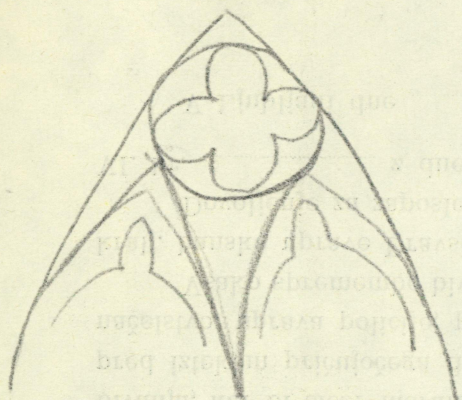


Slika znamenja - kapelice.

Il.Slov.1929,1.V,št.27, str.215.

Sredi vasi kapelica z veliko, leseno soho, zelo dobro rezbarsko in posebno velikopotezno dekorativno delo 18.stol.

Stele, XV, 31.7.1922, str.31.



Presbiterij - odkrito je okno v zaključni str. Dvodelno, tufast kamen, navadno krogovičje. Ob oknu dve plasti, druga na drugi. V druge se vidi večji, toda skoro od barve oropani del. Tam kjer je odpa la slika sv. Petra, drugi manjši del, se vidi ob levem kotloku sv. Janeza in na mesto njegove brade in vratu. Stanek starejše slikarije je nerazločen. Vidi se del listne ornamentike s črno in svetlo zelene barvo vsekakor je tudi ta ostanek gotski.

Ob levem oknu ja na steni naslikan sv. Andrej, z gotskim podpisom tus Andreas, nad njim je ornament iz gotske rastlinske trte. Andrej stoji na lila tlaku, s temnejšimi križajočimi se valovitimi črtami., poremljenem kot vsi drugi. Pred seboj drži velik križ. Suknja je rdeča, plašč lila z zeleno, rumeno senčenim podšivkom.

Sosed ob oknu na levi S. Petrus je ohranjene samo v spodnjem delu draperije in glave. Obleka bela, umazano zeleno senčena in rdeč plašč z rumenim robom. Od sv. Paulusa - a na desni od okna se je ohranil samo mal kos draperije spodaj in ostanek glav. Nimbi so vrezani v omet z žarki. Obleka sv. Pavla rumena, zeleno senčena suknja.

4 je S. Johann(es) v belem plašču z rdečim podšivkom. Drži v levi velik

Drži v levi velik gotsk kelih in blagoslavlja z desno. Glavne konture njegovega plašča in gub so vrezane v omet. Konture so temnozlate rjave. Sokel je imel zastor. Napram oknu ga obroblija rumen pas s patroniranim geometričnim vzorcem, tehnika je soliden fresko omet s precej finim peskom. Čas, sreda 15. stol.

Stele, XXXVIII, 8.8. 1927, str. 51 - 53.

~~Spodnja (Zgornja?)~~
Gorje, cerkev *župna tr. surije*

3

Zadaj na vel. oltarju napis: Ta altar se delali u letu 1854 is imenam
teli Keseli Johan Brelih is Oselce Joh Mauric is Bukovga Jos. IX/X 1/S?/qu-
rča is Cerkenega Jos. Preben is Oselce ant. Squarca is Cerkenega Markuš Saic/
is Oselce in so ga sečeli m. S. Mikela dan delati u letu 1853 in bil na S.
Primoža d-n dodelan u letu 1854. M. A. S.

Anten Saic Podobar inu sl. 8./6 1854.

Stele, XXVII, 31. 8. 25.

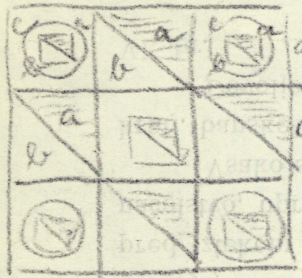
Götzl iz Lj. je naredil za c. križev pot po Fährichu.

Zg. Danica, l. 1873, str. 310.

