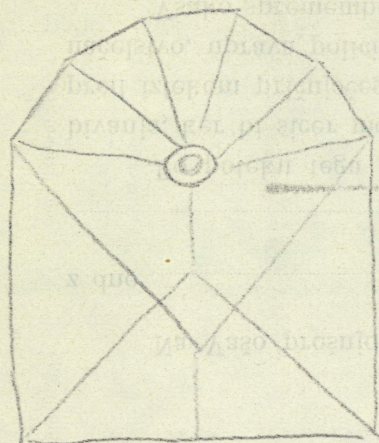
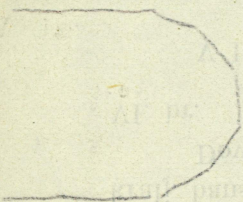


Prezbiterij gotski. Čudna oblika deseterokotnika ga zaključuje. Notri lepi baročni oltar iz 1. pol. 18. stol. Kako gre rebrovi nisem mogel konstatirati, ker nisem mogel notri. Rimski napisni kamen viden v fasadi. Na slavaloku napis o renovaciji 1. 1903. Ali je ladja ali vsaj njen obok prvoten ni mogoče soditi. Zelo interesnat je



obok prezbiterija. Zložen po gotškem načinu, a brez reber. Končujoč se v trikotnih geometričnih konzolah. Mesto reber zelo vstopajoči robovi.

Trav lep vel. oltar, mogoče v barvi obnovljen, a zdi se, da je stara polihromacija. Samo rumenkast rdečkast in zelen (zelen) marmor, kipi pa čisto črni. Posebno sv. Leonard izbran. Čas 1. pol. 18. stol. Zanimiv na les slikan antependij. Na desni strani ob oltarju dobra kopija iz 18. stol. po milostni podobi s trnjem kronnega Jezusa iz mestne farne cerkve v Celovcu, ki je zelo razširjena.

Na sev. steni ^{visi} ~~xxx~~ zelo interesantna staropolihromirana, archit. oblikovana lesena niša iz sr. 17. stol. Črno tlo in zlato. Ta vsebuje gotski relief kronnega M. božje, sv. Trojica sedeča v 3 osebah. V sredi stari Bog oče. Na levi mlajši z brado - bog sin, nadesni bog sv. Duh, mladenič. M. božje spredaj kleči, Roke sina in prsti očeta in sv. duha odbiti. Zadaš drži 6 angeljev plav zastor, družice so polihromirane. Čas isti kot kipca pri sv. Janezu nad Dravčami.

Krasen gotski relief iz 2.č.15.stol. ali gotovo vsaj iz 1.pol.15.stol.

Okvir *Kalvatrúck*

V stekleni hišici iz 1.pol.18.stol., oblečem Jezušček. Na vrhu prav lep kipec originalno polihromirane M.božje z detetom.

Nasproti dve doprsni figuri, spoda: oblečeni v okviru s steklom, zelo zanimivo.

V sev. stran ltariu zelo zanimiva slika, velika. S trniem ovenčano srce, plamen gori, pa 3 žebli. Polihromacija obeh str. oltarjev dobro ohranjena.

Pendant k temu je juž. oltar z lepo baročno sliko sv. Apolonije.

Na juž. steni ladje je dekorativno interesantna slika Maria Mutter d. Barmherzigkeit. iz 1.1851.

Stele, XXII, 13.8.1923, str. 48

- 50.