

Pravokotno dvorišče obdano od 3 traktov poslopij, enonadstropnih.
Nadstropja zelo široke krožne arkade na stebrih, pritlične polkrožne arkade na zelo debelih pravokotnih slopih.
Baročno. Najprej še 17.stol.

Stele, CXVII, 8.9.1946, str.56-

V podobi pravokotno lomljene podkve 3traktni enonadstropni, spodaj arkade na masivnih slopih, v nadstr. arkade s stebri, v oglih dvojni.

Stele, XL, 17.3.1926, str. 31.

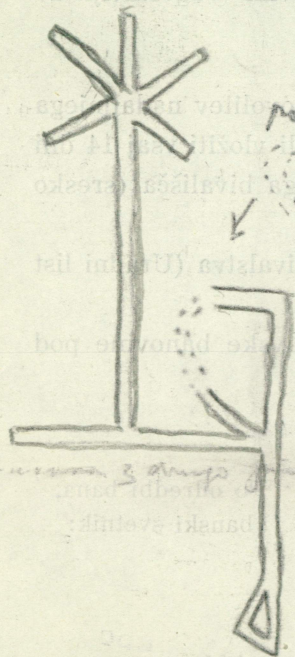
Poznogotska cerkev, enotnega koncepta ladja in prezbiterij. Zvonik pred fasado. Baročna zakristija na sev. strani prezb. Na sev. strani prizidana ladji baročna kapela, ki pa ima zunaj še pristrešen cokelj.

Zvonik prizidan kasneje; masiven podstavek iz rezanih kamnov, nad njim močan svitek polkrožnega profila. Pozno 16. ali 17. stol.

Ladja ima pristrešen cokelj. Zahodni portal pod zvonikom lahko šilast, igrivo pojmovan. Spodaj poševno prehaja v pravokoten profil.

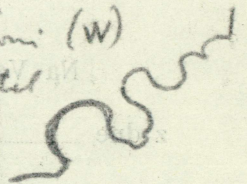
Kamnoseško znamenje na južnem portalu:

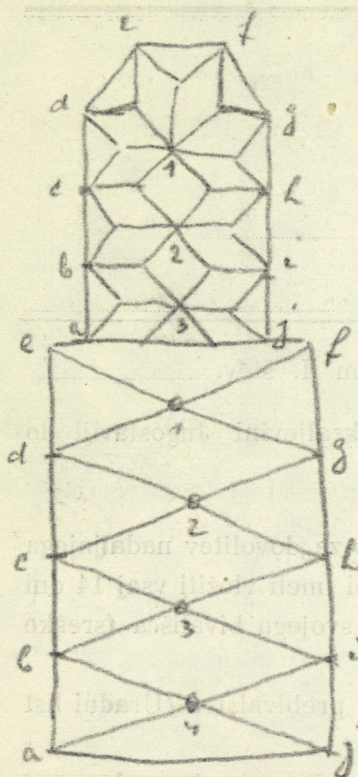
Profil S portala, ki je enak glavnemu - toda samo po profilu!



pobližnarično!

*glavni (W)
profil*





Kamnoseški okras v ladjici prezbitერიju:


sklepniki: 1) Kristusova s trnjem kronana glava

2) prazen ščit z glavico med rebri

3) ščit - grb s 3 burbonskimi lilijami



Konzole: a) ∅,

b) ščit s 3 ščitki 

c) prazen ščit, angel ki ga je držal, je odbit

d) groteskna maska, ki ji ratse trta iz ust in se ji razrašča nad glavo (prim. Ptaj, proš. c. na koru)

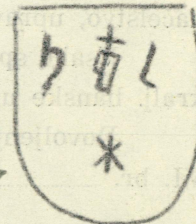
e) in f) angela s trakom

g) maska v obliki mrtvaške glave pod bogatim listovjem

h) 2 angela (eden odbit) s ščitom

i) ščit

j) ∅



Kamnoseški okras v ladji: Sklepniki: 1) ščit z Agnus Dei

2) roseta, - 3) ščit (glej skico desno), - 4) prazen

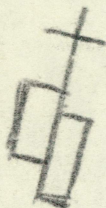
Konzole: a) nič - b) ščit z vrčem, ki ga držita dve živali(?) ob strani -

c) angel s ščitom; - d) bradata glava (dvodelna brada); - e) in f) geometr.

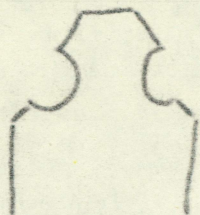
konzoli; - g) mladostna maska, ki ji rase iz ust vinska trta z grozdjem; -

h) ščit z roseto, ki ga ob strani držita 2 medveda; - i) dve plesoši mladeni-

ški figuri (goli) ki spominjata na krstno kapelo v ptuj. proš. c. j - nič?



znamenje (glagoljska črka?)



Profil reber



Profil reber

v ladji

v prezbitериju

na sklepniku 3

v ladji

Zelo lep je južni portal - na vsaki strani je po en zmaj.

