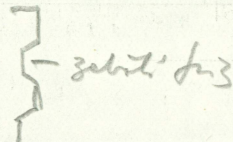


Stolp pred fasado, spodaj razširjena lopa. Apsida precej nižja od ladje (podolžne) - skoraj za eno tretjino nižja.

Profil zobatega venca podstrešnega friza →



Cokelj) profila.

V apsidi zazidano polkrožno zaključeno romansko okno. Vsa ostala okna v la dji in apsidi baročna.



Polkrožno zaključen baročni portal.

Ogli in lepih kvadrov. Zidava menda v lepih plasteh.

Profil okna v apsidi, ki je v prezb. še dobro vidno) (

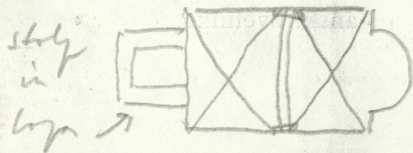
Apsida zelo široka, kar govori morda za kasnejši čas. Polkupolasto oboka-na. Ladja na 2 traveji, ki ju loči rebrasta oproga, sloneča na zelo pri m t v njih konzolah. Profil oproge () . Traveji križno obokani.

Prezb.le malo dvignjen nad ladjo.

Vel. oltar mizarsko delo 19.stol.-klasicizem. V njem še kipi iz 17.stol. (Apolonija, Lucija). (Prim.s kipom sv.Martina srednji epita f v Novem meš tu pri frančiškanih (glej tam!))

Zelo lep kip stoječega sv.Martina z beračem - zač.17.stol. Viteško oble-čen; ekspresija obrazov, plašč mu še skoraj gotsko vihra pred trebuhom.

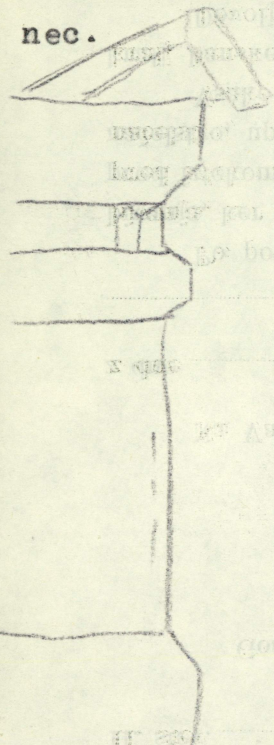
Na podstrešju lepo vidna zidava iz kvadrov.



ZGORNJA DRAGA pri Stični - p.c.

2. 4.

Polkrožna nizka apsida kot prezbitერიj ima nizek malo ven stoječ podzidek gladke stene, naprej stoječ venec v vgreznjenim postrani zobčastim ornamentom iz opeke ali tako položenih kamnov ter nad tem koso naprej stoječ podstr. venec.



Zada: zazidano okno, ki je bilo mogoče okroglo, vsaj zgornji del del je gotovo okrogel. Stena nad prezbitერიjem je zidana iz velikih kvadrov iz katerih je zložena odprtina v obliki križa, vodeč na podstrešje. Za vel. oltarjem je zazidano romansko okno, globoko, koso vglobljeno, ozko in razmeroma visoko, ter zgoraj jajčasto zaokroženo. Znotraj s polkupolo pokrita apsida. Pravokotni prostor je obokan z dvema križno konstruiranima obokoma z *nermann*, ki pa prehajata na temenu v neke vrste polkupolo. Polkrožen kamenit lok na obeh straneh stean na ~~grobih~~ grobih masivnih konzolah sloneč lok s porezanimi robovi, deli obok na dva dela. Zelo važen dobro ohranjen arhit. spomenik romanskega sloga.

Pod streho se vidi iz precej lepih kvadrov lahkega kamna zložen zid nad slavalokom. Str. pa so izloženi iz lomljenega kamna, položenega več ali manj v vodoravnih legah.

Zidava: ogli iz velikih klad lehnjaka. Ladja nima podzidka, podstrešni venec je bil na obeh straneh iz lehnjaka, a so ohranjeni samo ogli. Stene so na zap. severu in juhu iz sivega apnenca. Apsida ima pritlični venec iz lehnjaka in med dvema pasovoma iz lehnjaka nazobčano oblikovan podstrešni venec. Stene so iz apnenca. Vzh. čelna stena nad streho apsida je iz velikih vodoravno razvrščenih klad lehnjaka. Pod slemenom je odprtina v obliki enostavnega križa. Pod streho se dobro vidi prvotna gradnja. Čocke apnenca so približno izravnane po legah. Kjer je omet zunaj odpadel, se vidijo stiki zamazani z malto in so potegnjene mreže, ki oklepajo vsak kamen. Podobno v Stični in na Malem gradu v Kamiku.

