

ZALOVŠE - p.c.sv. Lovrenca in Štefana
fara Dornberg

Viri in literatura :

Stare slike : Na Tominčevi sliki MB v Dornbergu.

Zgodovina : Cerkev je nastala morda 1620l. kot priča letnica na portalu. Bila sredi 18. stol barokizirana ter morda že tedaj povišana. Stolp in ladja sta verjetno plod najnovejše dobe.

Lega : Cerkev leži na višini južno od vasi ob vstopu v dolino Brnice. Obdana je z nizkim obzidjem s pokopališčem. 2 bora rasteta pred njo. K cerkvi vodi stopnišče. Vhod flankirata z 2 piramidi s kroglo in križi na vrhu podbojev.

Stilistična označba : Tip podružne cerkve 1. pol. 17. stol. z stolpom na južni strani ob fasadi s podolžno ladjo in pravokotno zaključenim prezbiterijem, ki je bil nekoč mnogo nižji od ladje ter imel lastno dvokapno streho. Lopa pred fasado je novejšega datuma.

Opis : Pred fasado je novejša na 3 strani odprta lopa, fasada sam je predelana ter ima nad lopo močan prof. zidec in 2 slepi okrogli lini, v trikotnem čelu pa odprto okroglo lino. Na portalu in prof. prekladno strešico je napis:

GIOVAN BATTISTA 1620 DOLFINO PIEVANO / THOMAS ROIZ
CAMERO

Pred cerkvenim pragom je v tleh nagrobnna plošča z napisom:

MORTALITATIS DEPOSITIV

D : ADAMI CLEMSE

SIVEIN
SIVE IN

CAELO
INRERNO

IHS

O  A
M. DG
OBYT 2 AVG
MDCXLIX
HAERS SOC: XEVEX IESV
GOR : POSUIT
AN 1662

Stolp na S strani cerkve ob fasadi ima 3 venčne zidce pravokotnega profila, šilasto ločne psevdo gotske line ter polkrožen portál. Streha je 4 stranska piramida z s čeli. Krita je s pločevino.
Ladja je podolžna z dvokapno str ho ter ima na južni in N steni po 1 lunetno okno.

Prezb. je iste višine z ladjo. Oboje pa je povisano. Na E strani prezb. je še vodeti sled stare dvokapne str ne. V tlorisu je nekoliko ožji od ladje ter širši kot je globok. S in N steni so po 1 lunetno okno.
Zakristija je prizidana na S steni ob prezbiteriju. V širini zakristije se vzdolž S stene razteza nekak oratorij, krit s pultno streho.

Notranjščina : Ladja ima zrcalen svod s sosvodnicami nad oki in slavolokom in s šibkim strogim z venčnim zidcem. Kot sloni na 2 slopih. Slavolok je polkrožen.

Prezbiterij križno obokan z močnim venčnim zidcem. Prezbiterij-a 1 stopnico dignjen. Dostop v oratorij na S strani je iz zakristije ter iz ladje skozi široko odprt lok. Na svodu prezbiterija o freske 4 evangelistov, na svodu ladje mučeništvo sv. Lovrenca z angeli na nebu v sosvodnicah pa angelske glavice . Slikal Delneri 1912.

Tlak opečnat.

ZALOVŠE - p.c.sv. Lovrenca in Štefana

3.

Oprema : Vel. oltar sv. Lovrenca in sv. Štefana je marmornat s 4 stebri ter polkoržnim razbitim čelom - sreda 18. stol. Oltarna slika pl. o. je preprostejše delo v baročni tradiciji. Stranska oltarja sta delo iste delavnice kot veliki oltar ter predstavljata arhitekturo 2 stebrov pred pilastr ma; vrh polkrožnega razbitega čela 2 putja, sredi 2 glavici. stranski oltar sv. Družine - slika pl. o. 2. pol. 19. stol.

Epistelski z oltar sv. Feliksa ima sliko svetnika v pluvialu z s kelihom in levo spodaj klečeč plemič -donator z napisom:

ANNO 1748

NOBILIS DOMINUS FELIX DE TROYERS PERCH
EX VOTO CVRAVIT FIERI

Zraven je grb, razdeljen v 4 polja; levo zgoraj in desno sodaj možno modro, desno zgoraj in levo spodaj rdeče. V obeh modrih poljih je bel konj, v obeh rdečih pa stolp.

V zakristiji pl. o. sv. Agate in sv. Oroteje? (Verjetno iz sedanjega oltarja sv. Družine) z napisom:

FACTA SVB A. R. D. PAROCHO
HIERONIMO TROGER DETROGER SPERCH ET
FRANCISCO MONFREDA CAMERARO 1750

Kvalitetno delo z rokokojskim pričahom. Preproste baročne klopi. Križev pot pl. o. - dobro delo 19. stol. Baročen križ.

Zapiski topografske komisi je, mrkp. 1948.