

Podolžna ladja, v baroku za 2/5 povišana. Spodnji, starejši, del ima lepe ogle iz rezanih kamnov, više ogli bolj neregularni. Na NE oglu ladje vzidan pri tleh rimski kamen:

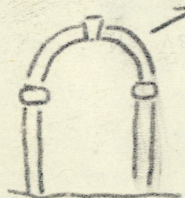
33
SAVI - TITVS A MBI
SAN HA NOR²
LVVV HS
VVELA²
CRIPON
FAN. L

fragmentiran,
siv apnenec
Oblika črk: H zelo ozek, O skoraj okrogel

Prezbiterij 5/8 zaključen, brez ooka. Prizidan nižji ladji v poznem 16. ali v zgodnjem 17. stol. Zdaj je enake višine s povišano ladjo. V sev. in južni steni ima prezb. po 1 okno iz 17. stol.

Na SE zaključni stranici prezb. pod vrhom vidna dekoracija - pas lepih, trebušastih balustrov, ki je potekal nekoč pač okoli vsega prezb.

Zvonik na južni strani prezb. Spodnji del služi za zakristijsjo. Zvonik je mlajši (konec?) 18. stol.? Piramidna streha. Zaobljeni ogli. Možno, da je sodoben tudi s povišavo ladje in z dozidavo novega prezbiterija.



Portal iz 18. stol. Nad njim sledovi fresko slikarije (glej niže). Ladja ima banjast obok s sosvodnicami. Prezb. ladjast obok z oprogami, nad zaključkom polkupola iz 3 listov. polkrožno zaključen slavolok.

Vse povečave kažejo, da so iz 2. pol. 17. stol.

Od vel. oltarja le slika vseh svetnikov, ki pa je zelo poškodovana. Zdi se iz poznejšega 17. stol. Brez posebnih kvalitet. Tabernakel iz 19. stol. je mizarsko delo.

Epist. stranski oltar lurske Marije mizarsko delo ca. 1900. Menza je najbrž še gotška. Nastavek psevdoromanski.

Evang. str. oltar sv. Ane iz 2. pol. 17. stol. Slaba kvaliteta in grobo preslikan lesen kor na 2 stebrih. Mizarska prižnica.

Nad portalom sledovi freske Križanja z Marijo in Janezom Ev. Kristusovo telo telo ogrnjeno s perlmaw prtom (rumena risba), ki se končuje s pikčastim robom (pike barvno bolj pastozne). Prt se zelo tesno klepa ledij. Na Jezusovi l Janez z lahno dvignjeno glavo (proti Jezusu). Rdeč plašč in rumena suknja. S

daj zelo mehke gube. podšivka plašča zelena. V levici drži Janez knjigo. obraz z značilnimi ustnicami furlanskega slikarskega kroga. Lasje okrasti. Marija je zelo poškodovana. Vidni so le sledovi modrega pepluma?

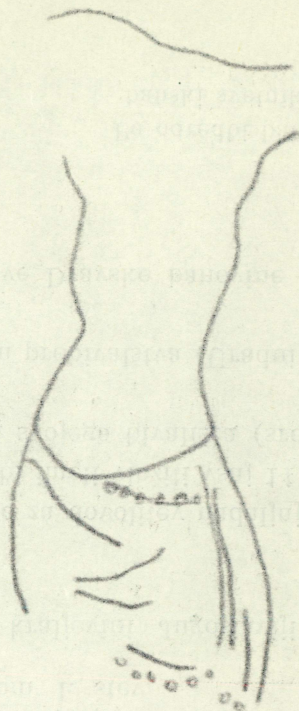
Kristusovo telo zelo vitko, glava močno nagnjena na desno ramo. Ozadje modro. Janez kaže z desnico na Kristusa.

Nekoč je bila poslikana cela fasada. (v prvotni višini seveda). Videti je tu in tam levo in desno od vrat še vrezane nimbe svetnikov. Žal pa je bilo vse slikano precej al secco, tako da se kaj več ne bo dalo več izluščiti izpod novega beleža. Tudi Križanje ohranjeno v glavnem le v rahlih barvnih tonih.

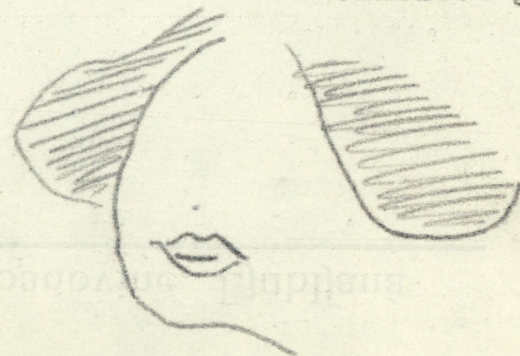
Pod fresko ometom je menda tudi belež.

Freske so nedvomno (usta in lasje Janeza!) furlanskega dela iz začetka 15. ali iz konca 14. stol.

Cevo, Zap. XXIII, str. 62-64.
6.6.1956.



Križani



Janezova glava

Ladja starejša grajena na oglih s kamnitimi kladami do nekako 2/3 višine. V sev.vzh.oglu ladje ob prezbiteriju je spodaj rimski napisni kamen.

Apnenec, 6 vrst, na desni odbit

8...LV...A?MBI

SAVI.HANCBO

LXXX HS

VX ELA

CRIPON

LANL

V tem se skriva kasnoromanska ali zgodnje gotska pa v baroku povišana in opremljena s sedanjim prezbiterijum. Zvonik je zap. od zakristije baročen. Na spodnjem delu fasade, kjer je baročen portal. Šamo nad vhodom se razločita ostanka dveh figur. Srednja je korpus iz križa. Glava odbita ozadje sinje. Korpus bledoroza kakor ponekod v furlanskih skupini na Kranjskem. Dolg skraj do kolen bel rumeno senčen pasni prt, ki se telesu mehko prilaga. Spodnji rob je okrašen z belimi točkami biseri.

Ob Jezusovem pasu doli je ozadje blede(vinsko) rudeče.

Desno stoji k križu v 3/4 profil obrnjen k križu kamor gleda glava brezbrade. Ošati rumeni lasje, kakor pogosto drugod pri Furlanih. Blika obraza in posebno obris brade in vratu zopet tipično odgovarjajoče furlanskemu tipu. Prav tako "sladka" usta. Anez je oblečen v rumeno tuniko in rudeč plašč. Z levo roko drži knjigo. Plašč kaže spodaj mehki razvoj roba v spirali, kjer se kaže svetlozelena podšivka.

Značilen primer furlanske slikarije okr. 1400.