

Na jugozap. oglu na ogelnem kamnu fasade je vklesano A D.

Vsi 4 ogli stavbe so zloženi iz večjih tesancev, ki se z lici menjujejo od leve na desno. Stena naprej pa je zidana v vodoravnih legah sivega peščenca(?) v višinah po ca 15 cm, prevladuje pa horizontalna mera, ki je tudi po dvakratna.

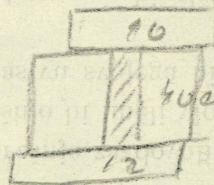
Edino prvotno okno je v juž.steni, ozka pravokotna lina.

Na prekladi zvonika je napis:

hoc opus fecit comunitas suonigradi

et zazidi sub anno domini 1521.

Severna stena



uničeno

Mučeništ

vo sv. Lov
renca.

Pohod in poklonitev
sv. treh kraljev.

Zadnja
večerja

Judov
poljub.

Zokel z zastorom uničen

Jezus pred Pilatom
po oknu uničen levi
del.

Bičanje

Križanje z Marijo in
Janezom in Magdaleno
obrisnosimbolična
krajina

Vstajenje Jezusa

Amenjanjen sv. Stefana

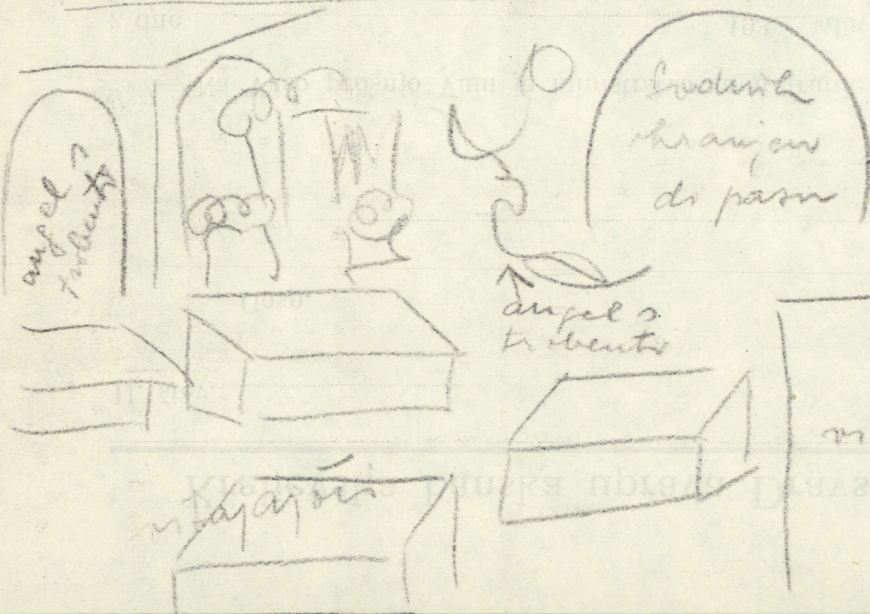
Sv. Jurij v borbi z
zmajem

Sveta Medelja

Na slavaloku levo
ohranjen vrhnji
del angelovega
oznanenja. Na levi
steni v prezbit.
do pasu ohranjena
zelo uničena po-
doba svetnice?

Na notranjščini
fasade je ohran-
jen levi del
slike Poslednje
sodbe.

Zokel z zastorom delno ohranjen



Barve so v glavnem iste tople,
kakor v Lindarju, rdeča, rumena
zelena, vinsko rdeča.
Obsežni grafiti v latinščini. Po-
sebnost obsežen je napis iz l.
1621 v italjanščini.

Letnice 1897, 1481, 1515. Na
desnem robu slike sv. Jurija
letnica 1458 (18 ali 58 in za
zadnje govorijo arabske štev.
in oblika tretje črke.
1515 a di 9 novembris Gregor
da Spalato.

Slošni značaj italjanski
vendar provincijalen.

Krajina je stilizirana, a precej razvita iz terasastega ital. tipa. Lastavičje repno razklane skale na sliki sv. 3 kraljev. Na sliki Pilata ima palača kupolasto streho svinčene konstrukcije.

Notranjščine se odpirajo s potlačenimi loki na spred.

Na sliki bičanja tlak rombasto črtan, strop pa predstavlja diagonalno usmerjene gredi. *sti na sliki Zadnje večerje.

Okviri so med 2 debelima rdečima trtama patronirani s sivimi križi. Nimbi in razni okrasni predmeti so vrezani v omet. Pri sliki treh kraljev se vidi, na okviru da je prvotno nameraval slikar oddeliti poklonitev od potu kraljev. Tako danes kralji prihajajo izza štalice in se vračajo k Mariji, ki gleda proti desni, pohod pa prihaja za njenim hrbtom od leve.

Zelo podrobno je orisan Jeruzalem s trdnjavskimi stolpi.

Drobno ohranjene glave v sliki sv. Lovrenca.

Sveta nedelja, angeli ki drže mandorlo in Kr. suknja bogato patronirana.