Veliki oltar je iz l. 1788 - dober, a slabo polihromiran.

Stran. oltar - konec 18. stol.

V kapeli na N strani ladje - Marijin oltar - sreda 18. stol.

Cevc, XXX XXIII., str. 8' - 11.

4.9.54.

Gotska cerkev vsa razen zvonika, vse im. podstavke. 4-dnje okno v prezbitериju je ohranjeno, Vel. portal bolj prerpost s hruškasteim profilom. Str. portal v juž. stenim oslovljski hrbet, krabe, fiale in okvir nekako iz sr. 15. stol.

Rezbit. je obokan po rebrih, zvezdast, rebra slone na konzolah, ki so ščit s poprečno diagonalno prepono, ščit s tremi manjšimi ščitki.

Ščitki, ki jih drže figure, ki zadaj prehajajo v listovje. Maska z listovjem, ki se krotoviči kot pri sv. Primožu. Maska, ki ji iz ust raste vinska trta, 2 angelja z napisnimi trakovi, kjer je bila mogoče nekdanj letnica.

ladja obokana s križnimi oboki, okrogli sklepniki s ščitki, na enem Jagnje božje, na drugem rozeta, na tretjem nerazločni znaki
Zadnji gladek.

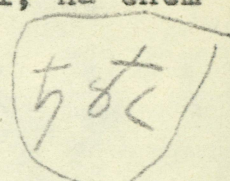
Konzole : 2 čudno prepletajoči se figuri, ščitke z rozeto in četveronoge živali ob strani.

Maska, ki ji iz ust raste vinska trta z grozdi, dve nerazločni figuri in ščit z rakom, nerazločna, deloma odbita figura, brčkone angelj s ščitkom (glava) brado in frizuro 1. pol. 15. stol.

Oprava : vel. oltar sr. 18. stol., dosti dober. Stranski precej primitiven, deloma popravljen. V prazidani kapeli na sev. osten oltar, zač. 17. stol.

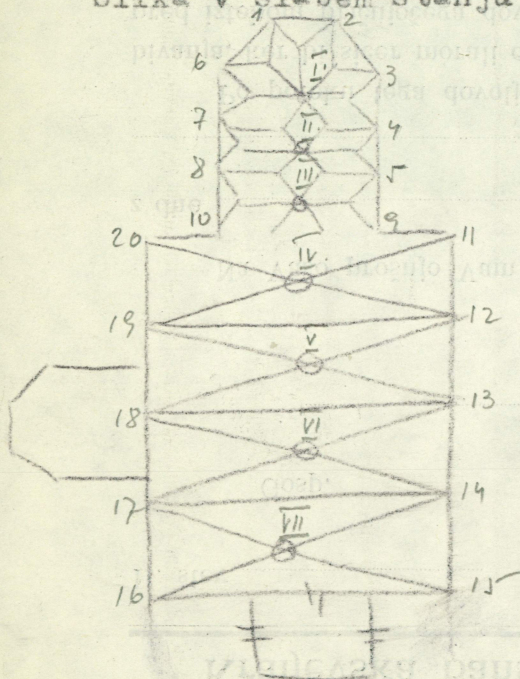
Na novo slikal cerkev F. Horvat. Za vel oltarjem slika n. pi. tempera Marija stoječa na polmesecu, spodaj dva letajoča, moleča angelja, dve angeljski glavi in 2 leteča angelja, ki držita krono na M. glavi. Marija stoji na desni, drži močno razgibano nago, malo drapirano dete, ki drži v roki hruško in cvet. Marija z desno opira Jezusa, z levo pa drži cvet(?) ali gavtrožo(?) Marija ima razpuščene lase.

Slikarija je izvršena v zelo umazanih barvah, umazano zeleno, umazano rde-



rdeče, umazano sinje, so galvne barve. Vrhnji del z Marijo in Jezusom precej skrbno izvršen, angelji precej shematično. Stari okvir rdeče pobarvan zgoraj pa v beli barvi napis: Iwan Schlewitz vnd Iscriza Oswald, Werk a Fratōs (Bratoš?) Zechmaister 1592. Z gotico. Vrhnji del okvira je na novo poslikan in cel napis brčkone obnovljen, vendar ponarejen po starem. Gotove stavi z barvo gorbo povdarjene.

Slika v slabem stanju in potrebna restavracije.



Stele, XL, 17.3.1926, str. 19' - 21'.

Vse razen zvonika in baročne kapele enotna arhitektura s pritličnim vencem.

Vsa notranjščina obokana z rebri z obojestranskim žlebastim profilim, okorglimi reliefno okrašenimi skle niki in okrašenimi konzolami.

Skle niki: I. Kr. glava

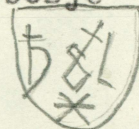
II. figura (vidna samo glava, ki drži gladek ščitek (sedaj naslika monogram Marije).