V osi apsida je zazidano okno podolžno završeno. Uokvirjeno je z ometanim kvadratom, torej se ni izražalo v kamnu.

Glavni portal je iz lehnjaka, ometan, polkrožno završen in pravokotno vrezan v steno, kakor v Stični v hodniku. Prag je iz velike klade, približno prisekanega apnenca.

Notranjščina obokana na dveh prečnih pravokotnikih. Deli jo lehnjakov obok sloneč na 2 lehnjakovih konzolah. Sev. je očiščena in kaže vodoravno žlebasto oblike sprednje ploskve (podobno kam pferjem v stiškem hodniku). Oboki so v spodnji polovici pozitivno robno križasti, zgoraj pa oblikovani kot nekaka 4delna kupola z negativnimi robovi.

Vse kaže, da stenskih slikarij ni. Vse je kaj v kaloti, ker je na stenah omet kalciniran in propadel.

Stele, CXXII, 15.5.1952, str. 74-74.

V ladji po stenah in na oboku ostanki na belež izvršene slikarije. Belež položen na živ omet.

Na sev. steni se vidi desno od konzolega srednjega loka več vodoravnih in kosih črnih črt, zraven deloma rdeča barva. Vse dela zgoden, možno tudi romanski vtis. Del te bordure se prikazuje levo in desno od okna. Levo od okna v vzn. poli na sev. steni je ostanek frontalne stoječe figure z okroglim nimbom, s črno, belo in sivo paralelno gubano suknjo in rdečim rumeno

podšitim plaščem. Levo roko polaga figura na prsi, desna nerazločna. Ker je slikano na belež, gre večji del barve z gornjim beležem stran. Beležev nad sliko je 3 -4.

Nad oknom je več koncentričnih vrezanih krogov v zidu s šestilom in ostanki rdeče barve. V sredi nekako se zdi velik IHS. Na nasprotni steni je desno od okna nimb druge stoječe še ne odkrite figure. Nad oknom zopet okrog obdan od zelenega lorberjave veje, taka veja spremlja lok stene pod obokom. Pojavlja se tudi na delilnem loku v ladji in na vseh robovih oboka. V notranjih poljih pa so povsod ostanki slikarije.

V prezbiteriju je spodnji zid močno kalciniran, na več mestih se vidijo kosi temnordeče, mestoma varirane barve na belež. Drugod je on vtisnjen med dva ometa in se odstranja. Je pa to zadosten dokaz, da je bila apsida prvotno poslikana in sicer na belež na živ omet.

Delilni lok v ladji je iz lehnjaka.

Polkrožno završen portal iz lehnjaka je pravokotno vrezan v steno. Vzhodno okno je izvršeno v ometu in deloma tudi barvano. Napram okolici stene je poglobljen žleb.

Stele, CXXI, 16.9.1954, str.42-43.

Die Kirche zu Gornja Draga bei Weichselburg ist sehr interessantes Bau, an welchem wir wahrnehmen, welche Form und Gestalt die kleineren Landkirchen Krains in der romanischen Zeit hatten.

Die Kirche besteht aus einem viereckigen Thurme (gegen Westen) und einer kleinen Vorhalle um den letzteren. Die Kirche hat keine Sacristei. Das Schiff und die Apsis sind entschieden aus der romanischen Bauperiode, und möglicherweise auch der untere Teil des Thurmes. Der obere Teil desselben und die Vorhalle wurde jedoch später aufgeführt.

Durch die einzige rundbogige Thüre kommt man unter dem Thurme in das 8m lange und 4.9mbreite Schiff, dessen Mauerhöhe 4.9m beträgt. Früher hatte dasselbe ein flache Decke, aber in der jüngsten Zeit wurde sie gewölbt und zwar spannte

man an der Mitte eine auf pilmen Consolen ruhende Gurte und überwölbte die beiden Gewölbejoche mit Hängekuppeln 4.8m hoch. Rechts und links je 2 viereckige 1.25m hohe und 0.9m breite, später ausgebrochene Fenster angebracht. Von aussen sieht man an der nördlichen und südlichen Wand, genau in der Mitte des Schiffes je ein vermauertes Fenster, dessen Rösse jedoch nicht mehr bestimmbar ist (wahrscheinlich die ursprünglichen romanischen Lichtöffnungen)