Na ozadju sv. Nedelje so kosa, kladivo, podkev, sekira, žaga, kocke, fovč, kopača, vevnica, cepec, sulica, glavnik, kozarec, nož, krpelj(?).

Nedež njen je v sredi zeleni vej, ki se pojavljajo tudi nad glavo. Pod nogami se prikazuje zeleno deblo.

Kr. v križanju je še zelo giottovski. Čas prva desetl. 15. stol.

Domača šola, spominja na Lindav, ki pa je manj kvalitetna.

V poslednji sodbi skupina množice svetnikov izraža čisto ital. tradicijo. (Arena itd.)

Celota zelo monumentalna, ker , ker slike pokrivajo stene v celoti.

Pri antependiju menze je na obeh straneh porabljen deska z gotskim patronom - ostanek nekdanjega lesenega poslikanega stropa.

Stele, CXI, 17.11.1952, str. 39 - 42.

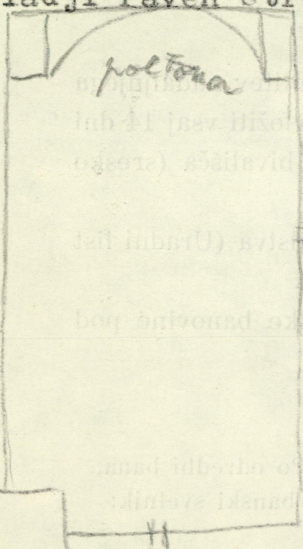
Krajska puška prišla iz ital. tradicije

Zelo dolg pravokotnik, zvonilni spodaj prizidan na sev. strani. Kamnit zid v vodoravnih legah. Streha enkrat v slemenu dvignjena. Danes škrlj. Eno okno v juž. ladji par metrov pred koncem pravokoten okvir iz klad. Nedvomno ni prvoten, mogoče je razširljen.

Ca 4m od zap.ogla v isti steni nezasteklena odprtina iz 4 klad ozke pravokotne oblike. Povprečno 50(vis) x 12 cm. Zvonik prizidan. Nad vhodom letnica 1521. Portal v cerkev pravokoten iz velikih klad. Preklada iz enega zelo visokega ploha.

Na jugozap, koncu južne zunanjsčine omet s sledovi slikarije. Leva ploskev pokriva vso višino stene in ima rdeč enostaven okvir. Desna zgoraj malo nagnjena manj od polovice vešine.

Vsa cerkev poslikana. Znotraj zožen pravo osten prezbitერიj s polbanjo prekirt. V ladji raven strop.



Na juž.steni od vrat do okna v rdečih okvirih sv. Nedelja in sv. Jurij, deljena po širokih rdeče obrobljenih pasovih. Sedeža žena s krono na glavi pred zelenim drevesom s stiliziranimi vejami, ki se rikazujejo na rdečem ozadju ob straneh sedeža in nad glavo kot trikoten vrh. Bel plašč je cel kot neke vrste kazula pred prsi, položen z rdečo podšivko čez kolena in pokrit s patronom podobnim kakor sv. Krištof pri sv. Janezu ob Boh.j. Obe roki dviga simetrično pred prsi moleč z dlani proti sebi obrnjenimi Bel nimb. 2 angela v umenkastih podobno vzorčastih oblekah, kakor v Lindarju pri Pazinu ji polagata gotsko krono na glavo. Na ozadju so raztresena orodja vsakdanje rabe: kladivo, sekira, žaga? A, fovč, kopača, cepec, vevnica, sulica, mož, lopata, korbica itd. Personifikacija sv. Nedelje. Primeri koroške in srbske slike!

Najstarejši podpis 1418.

Leva slika, v ital. stilizirani pokrajini na belem skakajočem konju v belem

oklepu in čelado, v vihrajočem plašču(rdečem) sv. Jurij v borbi z zmajem(zelenim, dekorativnim). Na levo se vidi spodnji del figure - device. Medvomno mojster Križanja v Lindarju.

Na sev. steni trije kralji, na juž, prizor iz Pasijona.

Povsod ostanki.

Na omari precej groba, predvsem pa grobo reslikana gotska M.b. z detetom, ikonografsko podobna oni v Podpeči, les, okr. 1430.

Stele, CXIV, 20.4.1950, str.10 -11.

Konserv. Nordio berichtet: Die unscheinbare flachgedeckte Kirche trägt eine Bauinschrift mit der Jahreszahl 1521. An den Wänden des Schiffe wurden Spuren von Fresken entdeckt, deren weitere Untersuchung zu einem späteren Zeitpunkt stattfinden wird. Der auffällige Turm wäre durch Umfassung mit Eisenschliessen und durch Ausfüllung der Mauerklüfte mit Zementbeton zu sichern.

MDZK: št.III.F.10,1.1911, str.66:Tätigkeitsberichte.