III. tri burbonske lilije na ščitku

IV. Jagnje božje

V. Rozeta

VI. ščitek



mojstrov znak

VII. gladek okrogel.

Konzole: 1. xaxnje in 2. angel z napisnim trakom.

3. maska, ki ji čelo prehaja v list od ust pa raste gotsko listovje, ki se bogato prepleta.

4. dopasna figura s ščitkom na hrbtu.

5. gladek ščitek.

6. Maska, ki ji čelo prehaja v listovje, iz ušes pa raste vinska trta, ki se zbira kot krona nad glavo.
 7. gladek ščit, figura ob njem odbita.
 8. ščit s 3 ščitki - umetniški grb.
 - 9,10 odbit.
 - 20 in 11. geometrično prišpišena podpoga za rebra.
 12. figura, ki ji iz ust raste vinska trta z grozdi.
 13. ščit z rozeto, ob straneh se zdi, da sta 2 monstrozni živali, ki si prepletata noge.
 14. 2 figuri, ki si prepletata noge.
 - 15,16 samo prišpišeno.
 17. 2 figuri ob straneh držita ščit z žabi podobno nerazločno figuro.
 18. Angel z odbito glavo, drži ščit pred seboj.
 19. Bradata glava z muštašami in olno brado ter razčesanimi lasmi - utegne biti podoba mojstra.
- 3 oltarji poznogotski z deloma dobrimi kipi.
Profil reber v prezbitერიju je bogatejše profiliran.
Prižnica dobra iz zač.18.stol.
V baročni kapeli s plitvo kupolo dober oltar zač.18.stol.
Dober glavni portal dokaj prišiljen s hrustančastim profilom med dvema žlebovoma.
Zvonik pozneje prizidan, s škarpastim spodnjim delom, s polkrožnim vencem nad seboj. Nadstropje delita 2 druga venca. Dvodelne line vse solidno iz kamna iz 16. stol - renesansa.
Odličen str. portal s fialami na konzolah, oslovskim hrbtom, 3 križnimi rožami in lepo profiliranim okvirom in stranicami. Konzole predstavljajo fantastične živali z listovjem.
Prezbitერიj ima v vzh. stranici lepo gotsko okno s krogovičjem.

Gotski prezbitერიj z oporniki zunaj in zazidanimi okni. Opoki v celi cerkvi znotraj enotni, brčkone baročni, tudi prezbitერიj nima meč gotskega.

Oprava. ⁴rižnica iz 18. stol. s kipoma sv. Jurija na vrhu. Slikan oltarji iz iste dobe, z dosti dobrimi kipi, glavna kipa pa nova. V atiki sliki sv. Izidorja in Notburge. Vel. oltar je dekorativno in v prostor dobro spadajoče delo. Slabo polihromiran. a bi bilo boljše, če bi ga bilo rjavozadje in zlati kipi. Kipi dobri, sv. Miklavž nov.

Cerkev slabo novo poslikana.

Stele, XL, 17.3.1926, str. 19.

Slika kraja z ž.c.

" župnišča in ž.c.

Il.Slov.1929,1.V,št.31,str.244

Slabih 10 minut od ž.c. na Zavrču je prijazni po celih Slov goricah in hrvatskem "agorju razgledni griček božja pot..... za glavnim Marijinim oltarjem je na platno slikana Marijina podoba, ki predstavlja Nebeško mater z detetom in nosi letnico 1552.Sledi kratek opis! Sliko bi bilo treba osnažiti.....pred neznano koliko leti jo je neuka kmetska roka skušala obnoviti toliko, da bi se videle natan neje Marijine, Jezuščkove in poteze angeljev ob straneh..... grdo šušmarsko..... to...podobo okvarilo.

Sl.Gosp.15.nov.1928, str.6, 1.stolp.

Vsa zunanjščina kaže gotski značaj, okrog in okrog obtalni zidec.

Prezbiterij je sorazmerno nižji (ladja je nedvomno povišana v baročni dobi) ima na vseh oglih opornike v 2 razdelkih. Na vzh. zaključni steni deloma povišano dvodelno okno podobne oblike, kakor pri D. Mariji.

Zvonik z odprto lopo sedaj pred fasado ima gotski prizidek, naprej se zdi renesančni novejši.

Notranjščina vsa barokizirana, vsa neokusno poslikana.

3 oltarji in prižnica neokusno pobarvani, sicer pa deloma zelo bogati in odlični, iz srede 18. stol. Bogata je streha prižnice skipom sv. Minaela in kipom Karla Boromejskega na juž. stran. oltarju.

V odlhinah oltarjev povsod neušečno novo delo v modernih kipih.

V kipih vel. oltarja je dobro izražena baročna ploskovitost stila, ki se srečuje s poznogotskim čeprav nekoliko kmečko.

Str. oltarji iz okr. 1730. Zelo dobro delo. Značilen kip sv. Helene.

Stele, CXVII, 8.9.1946, str. 55-55.