

Jelovškove slike.

J. Veider, Pod Grintavci, II., št. 5., 28.2.1941.

"Jelovškove freske v Kamniku", str. 2.

Grajska kapela: Pravokoten tloris s plitvo pravokotno dolbino za oltar. Strop je očitno novejši. Stene vse pokrite s štukaturo, kamnita menza. Niša obrobljena od dveh s trto vitima stebroma. V niši ob straneh na traktih cvetni šopki viseči od angeljskih glavic. V loku previjajoča se trta in rozete.

V oltarju v bogato profilirane okvirju slika sv. Jožefa in sv. Antona z Marijo in detetom. Oltarna stena prekrita s previjajočo se trto, okvirji s škodljivkami, angeljskimi glavicami in košaricami sadja. Nad oltarno nišo ptice in putti.

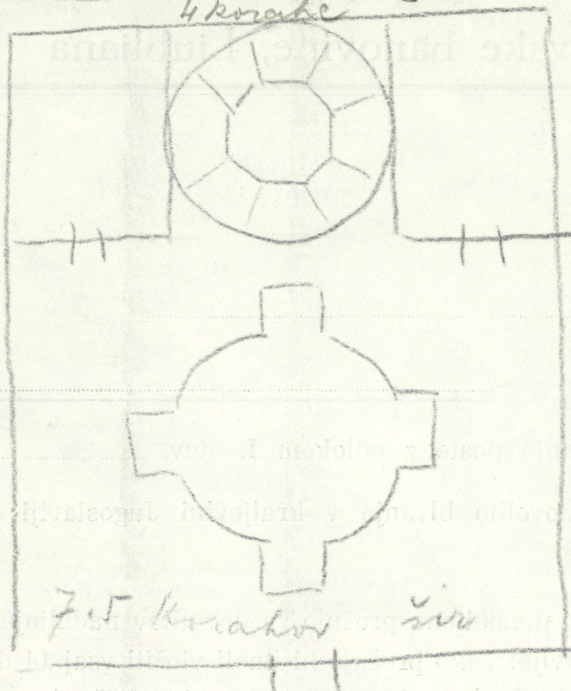
Po stenah, kjer so bili zgoraj oratoriji se previja listna trta s cvetovi. Prav tako na zap. steni. V oknih vaza s cveticami in vinsko trto.

Popravi streho, omeži zv. nik, zavaruj štukature in podzidaj razpadajoče pritličje. Kapela iz zač. 18. stol.

Stele LXXXIII, 11.4.1934, str. 11-12.

V srednjem traktu v 1. nadstr. je kvadratičen prostor z nekoliko vzvišenim ožjim prostorom, ki je kvadratično v tlorisu. Nad prvim prostorom raven strop z grlom iz zidca na sv. du 4 list. Nad manjšim prostorom plitva kupola (renes.) na pendantivih, krog zidca in rebra ki nosijo 8 koten okvir vrha.

Krožen portal s kapiteli in spredaj na vsaki strani en polsteber s korinjskim kapitelom. Na sklepniku grb v baročnem okviru.



Lep primer renes. kn. arhitekture. Spalica?
 V kvadratičnem prostoru pred tem stenske
 slike iz konca 17. stol. Na stenah stebri-
 ščna arhitektura (zokel povsod prepleskan)
 ki odpira poglede na strani in uokvirja
 vrata. Okrog kamnitih portalov naslikani
 razkošni portali nad vhodom v opisano so-
 bogat grb. 2 slike na stenah uničeni.
 Na levo od vhoda pogled na krajino s kla-
 sicistično arhitekturo in pogled na po-
 krajino z 2 figurama za štafažo.

Na levi steni ^{sredi} ~~stena~~ vaza in pogled na
 klasic. arhitekturo z mostom in mestom. Nad vrati na levi od tega v ovalu pav-
 kasto na belo slikana žena - lovec s psom, ki prinaša raco. Nad desnimi vrati
 lovec s puško psom in mrtvi divjačino. Na desno od vhoda v drugi prostor pogled
 na pokrajino z gradom v ospredju pes. Na steni z oknom na levi od njega v o-
 valu lovka s psom in lovskim sokolom, v kartuši spodaj pogled na fantastičen
 mlin. Na desni v ovalu lovec s psom in sokolom, spodaj pokrajina s kozami. Ob
 oknu v ovalu na levo Neptum s pogledom na morje in, na desni dekorativen vod-
 njak z vodometom.

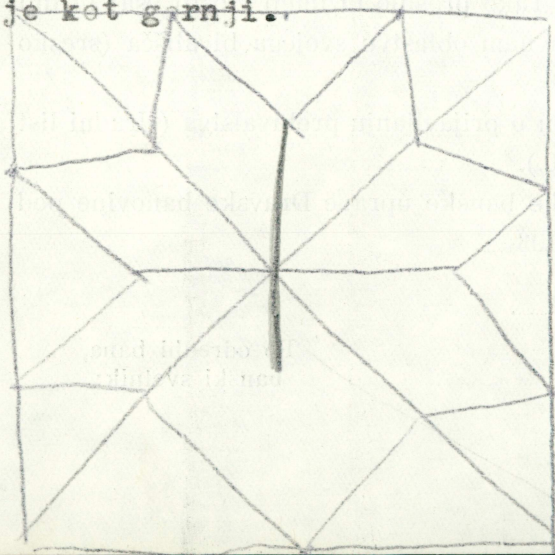
Na stropu na vse strani nizke balustrade z balkoni in vazami. Nad tem se

odpira pogled v nebo, kjer plava na oblaku sedeč mož s "kelo" in pozdravlja še višje stoječega božanskega kralja na oblaku. Pod možem orel z napisom okrog vratu: Hic procula curis. Pod njim laja čez balustrado razjarjen pes.