Prezbiterij je poslikal Matija Koželj iz Kamnika. Podobaj g. Vurnik iz Radovljice je naredil pozlačeno ograjo na koru in prenovil omaro pri orglah. Iz raznih vrst marmorja je naredil oltajilno mizo.

Zg. Danica, l. 1895, str. 377.

V prezbit. za vel.oltariem se je ohranilo eno zazidano gotsko okno zazidano v nekdanji vsh. zaključni steni. Pod njim in na levi in desni in nad njim je ohranjen star zid z ostanki fresk. Pod oknom širok patroniran pas s črno, rdečim in rumenim vzorcem. Pritlični del je še ves pod beležem.



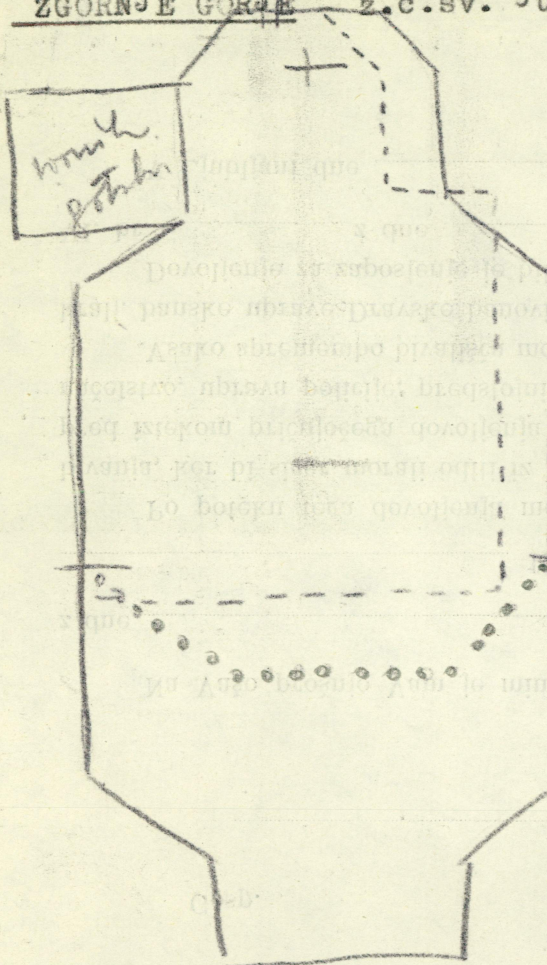
Bil pa je gotovo zastor. Ornament. pas nad zastorom loči od spodnje police okna in naslednjega pasu širok pas lila barve. V prvem pasu ob oknu še bilistoleči apostoli, na lila tlaku iz valovitih križaločin se črt po tleh. Figure stoje. Vse glavne konture so globoko zarežane v omet, tudi notranje, istotako tudi nimbi. Pod figurami je bel pas s črnimi minuskulami (napisi) (gotica). Na levi strani od okna (Sanc) tus

Andreas, na desni S. Johann(es). Na desni spoda je deloma odkopano tudi okno in vidi se, da s bile tudi stranice okna slikane s slikami apostolov. Čita se tu napis: S. Paulus, verjetno je bil pendant sv. Peter. Sv. Janez na desni okna, ki je dosedaj najbolje viden, stoji precej en face, stopalo noge pa je obrnjeno v profil. Suknja je bela, s temnoredčimi obrisi in rdečo podšivko. V levi drži pred seboj gotski kelih z desno blagoslavlja z dvema stegnjenima prstoma.

Spodnji del obraza je odbir, prav tako del ob nogi. Na oben mestih se vidi, da je pod sedanjim ometom starejši slikan omet po barvah pri obrazu sv. Janeza so- deč tudi gotski in težko starejši od 15. stol., kvečema 2. pol. 14. stol. Pod napi- som sv. Janeza je vrisan podpis LSIS z monogramom N T. Sv. Andrej je v barvi močnejši, suknja je rdeča, plašč lila z zeleno podšivko, pred seboj dr- ži rumen križ z vrisano strukturo lesa. Tehnična izvršitev je solidna. Slika- rija je bržkone iz 2. pol. 15. stol.

