijami v Schwabenspiegelu!

Pri freskah v prezbiteriju je čutiti razloček med tistimi, ki so nastale po/ grafičnih predlogah in ~~pxx~~ med tistimi, ki so plod slikarjeve lastne invencije. V prvih (Rojstvo, svetnica poleg sv. Marjete) več grafizacije, gube se lomijo, - v drugih (n.pr. apostoli) več baroka, mehkoloknih gub...

Cevc, Zap. XV. str. 26*, 30.X.1950.

Okno v sev. steni:



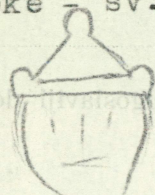
Okno je imelo oba fresko ometa, in je bilo v gotski dobi še v rabi. Nižje od njega na desno od njega in lepa glavica svetniče spodaj je poševna lajbung drugega bržkone pravokotnega okna, ki sega pod sedanjimi pilaster. Bilo je bržkone baročno, kar kaže na prezidavo že v oni dobi, mogoče v času novega stolpa. Stolp je bil takrat še raven.

Okenska lajbunga starega romasnkega okna je poslikana med belimi pasovi z rdečo in rumeno barvo.

Slike prve dobe predstavljajo na juž. steni od slavoloka počenši na juž. steni: pod pasom zelenih in rumenih stiliziranih v romb komponiranih listov na rdečem dnu rojstvo Jezusovo. Od leve proti desni : stoječa figura v rdeči halji, glava odbita, vidna ena navzdol viseča roka z zelenim rokvom. Ker je daleč za oltarjem se ne da razločiti ali je to Jožef ali kaj drugega. Potem do desne proti levi Marija, ki se od pasu dviga v postelji Pokrita je z rdečo odejo, obleka od pasu gori zelena, leži roko opira ob bok, desno dviga s stegnjenimi prsti k Jezusu. Za njeno posteljo stoji gotake skemu kelihu podobna jasel, na katere četverokotni vrhnji ploskvi leži

Jezus pokrit v rdeče plenice prevezane na križ, a še belj rdečim trakom. Glavo obrača k Mariji. Za Jezusom nerazločna belo slikana osel in vol. Na desno od Marijini postelji je do pasu v rdeči obleki angelj s stiliziranimi perutmi. V desni drži posodo, v levi nerazločen, palici podoben rumen predmet.

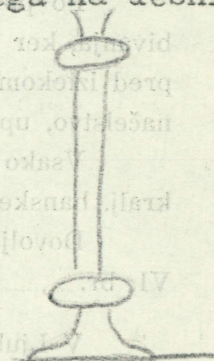
Na desno od angelja bradata glava s krono podobnem pokrivalu in rpsti ene roke sv. J^užef?



Potem valovit rdeče rumen pas - nebo iz katerega se vidi dopasen angelj oznanjajoč proti desni z gestikulajočimi rokami.

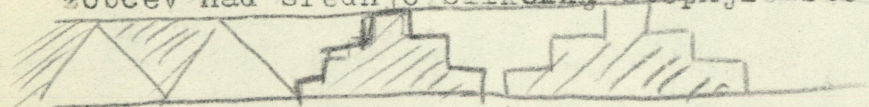
Nad stranskimi vrati naprej polkrožna ploskev arkade slonega na desni na zelenem stebri z rumeno bazi in rumenim kapiteljem.

Pod arkado sedi Marija z belim pokrivalom na glavi, obrnjena v 2/3 profilu proti desni in drži na kolenu dete Jezusa v rdeči obleki, roki stegnjeni naprej k stoječem bradaču v rumeni obleki, ki stega obe roki k njemu. Za njim pa tudi za zelenim stebrom stoji žena v rdeči halji, lase spuščene na ramena. Levo drži pred prsmi, z desno se za stebrom segajoče naprej dotika moža. Žena stoji pod šilastim lokom s trilistom, nato slede trije šilasti loki razločne razpetosti z rumenim trilistom. Pod njim pa stoje na ozkem rdečem pasu 3 kralji. Vsi imajo triogeljne krone, levi



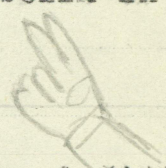
levi drži pred prsmi z obema rokama posodo z darilom. Rdeča suknja, zeleni rokavi in čevlji. Rokavi suknje padajo v podobi jezičkov od komolcev. Drugi kralj je v zelenem oblačilu, čevlji rdeči in rokavi. Z levo drži ~~posodo~~ pod desno pazduho posodo z darovi, z desno kaže s kazalcem na desno naprej. Sledi stari kralj, ki je edini bradat v rdeči obleki, zeleni čevlji in rokavi. Široko razkoračen, noge v kolenih upognjene, z desno odpira posodo z darom. Pred njim je nerazločen rdeč predmet, brčkone tron Marije in od Marije se vidijo samo prsti ene roke, ki oklepajo čez pas Jezusa, čigar glava je napol ohranjena. Roki segata naprej porti kralju, desna blagoslavlja s ^{dvema} stegnjenima prstoma, leva ima vse prste stegnjene.