Turm und Kirche zeigen im Dachwerk vielfach Bauschäden. Da in dem entlegenen Tale Arbeitskräfte und Material zu einer abschliessenden Restaurierung der schadhaften Bauteile derzeit fehlen, wurde eine vorläufige Sicherung der Dacheindeckung gegen weiteres Ausdehnen der Schäden und Verlegen bestehenden Dachöffnungen veranlasst.

Slika: Fig.28 zunanjščina c.

MDZK: št.III.F.14,1.1915, str. 288:Tätigkeitsbericht.

Na prekladi stolpa napis: Hoc opus fecit comunitas zuonigradi et zazidi sub anno domini 1521.

Slika svete Nedelje: sedi na zelenem nizkem stožčastem podstavku, na sedežu brez naslonjala. Na vsaki strani se pojavlja po dvoje velikih zelenih listov, njihov šop se pojavlja tudi nad glavo.

(A) Predmeti na ozadju: lopata, cepec, veverica, kladivo, fovč (past nož) trikot žaga, sekira, kosa, podkev, lopata, kopača, kampilj, sulica, nož itd. Na zap. steni levi del Poslednja sodba. Nad vrati v zeleni mandorli, ki jo nosijo trobentajoči angeli frontalen Kristus v desni drži meč. Levo ločno odprto poslopje, kjer v levem loku stoji angel in torbi. Iz druge odprtine pa prihaja skupina nimbiranih svetnikov moleče držečih rok. Značilni svedrasti kodri las. Pod nimbiranimi sta dve skupini molečih žena zadaj, ~~spredaj~~ mož spredaj mož. Pod tem pokrajina v nji pa 4 sarkofagi z vstajajočimi.

Velik glagolski napis - grafit.

Na slaveloku levo angel oznanenja. Levo od oltarja na teni zgornji del figure pod gotskim lokom

Na juž. steni vzh. slik. del palače z dvema krožnima kupolama sedeč bradat mož pred katerega so vojaki pripeljali Jezusa - ohranjen samo gornji del.

Slika Bičanja v prostoru sorodnem istemu prizoru v Crngrobu na sev. steni.

Samo tri figure izredno fino občutene.

Sledi križanje. Zgoraj se iz zelenih oblakov glavi sonca in lune. Ozadje zelena gorata stilizirana pokrajina. Kristus fin beneški asketski tip. Levo stoječa Marija, ki sklepa roki, pred njo kleči Magdalena, desno Janez, ki se z desno dotika ~~XXX~~ lica.

Sledi Vstajenje v zeleni in rudeči rumeno stilizirani gorski pokrajini. Ob majhnem oknu kamenjajo sv. Štefana. Okno vrezano v kompozicijo kasnejše?

Kamenjalci so modne figura, ena ima pol bel pol rudečo nogavico. Poveljnik dolgograd (dvodelna) Značilna glava. Sledi borba Jurija z zmajem.

Nato sveta Nedelja.

Na sev. steni pri slavoloku gornja leva tretjina slike Judovega poljuba v goz rati krajini, množica vojakov s čeladami.

Sledi proti zapadu zadnja večerja v prostoru z lesenim stolpom. Miza več ali manj oval, levi spodnji del uničen.

Sev. steno pokriva slika treh kraljev, v sredi uničena po niši za kip. Desno od niše štalica kjer sedi Marija. Za njo pa počiva Jožef (v glavnem uničen). Marija brez krone ima v naročju nago dete, ki steza roke po daru. Pred njim kleči figura (razen oprsja uničena) molitveno sklenjene roke. Ozadje preprosto stilizirano. V ozadju blede sinja, v ospredju lila in rudeče očrtana pokrajina. Iz štalice se približujeta dva kralja. V oglu nad njima bel polkrog, kjer se prikazujeta ~~dvakrat~~ kroglast zvezdni žar.

Prvi spod kleči, drugi že na konju z okroglo posodo levi in snema krono. tretji se prikazuje na konju iz štalice (brezbrad)

Levo od niše rumenkasta gorata krajina, v ozadju obzidano italjansko mesto s štirioglatimi obrambnimi stolpi. Vidi se ostanek pohoda kraljev, pred njimi ~~zvezda~~ zvezda, eden na konju, za njim dve kameli z jezdecem in še en paž.

Naslednji prizor je v spodnjem delu uničen, prizor sv. Lovrenca na ražnju, kralj s figuro katero zakriva, da se vidi samo ~~frizura~~ frizura in del lica. 2 rablja podpihujeta s koli ogenj.

Palmasto drevo sorodno vejam za "Nedeljo. Cel gozd tako stiliziranih dreves je z za pokrajino sv. Jurija.

Ed grafiti najstarejši: 1440, 1495(7) - 1515 ^{a di} ~~z~~ 9 novemb gregor da Spalato

Kolorit: velika vloga korenčeve rudeče, bela z rumeno zelena, vinsko rdeča, nekaj malega lila v pokrajini. Dolgi glagolski, latinski ter mogoče tudi italjanski napisi iz 15 in 16 in 17.stol.

Stele, XIVA, 6.6.1958, 3'-6