V župnišču je križanje s skupino angeljev, pl.o. s podpisom na levi spoda j Stroy pinx. 1890. Zanj zelo dobra slika.

Kristoferski poudarki poudarki poudarki poudarki poudarki



— zadnja faza
- - - prva cerkev
o o o o o druga cerkev

Stele, KLI, 16.6.1926, str. 27-30.

Zvonik do 2 nadstropja ter sev. in zap. zaključna stena prezbiterija so gotski. Vzh.stena pa je proti jugu razširjena in juž.stena z jugovzh. zaključno nova baročna.

Vzh. okno zazidano okranjeno, 2 delno, na vrhu v krogu štirilist, v str. delih trilist, odprto navzdol.

Pritlični del stene starega dela prezbiterija je izdolben. V višini oken pa so ohranjene 4 stoječe figure z gotskimi fraturami. Napisi: levo od okna S.Andreas, v ostenju okna levo S.Petrus desno S.Paulis, desno od okna na steni S.Joannes. Okrog šilastega zaključka gotksa vitica. Vse konture vrezane. Nimbi vtisnjeni, obrazi so odpadli z beležem. Gubanje pri tleh namečkano kar kaže na sredo 15.stol.

Pod slikarijo je drug omet z ostanki slikarije izvršene na belež, črna, zelena in rjav rob.

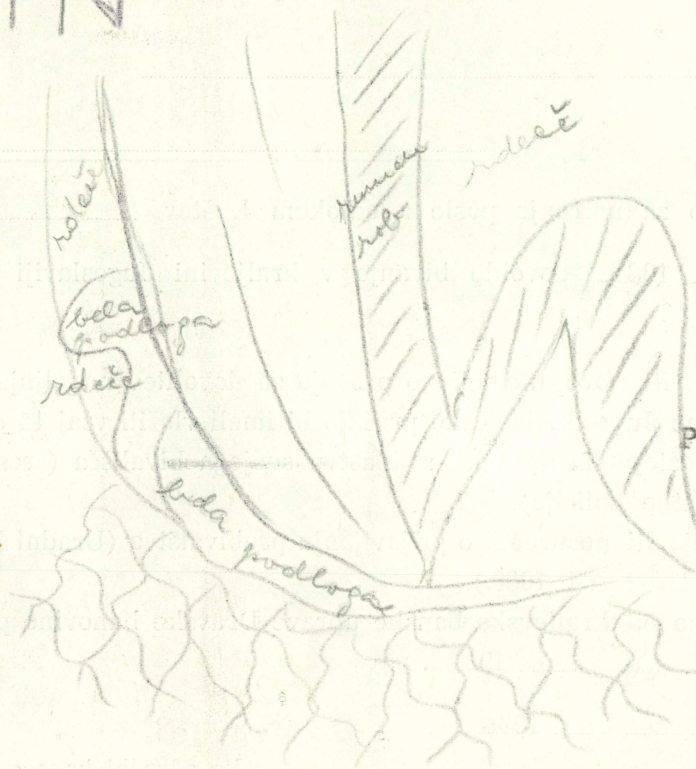
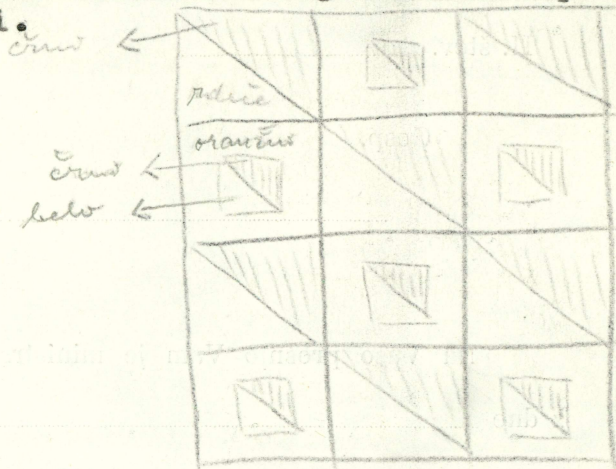
Na glavni slikariji pa rdeča, rumena, vijoličasta, bela. Pod sliko sv. Janeza vrezana letnica 1515(arabsko)

V loku nad oknom zelena(ozadje), rumena, rdeče obrobljeno vijoličasto - nerazločno - verjetno dekoracija.