V drugem pasu: slikarija ki je od zgornjega ločena po pasu belih in rdečih zobcev nad srednjo sliko ~~stopničasto~~ kombiniranih



je ostanek treh scen. Vidi se samo par glav, ni pa mogoče razločiti predmete. Slike so med seboj ločene po belem, rdeče obrobljenem pasu z motivom rdeče se prepletajoče trte.

V prvem delu sta vidni dve glavi, ena bradata, druga brez brade. Bradata ima koničasto živalsko ~~glavo~~ kapo. Dobro se vidi tehnika s karakter. trikotno liso, rdečo na licu in rdečo na čelu.



V drugi slikariji je viden vrh rdečega stebra v sredi. V ozadju vrhnji del rdečega okvira in dve glavi, vendar je vse kar se godi nerazločno. V tretji slika je razločna samo ena glava z židovsko kapo.

Na sev. steni: N srednjem polju nasproti str. vhodu v zgornjem pasu: sv. Jurij obrnjen proti levi, na belem konju z rumenim ščitom z rdečim križem. Vidita se obe roki in rdeče vajeti. Glavi manjkata konju in zmaju. Pod prednjim nogami konja je viden zmaj - zelen z reču stilizirano perutjo. Za Jurijem na desni stoji devica en face z obrazom obrnjenim v levo v rumeni obleki v rdečem plašču, roki sta zloženi pred prsmi. Na galvi krona, lasje padajo na ramena. Potem ob nji na desni bel stolp iz kvadrov, s koničasto streho in cinami. Skozi štiriogalo okno gleda obraz. Nad oknom prvotne cerkve se nadaljujejo cine iznad njih pa ledata dve glavi s kronami, v zeleni obleki z rdečim plaščem pri eni (moški?) se vidilo lasje pri ženski pada na ramena belo pokrivalo.

Nad oknom v sev. steni: so ostanki 3 slik. V levi vidni pred rumenim ozadjem dve glavi, obrnjeni na levo. Leva ima kratke lase, a je brezbrada, roke pred seboj, desna glava ima dolge na rame padajoče lase, desna roka dvignjena, leva pred prsmi.

V drugi sliki: na levi v desno obrnjena figura v rdeči obleki, s kratkimi lasmi, roke stegnjene naprej, ko da nekaj drži, potem nekaj nerazločnega v roza tonu in bel navpičen pas po sredi. Na desni dve v levo obrnjeni

figuri do pasu, prva ima kratke lase, druga dolge na rame padajoče, roke stegnjene s stegnjenimi prsti pred se.

V tretji sliki: je nerazločen obris belih predmetov na rumenem ozadju, podoben je belemu ležečemu ščitu z ^{ne}razločno risbo na njem. Pod ščitom pa nerazločen pradedet kot glava živali z dolgimi ušesi.

Slavolok: je poslika pribl. 2 m visoko. Od tam naprej je obnovljen. Na južni strani se vidi draperija nekako do kolen. Bela obleka, zeleno senčena z rdečo podšivko in deloma finimi lila gubami.

V prezbiteriju: se je dosedaj pokazalo 13 apostolov po trije v obeh poljih južne stene prezbiterija, trije na sev. nad zakristijo, dva ob oknu v zaključni steni in po eden ob vsakem oknu v str. zaključnih stranicah.

V zgornjem pasu je viden nad zakrist. vrati na apostoli, 2 svetnici. Leva je sv. Marijeta z realistično risanim zmajem, druga še nerazločna.

V naslednjem polju Jezusovo rojstvo. Spodaj je bilo okno. Čigar vrh se vidi, na oboku zakristije, ob njem pa na levi angelj, na desni še en apostol.

