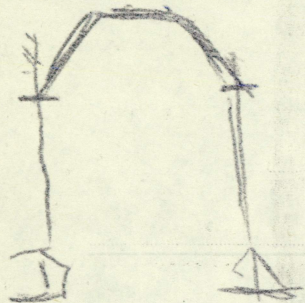


Grad ima kvadraten tloris, 25 korakov, je enonadstr., streha se steka na 4 strani. Asadiran v novejši dobi. Čeden kamnit portal, s porezanim prednjim robom. V sredi znotraj veže, na koncu stopnjice v nadstropje. Na sev. strani je prizidana kapela - pravkotnik s porezanimi ogli, da nastane osmerokotnik. 3 okroglih oken. Streha iz cementne opeke. Portal kamnit ima letnico 1736 in napis:



DeIpara Virgo eDeCta a VXILITtrIX Maria. Notranjščina enak

Skot kot zunanjščina. V oglih pilastri, nad njimi kapiteli. Venec osmerko tne kupole s 4 pasovi v temenu (plastičen) plastični robovi. Polnila v navpičnih stenah zelenkasta, statični deli beli, svodne kape plave. V 2 oknih še deloma stara osteklenja iz velikih okroglih stekel v svinčenih okvirih. Tlak iz zelenega kamna, kvadratne plošče.

Vel. olar lesen, arhit. stebrov in pilastrov na podstavku. Zgraj voluten baldahim, na katerega vrhu je božje oko, pod njim v žarkih golob- sv. Duh okrog tri angeljske krilate glave, na v lutan dva angeljčka, eden moli, drugi kaže na nebo in na Marijino sliko. V stebrih lepe volutne konzole, na katerih sta Joanim in Ana pozlačena in dva klečeča, moleča angelja. Zelo flott dobra skulptura, posebno Joanim in levi angelj. Vse močno razgibano. Forme pre računane na impresijo na daljavo, zato gotove poteze nenaravno poudarjene (prim obraz sv. Joahima) Delo sorodno oltarju imena Jezusovega na Lokah v Tuhinjski dolini iz okr. 1740 in bržkone iz iste delavnice. Posebno Joanimova glava

s svojim impresionizmom se skoro doslovno ponavlja. V glavni niši spodaj lep okvir volut, ki služi za zokel Marijine slike. V okviru ime Marije, pod kro-
no pod njo pa navzdol obrnjen ščip s človeškim profilom na oblakih. V krasnem
baročnem okviru v katerega ornament je na vrhu vpletena goreče srce se nahaja
kopija po Cranachovi Mariji, isti kot je kopirana tudi na Drezjah, Oltar je
zelenorumenkasto prelivajoč in lahko marmoriran, veliko je zlatenja.

Na stenah visi mal križev pot, pl.o., črni, leseni, okviri. Iz 2.pol.18.
stol., barvo, dekorativno dobro, sicer pa nekoliko kmečko delo. Na stopnji-
cah na oratorij visi slika pl.o. v lepem baročnem pozlačenem okviru. "red
rdeče pokrito mizo s knjigo stoji svetnik v dominikanski obikei, v levi drži
model cerkve, v desni lilije in palico s križem na vrhu. Na strani zastor, na
levi ob njem pes z gorečo bakljo v gobcu, torej sv. Dominik. Po *kolonijski* sodeč
in po obdelavi iz okoli 17.stol., okvir iz 18.stol. Slabo ohranjen, posebno spodnji del. Bar-
va se lušči. "e najslabše delo. Dolgo 5.40 - 5 šir. Skoraj kvadrat.

Stele, LXVII, 18.2.1926, str. 2 -4.