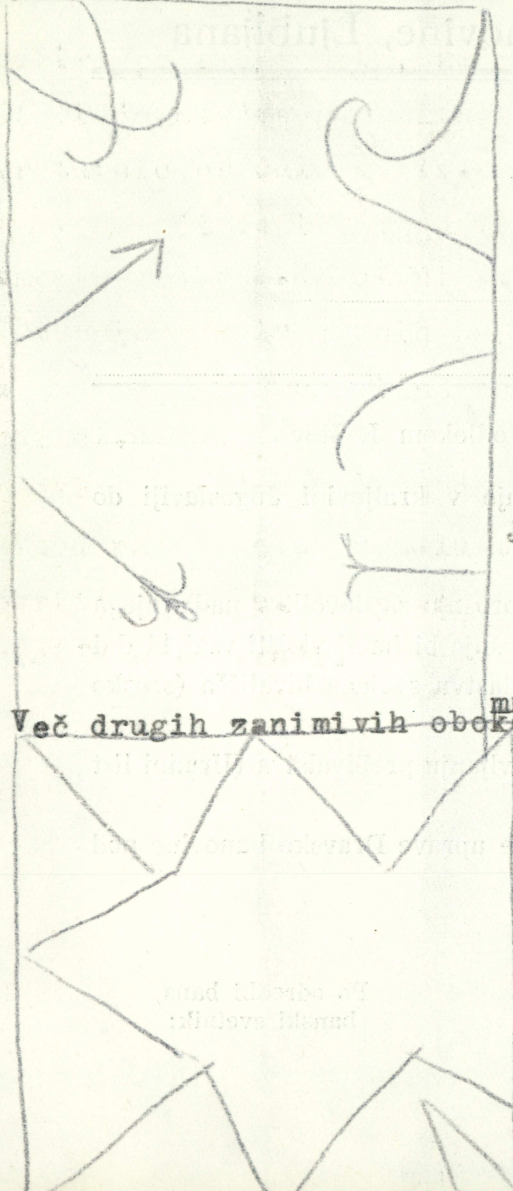
V gornji veži levega trakta nad stopnjiščem balustrada z loki, 2 kariatidi: dame in moškega. Na desni strani dvojje rusticiranih portalov.

Stopnice so iz močnih balustrov na oglih vaze s sadjem. Nosilci na prehodu ^{neprerebrani domani del} na so značilne baročne volute sr. 17. stol, iz katerih rastejo putti nosilci.

Sklepni kamen nad vhodom na notranji strani je sijajna maska. Veža obok. Vhod na stopnice z balustri rusticiranim obokom in dvema hermama, bradač in obriti nosilec. Ob straneh portali. V kletnem prostoru enake rusticirane kompozicije kot gornji.



V prutličju štiri sobe z lepimi na gotiko spominjajočimi oboki, z venstoječimi robovi. Sobe približno kvadrat, nosilne konzole valji ali geom. kompozicije. Sreda 16. stol. V dolbinah na stopnicah so stale nekdanje figure. Pri nekaterih sobah so oboki enako konstruirani, a nimajo v vrhu robu. V zadnjem traktu so v pritličju lepo renes.



obokanimi šilastimi tonami s sosvodnicami, ki so fantastično oblikovane v podobi sulic, volut itd.

Prostor ima na ven zazidano strelnico in je sedaj prizidek v tzv. ječo, ki je poznejša kot osnova.

Kapela: kvadrat plitva niša, tedaj raven strop (= metan) Stene vse pokrite s štukaturami: školjke, okviri, relistične ptice, angeli, košare, stebri oviti z listno trto. Slika M.B. s sv. Antonom in sv. Jožefom. Kmečka kopija Maria Hielf.

Kapela iz prve pol. 18. stol. Stolp razpada, deloma je z lepa menza, deloma kamen deloma štuk. Lep ka-

~~Več drugih zanimivih oblik~~ mnit portal. Glavni portal v levi del gradu, rusticirani stebri z maskami na vrhu, značilni listi kot ogelna ornamentika, 17. stol.

Več str. rusticiranih portalov v druge trakte.

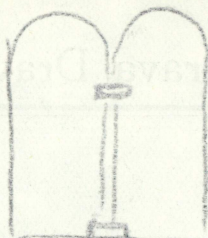
V zadnjem traktu na treh renes. konzolah pomol.

esni trakt je gospodarski trakt proti severu in polkrožen erker na zelo zanimivih konzolah. V

zadnjem traktu, ki je zidan iz lepih kvadrov (sedaj ometano) zazidane ^{strelne niše}. V nadstr. zazidano

dvojno polkrožno okno, deljeno s stebrom

zazidano, bržkone dobro ohranjeno.
strelne line. V levem traktu v
ezom.



Tudi v pritličju delno zazidane
p ritličju 2 okni z gotskim po=

Portal na dvorišče zanimiv polkrožen, kamnito poznogotsko paličevje, ki se
križa na oglih, na oglih 2 krogli. Na tem pravokoten renes. nastavek, zelo le=
po obdelan z dvema grboma z obširnim nem.napisom, 1563: Jobst Josef Freich.
von Thurn u. zum Creuz.

Stele, LXXXIV, 12.4.1933, str. 37-44

Na zap. steni slikane sobe, na steni desno v oknu na spodnji pokrajini na
skalalah pripis 1725 Illonscheg p. Velikost sobe 533 x 531.

Stele, LV, str. 21.

Na zap. steni slikana stena sobe, na steni desno od okna na spodnji pokrajini
na skalalah podpis 1725 Illouscheg p. Velikost sobe 533x531.

Stele, LV, 14.6.1936, str. 44. 21!