V zaključnih stranicah je v zg. polju na severovzh. nerazločna figura v žarkih, v vzh. Jezus - mož trpljenja, v jugovzh. stoječa devica, s krono z razprostrtim plaščem. Spodnji del še nerazločen.

Od obeh južnih polj je odkrito samo ono polje pri slavoloku, kjer je dosedaj vidna stoječa sv. Doroteja.

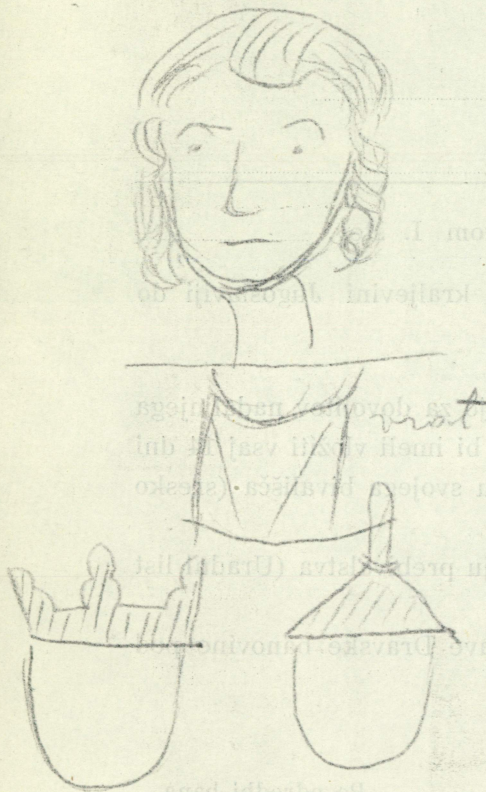
Tehnika: starejše slikarije : fin fresko omet, potem večkrat beljeno, na belež pa slikano. Rdeče konture, drugo pa polnjeno z barvo brez modelacije, največ je rdeče, nekaj zelene in rumene (ta posebno kot ozadje). Fino so izdelani obrazi, mode lacija je dana s trikotno rdečo liso od zgoraj dol in ena čez čelo. Obrazi podolgovati, plemeniti, geste stereotipne, spominjajo na risbe v stiških rokopisih iz 12. stol.

Stele, XXXVI, 16.10. 1925, str. 55 - 62.

Tehnika: prece fin omet, večkrat beljeno in na belež slikano. ozadja so rumena ali bela. Pri kraljih n.pr. spodaj ozek pas - rdečkast, nad tem do ~~xxxxx~~ ledij oseb rumen pas, zgornji bel. Pri sv. Juriju ozadje rumeno isto pri devicah nad oknom. pri rojstvu je ozadje belo., barve so rdeče, ki prevladuje. Rumena - lasje, posode kraljev, podšivki oblek. Rdeče obleke, posebno vsi plašči, vse konture in ornamentika. Zelena - zmaj, stember, obleka enega kralja, spodnja obleka gledalcev v sliki sv. Jurija in spodnja obleka leve figure nad oknom, dalje od pasu gori obleka Marije v rojstvu. Črna barva : roke in obrazi, ščit, živali v rojstvu, konj sv. Jurija.

Obra i in lasje zrisani v konturah, modelacija bela spodnja barva, čez pa roza, sence v obliki navzdolj obrnjenega trikota na licih, čez čelo v mesečnem kraju nekaj na bradi.

Frizure : ženske na ramena padajoče, razpuščene. Drugi dolge kodre do vratu, valovito nakodrane navzdol, viseče ob ušesih. "ad čelom so lasje ravno odrezani in počesani naprej, odnosno nazaj.



Dolgi vtzatovi povdarjeni z roza barvo - kite.

Veliki ovalni plemeniti obrazi, nos več ali manj raven, usta majhna rdeča, oči mandeljnovega obrisa.

Lazure so po večini uničene. Dobro ohranjeni dve lisi nad str. vrati, doprsne figure nad oknom v sev. steni ležeča Marija. Marija ima vedno samostojno belo pokrivalo na glavi, isto ena izmed gledalcev v sliki sv.

Jurij. Krone so trirogeljne v posameznih oglih roglji okrogli ali trilisti.

Zanimiva pokrivala, trirogeljno moža v rojstvu in več židovskih.

Notranje konture rdeče, barve enostavno polnilo, brez modelacije razen shema obrazov.

