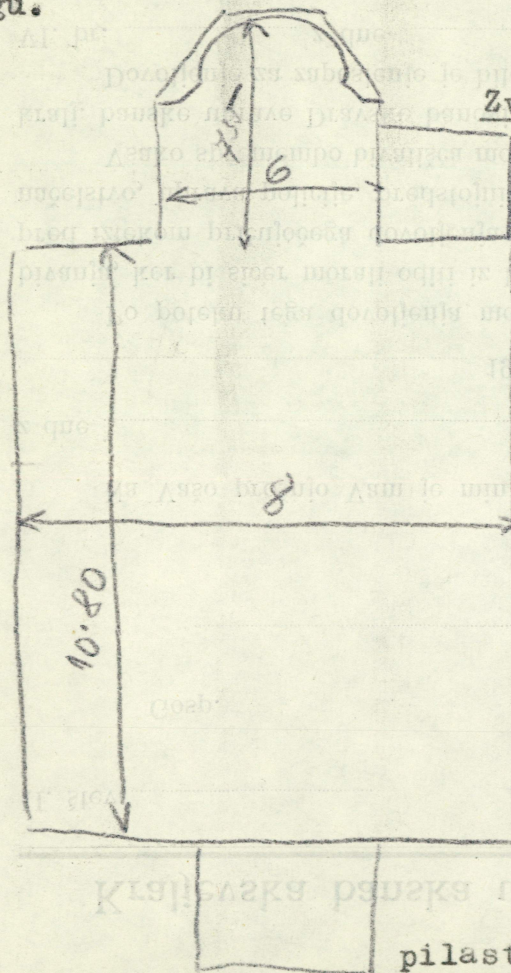


Arhiv v Tunjicah: str.189. pisano slovensko -Martin Kepič - Avramov, Cerkljan
je oskrbel križev pod za tunjško c. blagoslovljen l.1776. Sedaj se nahaja v
Zalogu.

Stele, XXIII, 11.11.1923, str.47-51.



Zv novi: dva železna, veliki bronast KZD 1923. Ve-
liki gladek. Na zgornjem robu venec zobcev. Pod tem dve vrsti napisa- gotska minuskula, be-
sede deljene z zvezdicami v spodnji vrsti pa
sem in tja z malimi svetniškimi reliefi pod tem
venec gotskih lokov s trillistnim končanjem. Na začetku napisa od treh zvezd obdan relief v
pravokotnem okviru. Na levi zraven zgoraj na
koncu napisa okrogel relief z levom sv. Mar-
ka. -ev stopaloč s perutmi.
Napisi se glasi: recondare + Dñex + testamenti + tui +
et + dic + angelo + percvcieti + cesset + iam +
manvs + vt + non desolentur + terra + et + ne +
perdas + omñe + acam + benec lev.
2. vrsta: vivam + ego + svm (relief sv. Petra s klju-
či) qui + peccavi + inique + egi + (relief škofa
v ornatu) avertatur obsecro (?) (sv. Krištof z de-
tetom na rami) fvsvor + tuno + dne (nerazločen ali
ženski ali moški svetnik) relief) a populo + tvo +
et + en + anno + (relief sv. Barbare) don (?) + mi-
llesimo + CCCCXXXIIII

Zvonik, pravokotna ladja z baročnim svodom, na
pilastrih tona, sosvodnice od vseh strani, da nastane
kapa. Na sredi dvojen, baročno oblikovan okvir s sv.
Dionizijem na vrhu, s sv. Krištofom na levi, s sv. Katerino na desni.

dveh 4oglatih stebrih. Prezbiteri' iz gotskega povišan, porezani robovi, zaključek pre'e tristran seda' zaokrožen. Viseča kupola na štirih lokih. Stene in obok zelenkast. Na svodu rozeta. Ta in ona v lad'i in ksimsi beli, pas v kapitelih marmoriran.

Križev pot po Layer'u, zada' podpis A. Wissiak pinxit 1869

Vel. oltar nov, marmor, kipi sv. Matije, Anton, "rančišek. Toman malo pred vo' o Prižnica sr. 19. stol. preprosto bar čno občutene slike evangelistov, angel' trobentač 10 bož'ih zapovedi na vrhu.

2 str. oltarja, pendanta, vpognjena krila, 3 nišex spoda', atika zgora'. Listna ornamentika zač. 18. stol. Severni: kipi Marije z Jezusom, sv. Matevža in Jerneja, v atiki sv. Trojica krona Mari'o.