Unmittelbar an das Schiff schliesst sich ostlich die um eine Stufe erhöhte 2.7m tiefe, 4.1m breite und 3.7m hohe mit einer Halbkuppel überwölbte halbkreisförmige Apsis an. Kein Triumphbogen und auch kein Gesimse verschönert dieselbe im Innern. Unter dem Altare ist noch ein bis zur halben Mauerdicke von aussen zugemauertes rundbogiges, im Lichten 0.55m hohes und 0.16m breites romanisches Fenster erhalten. Die beiden Fenster rechts und links vom Altare waren gewiss ursprünglich von gleicher Form und Grösse, sie sind jedoch später vergrössert worden, wovon man noch Spuren findet und sind jetzt viereckig, im Lichten 0.68m hoch und 0.60m breit.

Der Thurm ist 4.8m breit und ruht auf der Schiffswand und zwei durch Rundbogen-
gurten verbundenen Pfeilern.

Von aussen ist die Apsis viel niedriger als das Schiff. Unten hat sie einen 0.5m hohen nicht profilierten Sockel, oben ein ebenso hohes gut erhaltenes horizontal gezähntes Kranzgesims. Man sieht deutlich, dass das im Innern des Apsis noch erhaltene romanische Fenster zugemauert ist, wie auch, dass die beiden anderen Apsisfenster vergrössert wurden, da ober ihnen das romanische Gesimse beschädigt ist. Über der Apsis ist in der Abschlussmauer noch das ursprüngliche kreuzförmige Fenster erhalten, das ursprüngliche Gesimse aber nur mehr an der Südseite neben dem Thurme 1/2m lang vorhanden.

Die Mauer des Schiffes und Apsis sind von aussen mit Tuffquadern überkleidet. In neuerer Zeit sind sie übertüncht worden, doch sieht man noch deutlich die Umrisse der einzelnen Steine. Durch diese Mauerung unterscheidet sich die Apsis und das Schiff deutlich vom Thurme und der Vorhalle. Das Schiff ist mit

Ziegeln, die Apsis mit Schindeln und das neue Thurmdach mit Blech eingedeckt. Über die Anlage geben der beifolgende Grundriss und Längenansicht genügende Aufklärung (Fig.1.)

Slika Fig.1. tlo is in zunanjščina c.

MDZK: št.17,1.1891, str. 193: Über die ältere Kirchenbauten in Krain von Črnologar.

Das kleine ~~Kirchlein~~ Kirchlein ist eine Filiale der "farre Weixelburg, an der Reichstrasse gelegen. Sie hat eine kleine, noch gut erhaltene halbrunde Apsis mit einem kleinen romanischen Fenster und gut erhaltenem romanischen Kranzgesims mit romanischem Zahnschnitt. Das oblonge Schiff hat modernisirte Fenster und anstatt der früheren Holzdecke eine ~~neues~~ neues Gewölbe. Ein Theil des romanischen Kranzgesimses am Schiffe ist noch erhalten. Eine gleiche Apsis hatte auch die Filialkirche St. Rochi bei St. Veit bis zum Jahre 1842.

Man findet daher in einem Umkreise von etwa einer Stunde vier interessante romanische Bauten, zu Sittich, St. Veit und Gorenja Draga. Daraus geht hervor, dass die romanischen Bauten im Lande doch nicht so äusserst selten waren, wie man bisher vielfach anzunehmen pflegte. Erst bei einer systematischen Durchforschung des ganzen Landes könnte man ein klares Bild über die Verbreitung des romanischen Stiles in Krain gewinnen. Merkwürdig ist, dass die Thürme, welche entschieden aus gothischer oder selbst Renaissancezeit stammen, nach Art der romanischen gebaut wurden. Auch der Kirchthurm zu Hönigstein ist romanisch. Von diesem werde ich später schreiben.

Bei den romanischen Bauten habe ich länger verweilt, da dieselbe bis jetzt wenig bekannt waren. Nun will ich einige gothische Kirchen in Kürze beschreiben.

K. Črnologar: Kunstgeschichtliches aus Unterkrain IV. Gorenja Draga, 177K. IV. 1891,
K. Črnologar: Kunstgeschichtliches aus Unterkrain IV. Gorenja Draga, 177K. IV. 1891,