Tla pod apostolibledo vijoličasta, razdeljena na kvadrate s temnimi cikcakastimi rtami. Pod figurami in oknom širok umazano vijoličast pas okr.20 cm pod tem pa enako širok

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX oranžno osnovan patron kvadratno mrežastega vzorca s polrde-
čimi in polčrnimi diagonalno deljenimi vzorci.

Grafit: 1515



Draperija najizrazitejša pri sv.
Petru. Velike okvirne gube, ki se
pri tleh kopičijo, a vendar še
odmev-menkega sloga

Stele, CXXII, 19.6.1951, str.32-34.

Cerkev je dobila nove tri oltarje, nove spovednice, prižnico, krstni kamen.
Oltarje je naredil domači umetnik J.Zajc iz Poljanske doline" razun zlate-
nja jih je izvrstno dodelal"

Šest podob za str. oltarje in krstni kamen pa je naslikal podobar in malar Štefan Šubic iz Polj. doline

Zg.Danica, 1.1854, str. 164.

Friederich Graf von Ortenburg besass in Krain St. Georg zu Görjach,.....
P. Hit-inger: Zur Geschichte der Pfarren Krain's. MHVK. December 1854.
str. 90.

Leta 1394, 26. Aprila so omenjene Gorje (et Sancti Georgii in Görjach) v Urkunden und Urkunden-Regesten zur Geschichte Krains im Mittelalter von dr. Georg Gölth. MHVK. Juli, August 1862. str.48.

Ko je v Gorje prišel župnik Karol ^eTadeschi (l. 1885?), je pričel popravljati župno cerkev, ki je bila v zelo slabem stanju."Oltarji so bili na pol strohnjeni in vsi zakajeni, le sv. Jurij in konjiček njegov sta bila še v dobrem stanu. Okna so bila razbita in stene zamazane, kakor jih vidite v kmetovski hiši, katera ima zanikarnega gospodarja.....
/str. 129/

~~Karol Tadeschi je prišel v Gorje leta 1885. Oltarji so bili na pol strohnjeni in vsi zakajeni, le sv. Jurij in konjiček njegov sta bila še v dobrem stanu. Okna so bila razbita in stene zamazane, kakor jih vidite v kmetovski hiši, katera ima zanikarnega gospodarja.~~

....."Vsakdo, kdor jo je že videl (prenovljeno cerkev), je občudoval je gotovo krasni portal iz domačega mramorja. Izdelal ga je domači ~~hiš~~ blejski kamenosek za primeroma nizko ceno, da se čudi vsak zvedenec. Tudi glavne duri so okusno rezbarsko delo, da bi ~~lahko~~ lahko čast delale vsaki mestni cerkvi. Leta 1887., tedaj malo pred smrtjo, naročil je /Tadeschi/ ~~ta~~ tlak iz belega, črnega in rudečega mramorja, rudeče -mramornate portale za stranska vrata in ravno tako pročelno okno, kar je skupaj veljalo nad 2000 gld. Oltarji so leseni, sicer brez enotnega zloga, vendar

pa so prav lepo pobarvani v podobi mramorja. Slike ne njih je izdelal znani slikar Franke iz Kranja. Prav bogato je sedaj župnija gorjanska oskrbljena tudi s cerkvenimi oblačili, zakaj more se ponášati s tako dragocenimi belim in rdečim mašnim plaščem, kakor le malokatera druga v ljubljanski škofiji....." /str. 130/

Matija Mrak: Karol Tedeschi, župnik. - Drobtinice 1890, letnik XXIV, str. 129,130.