Južni: Luka in Simon, sv. Peter in Juda, zgoraj Brezadežna, marmoriran in zlačen. Na juž. steni visi učink vita kopija Jezusa iz Celovca v okviru sr. 19. stol. Na severni steni v okviru z ornamentiko kopija breziške layerjevske epigonska delavnica.

Notran ščina, posebno ladja lep prostor. Tlak zelen kamen v prezbiteri'ju pa šamot. Zuna' krita z opeko, stolp koren s pločevino, prezbiteri' ima kamnit pristrešen podstavek povišan približno za eno četrtino. Oken ni videti.

Zvonik ves prezidan. Ima 4oglat masiven podstavek, ki se konča s kamnitik pristrešnim vencem, od tam napre' ~~xxxxxx~~ posneti ogli pod linami, močan zidan zid. Precešnje line z baročnimi kamnitimi okviri. Zelena zunan'ščina obeh.

Zvonik je imel nekda' v pritličju lopo. Seda' vodi vani lep baročen portal, izpod zv nika v cerkev in eden v južni lad'i.

V mežnari'i slika pl.o. v čednem zlačenem okviru. Soba s pogledom na desno na cerkev in hišo. Na levi rdeče pokrita miza, gori odprta knjiga. Pred njo stoji sv. Blaž v ornatu, z desno blagoslovlja, v levi gorečo svečo, nadeni se razliva svetloba in dva angelja zgora'. Spominja na Layerja, dobra in dobro ohranjena. Pod steklom.

Cerkev sezidana l.1666. Vel.oltar je bil kupljen v kriški graščini pri Komendi l.1820. Stal je v grajski kapelici. L.1858 ga je prenovil Aleš Čanežič, kot tudi str. dva oltarja Pavla in Luke ter prižnico. Križev pto Fr.Bizjak, okvirje naredil Čanežič. Zvonik večkrat prenovljen, zadnjič l.1873. V njem visi najstarejši zvon v fari iz l.1434, podolgovat z dolgim napisom v gotski majuskuli in l. millesimo CCCCXXXIIII. Pravijo, da je bil prvotno v kapuc. cerkvi v Lj. Srednji zvon Albert Samassa l.1871, mali Vincenc Samassa l.1814.

Zgod. fara lj.škofije, l.1890, str.63-64.

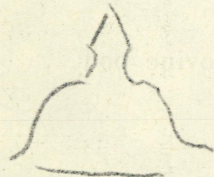
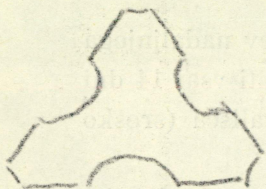
Sto'i ob vhodu v vas od komenske strani. Trikoten tloris, na oglih pilastri, spoda'n polkrožen, zgora' 4oglata niša, vse poslikano. Pilastri zgora' z viticami in drugim. Stebri oviti z rožami. Spoda' okrog niš baročna ornamentika izpred rokoko'a. Na'bolje je ohran'ena vsh, stran. Spoda' Ar. na križu, Marija z meči in Janez, Zgorajv niši sv. Lovrenc in sv. Stefan, zuna' nje sv. Janez Nep. in sv. Frančišek. Severno zap. stena: sv. Matija, zgoraj sv. Martin deli plašč na kon'u, sv. Florijan in sv. Anton Padov. Jugozap. stran: Brezmadežna, z lilijo v desni, vencem rož na glavi in okrog glave 12 zvezd, dva angelia držita krno nad n'jo. Zgora' smrt sv. Jožefa, sv. Notburga v narodni noši in sv. Barbara. Streha iz pločevine, zvonec slepe line in šilast vrh. l. pol. 18. ali sreda. Dekorativno dobro rokodelsko delo.

Stele, XLVI, 7.9.1927, str. 80-0.

Znamenje z dobrimi freskami in ca 1830. Tristrano s podolžnimi, polkrožno zaključenimi nišami spodaj in s kvadratnimi zgoraj. V spodnjih nišah Križanje, Brezmadežna in Nepomuk?. Podobarska kvaliteta še s sledovi iluzionizma (viti stebrički, baldahinski motivi in podobno).

V bližini še 2 tristrani znamenji.

Cevc Zap. XXVI, 5.5.60, str. 2'



stuba