

Slika sv. Radegunde , 83 x 103 cm.

Na leseni deski, na pravokotnem okviru s posnetim robom vzvalovljenega profila. Ozadje mesto s okroglim stolpom z *močvirjem* in koničasto streho na levi. Vrsta hiše s trikotnim slemenom in stolpoms piramidno streho na desni velik erker s *stolpom na kiti* vierundsturnom oknom s krogovičji 6 do 8 stranmi stolpom spređaj in koničasto streho. Vse to je slikano črno in sivo (črne konture, siva polnitev). Spređaj na *veliki mureni* klopi brez naslonjala sedi sv. Radegunda en face, črne grobe konture, belo polnilo. V levi knjiga, v desni opatijska palica, rdeče-črno z rastlinskimi motivi, na glavi krona, katere roglji so v obliki cvetk, velik sijaj.

Slikarija čisto površno rokodelska, deloma gotovo preslikana. Iz zač.16.sto

Stele, XXXIV, 3.4.1925, str.6'-7

Slika je verjetno ista, ki je zašla nato v Nar. muzej, ter je danes v muzeju cerkvene umetnosti na Bledu.

Cevc, 1. 1955.

*Ne samo verjetno, marveč potrdi, ker sem sam posredoval prenos v Lj.
op. prof. P. Stekete*

Kristjanskye russkya pblsaz Dvazake paboline Dlapluz

Zgornja Besnica

2 p.csv. Tilna

Ca. je posvetil lj. škof Ravbar l.1521.(poročilo v lj.škof.arnivu)
Zg.Danica, l.1885, str. 298.

Imela je dva altarja:sv. Tilan , kateremu na čast je bila 1521. posvečena , in pa na evang. strani sv. Radegunde.Ta altar pa je bil tako slah, da ga je dal škof odstraniti in kamenje zunaj v zid okrog cerkve spraviti.Veliki altar ni imel antipendija in druge oprave,zato se je morale po škefovem povelju te napraviti.Kamen za ohranjanje olja se je moral preseliti za vrata. V prezbitteriju je ukazal škof povečati dve okni in prav tako tudi v ladji. Cerkev, ki je sedaj ni več, je bila slikana in v getskem slogu zidana.
Br. Pökern: Fara Šmartin pred Kranjem v 17. stol., IMK VII., 1897, str.56.

..."Da tudi Besenčanji nismo zaostali, priča naša precej velika in prijazna cerkev sv. Tilna, ki je nedavno dobila nova stranska altarja, ki jih je podobar Karl Gücel iz Kranja kaj lično naredil. Tudi novih orgelj se Besenčanji veselijo, ktere kaj lepo pojčoin so prav čedno izdelane. Imajo osem registrov in delo so domačih mojstrov? naredila sta jih namreč oče in sin Tomaževic iz Besnice. Tudi drugi delavec, bivši pomagač znanega orglarja Petra Rojica, je hvale vreden. Z dobro veštjo morem ~~karaj~~ tedaj imenovan orglarja, ki sta naslednika tiste rodovine, ki pod imenom Bendačev že od nekdaj slovi kot izverstna muzična rodovina, vsem ljubim Slovencom priporočiti."

Besniški poročila Iz zgornje Besnice na Gorenskem. Dopisi. - NOVICE,
5. oktober 1859, L. XVII, list 40, str. 316.