Stele, XXVI, 22.10. 1925, str.63 - 65

Sredni in desni svetnik na juž.steni drugega polja cerkve sv.Duha na Vihru imata isti korak, ki se ponavlja tudi na Kántovelju in v

Vrzdencu

Stele, XLVII, 27.6. 1929, str. 54

Prezbiterij: Vse slike retuširane nekoliko preko običajnega. Stena pobarvana z rumenkastim tonom, svod je ostal bel.

Slike: spoda okrog in okrog zazor z vzorcem (patron) Nad tem rumeno, belo - črno - belo rumeno - bel pas z drobnim rastl. stiliz. ornamentom.

1. pas slik v višini nekdanjih oken. Na sev. strani počenši:

Prvo polje: 1. do pasu ohranjen brezbrad mladenič s potlačenim nosom, roko po-
žaga drugo v drugo. Drugi uničen, tretji bradat mož do prs ohranjen, obrnjen
proti onemu (grupa treh) z leve drži zeleno ~~xxxix~~ palico.

2 polje: v središču bilo okno, katerega vra je ohranjen pod steno zakristije.
Na levi angel v rdeči dalmatiki z rdečim krilom, obrnjen proti desni, ohran-
jena samo leva polovica. Na desni je ohranjen del nimba, vrata, zelena drape-
rija in palice s sekuro (apostol)

3 polje: (prvo zaključno) prvi uničen, v središču okno, vrh, ki se ogne orname-
ment. pas pod madono se da slediti. Sv. Peter je cel ohranjen, siva brada in
lasje, lep obraz, rdeča suknja, bel zeleno podšit plašč. ~~xxxxix~~

Zadnje zaključno polje. Stojeca svetnica na levi, v zeleni suknji, rdečem pla-
šču, v levi klešči (Apolonijs) Okno uničen o in izprmenjeno v 4oglati. Od
desne figure samo malenkosten ostanek in sicer rdeče obrobna porta belega
plašča.

V 3 zaključenem polju: stojeca nuna v belem plašču, v temni lila suknji istega
tona kot n.pr. v gozdu pri Črngrubu. Na njeni suknji ostanek nečitljivega na-
pisa z rotnom z l. 1563.

Devica drži z leve plašč pred seboj. Desno pritiska na prsi, na komolcu pa ji
stoji malo dete, nago, brez nimba, sklepa molitveno roke. Glava device ima
črno nunsko pokrivalo. Jedrt (otrok?) gl. sv. Jedrt pri Gradcu ali pa Radegun-
dis. Okno uničeno, ravno tako figura na levo od njega.

Juž. stena, prv. polje od altarja: 3 močno drapirane figure. Brezbradi sv.
Janez s kelihom in blagoslovilau očo desnico, bel plašč, rdeča suknja, zel-
podšivka in kača na kelihu. Drugi bradat lila suknja, zelen plašč, desno

drži pred prsmi, z leve drži palico s križem na vrhu. Tretji sivobrad, rume-
na suknja, rdeč zelen podšit plašč. Predstavljeni stopajo proti svoji desni,
v levi velik kn'iga.

Drug polje : sv. ernej z nožem v desni, temnobradat, rdeča suknja. Bel, lila
podšit plašč, na bogatejše drapiran med vsemi. Svetnik s sivo brado, z mečem
v desni in zeleni suknji brez plašča. Tretji bos, v beli suknji z lila sencami
in rumenim lila senčeni dalmatiki podobnem plašču, brez rokavov. Črna niško
pristrižene, velika kn'iga v levi, v desni pa iam nerazločen predmet (palica
ali štriku podoben predmet).

Ločno polje: obdano od patroniranega pasu kot spoda. Podlaga je bela, rumena -
bela - zelena - bela. Ozek talni pas, na njem dva stoječi svetnici. Zeva v
lilasuknji, v zelenem plašču - sv. Marija, pred njo zmaj, lepa levje rumena
koža. Črna sv. Marija z belo ovčko? v levi, z mečem v desni. Zelena suknja, lila
močno naguban plašč. Eden na bogatejših.

Drugo polje: Rojstvo Jezusovo. Zada, lesena ~~priz~~ štalica. Spredej na desni na
tleh lasi z razgaljenim Jezusom, ki steza roke k materi. Zada rdečkast vol
in veliko glavo navzgor stezajoč osel. Marija v beli lila senčeni obleki z ru-
menimi razpuščenimi lasmi, kleči in moli dete Jezusa. Za njo na levi kleči v
zeleni suknji v rdečem plašču in bela brada in lasje, možič Jožef. Najbolje
ohranjen obraz med vsemi.

V tretjem polju, ~~xxxxxxxxxx~~ od mandorle žarkov obdana Marija in Jezus, ki
sedi na rokah in kreno na glavi.

Četrto polje: stoji nag Jezus s trnčjem in leidentachom. Na levi stoji ke-
lih v katerega se stekalo curi z vseh njegovih ran.

Četo polje: stoječa sv. Marija s kreno, v beli suknji, v belem rdeče podšitem
plašču, kiga razprostira, pod njim skupina devic.

Šesto polje: Belo pogrnjena miza v ozadju, na nji svetnik. Spredej 2 stopnjic
na njih kleči deklica v lila sivi obleki z razpuščenimi lasmi in nimbo. Za
njo na desni stoji starejša žena v lila suknji, v zelenem lepo gubanem plašču

(tudi deklica ima veliko vlečko, dekorativno zloženo) Na glavi belo pokrivalo, roke nejasne.

Nadmo, zadnje polje. Na levi stoječa sv. Barbara, ob stolpu v rdeči suknji, zelenem svetlorumenem senčenem plašču, desna v zeleni suknji in belem lila ~~xxxix~~ gubanem z lo dekorativnem plašču s košarico v levi - sv. Rozalija. Na slaveloku na desni je bila bela draperija, ki je sedaj pobeljena.

Ozadje sortemno sinja. Pokrajina ni, razen ozkih teresakih pasov. Lepi sem in tja realistični obrazi in kretnje, veselo barvno razporeženje, nekoliko so rodno mačam, a čisto drug duh.

Na sv du odkrit samo zadnji kapi. Nad Schmerzensmanom simbol sv. Matevža in Marka. Angel sv. Matevža izrastel iz cvetne čaše, razstl. veje podobno poznale v fra rečah. (Penetke) Dekorativno pretirano gubanje ušesa. Začetek gubanja, ki ga do skrajne shematike pretira črne iz Loke.

Stele, XLI, 21.8.1926, str. 56 - 61.

Slika fresk iz 13 in 15. stol.

Il. Slov. 1926, l. 1926, št. 132, št. 25.

Isba freske "Roštvo" iz 13. stol.

Freska iz konca 15. stol.

Marija moli dete iz konca 15. stol.

Il. Slov. 1926, št. 293, št. 52.

Freske druge roke v c. sv. Lovrenca nad Škofjo Loko, sorodne freskam na Vrzdencu in v Sopotnici. Glej pod sv. Lovrenc nad Šk. Loko, list 1-7.

Stele, LXXXII, 25.10.1934, str. 49-56.

Na prezbit. na juž. steni zunan velik sv. Krištof en face, nabrani rokavi l. pol. 16. stol. Spoda čudne živali, riba Faronika, ob straneh dva stvetnika, desni sv. Jurij. Iz okr. 1530, grobo dekorativno delo.

Stele, C, 29.8.1924, str. 11.

Strehe zasilno ~~xxxxxxx~~ zaflikane z deščicami. V ladji na 4 mestih posebno nad korom velike ~~xxxxxxx~~ vlažne lise.

V prezbiteriju v podebočnem vrhu severovzh. zaključen stene nad bivšim oknom

"Žena v soncu" ^z u detetom v desni roki, s krono na glavi od žarkov obdana.
V vzh. zaključnem vrhu evhar. Kristus - Imago Pietatis do kolen, z vihrajočim
plaščem, pol v svojo desno obrnjen. Na levi od njega kelih, kamer se steka
kri iz ran na rokah, s prsi in drugod.
V jugovzh. zaključnem vrhu Marija s plaščem z verniki klečečimi spodaj. Na levi
na čelu trume škof, na desni modno oblečen mož v zeleni suknji.
Stanje fresk nespremenjeno.
Dobra baročna intarzirana vrata in omara v zakristiji.
Popravilo strehe nujno. Škodlje regeneruje. Posebno slame na polevici ob
zvoniku je slabe in verjetno glavni vzrok zamakamnja.
Odkritje slavoloka obeta še nekaj odkritij stare vrste slikarije. V prezbite-
riju je odkritja potreben obok, mogoče da kako ikonografske variante.
Stele, CXVI, 23.12.1944, str. 36-37.

Cerkev omenja zapis iz 1.1526.

A.Keblar: Pranjske cerkvene dragocenosti 1.1526., IMK V., 1895., str.144.