

Glavni prostor s poveznjeno kupolo na pendantivih. Na straneh ozki prostori za str. oltarje. Na zahodu globlji predprostor za kor. Prezbitერიj kvadrat z ločno apsido, prekrit z zelo plitvo kupolo.

'sa cerkev je poslikana v sredi ali 2. pol. 18. stol.

V prezbitერიju apoteoza sv. Andreja v temenski odprtini. V 4 str. bočnih odprtinah 4 dogodki iz Andrejevega življenja. Na pendantivih 4 cerkveni očetje.

Na juž. steni okrog vrat v zakristijo arhitektura portala, ob straneh Upanje in Ljubezen, na portalu zelo razgibana, odlična Vera.

Nad odprtino oratorija slika arhitekture oratorija.

Glavna kupola: stebriščna arhitektura z odprtino v temenu in zanimivim vnebohodom z luno in soncem in 3 ob vhajajoči postavljenih figurah. V odprtinah na strani med arhitekturo tamburja so 4 prizori nerazločne kompozicije.

Na pendantivih: vstajenje Gospodovo, Polaganje v grob, Poslednja sodba, Jaro- vanje v tempelju.

Na korni strani pod kupolo na levi: Raj, na desni Venbovzetje Marije.

Na balustradi: Zadnja večerja, David in Cecilija.

Slike plesnive. Deloma preslikane.

Stele, CXX, 8.3.1946, str. 70- 70'.

Restavrirane freske - akad. slikar Kavčič.

V prezbitერიju na oboku kupola z odprtim temenom, segmentnimi odprtinami na 4 strani. Deloma precej preslikano. V vrhu kupole sv. Trojica sprejema sv. Andreja. V segmentih 4 prizori iz legende sv. Andreja. V podnožju kupole sedeči 4 cerkveni očetje. Ti 4 dobro ohranjeni in spominjajo skoraj nekoliko na Galicijo.

V ladji: kupola kot enoten venec stebriščne arhitekture v katerem se dopira nebo, med stebri odprtine s pogledi na prizore.

V temenu kupole 4 angeli držijo krog, kjer se vidi nebo s skupino svetnikov in od žarkov obdani  (sv. Trojica).

Slike v arhitekturnem obodu /sv. Magdalena umiva Jezusove noge pri pojedini.

2. Vstajenje mrtvih.

3. Vgnjeni jeziki nad apostoli

4. Alegorija cerkve. Ikonografsko bogata. V sredi klečeča žena - cerkev. Nad njo tempelj na gori, višje pa trikot - sv. Trojica. Ob ženi znaki papeževega dostojanstva, kelin in knjiga. Desno Peter in Pavel, ki opozarjata na nebo. Levo angel rešujoč duše iz vic.

V prednožjih kupole: 1. Kristusovo trpljenje: Pilat si umiva roke, v ozadju Kalvarija: Kristus ~~xxxxx~~ odnašajo v grob.

2. Vstajenje Jezusovo.

3. Poslednja sodba.

4. Darovanje v tempelju

Levo od kora na steni: Ustvarjenje Adama in Eve v raj.

Desno: Ustvarjenje svetovne oble.

Na korni ograji: Cecilija in David, Zadnja večerja v sredi.

Slikano 1779(letnica na portalu)

V ladji mnogo pavlinskega, v prezbiteriju mogoče sorodnost z Galicijo.

Nad portalom v zakristijo je naslikan baročen oratorij, zraven uokvirjeno okno.

Spodaj uokvirjen portal z alegorijami vere, upanja, ljubezni.

Cerkveni prostor: ladja kvadrat na 4 lokih in krogu prilegajo ih pilastrih, poveznjena kupola nad tem.

Prezbiterij drugi kvadrat s še bolj poveznjeno kupolo.

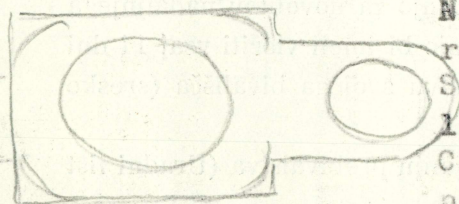
Stele, CXVII, 9.9.1946, str. 56-57.

Cerkev lep enoten prostor z kupolo nad gl.prostorom. Loki na štirih straneh so vrezani v kupolo, ki kaže pod njimi tako, da ne sloni na pendativih, ampak direktno na 4 močnih slopih.

4to velja za kupolo nad prezbiterijem, ki pa se vdi potlačena in zveržena. Cela cerkev poslikana koncem 18.stol. Po kroniki okr. 1780.

V ladji na vrhu nebesa, pod temi v arhitekturi Kristus in grešnica, sv.

Cerkev, prihod sv. Duha in vstajenje mrtvih. Nižje dolje. *polaganje v grob*



Stena

in umivanje rok Pilata na eni sliki, Kr. prinesejo v tempelj, poslednja sod-
ba in Kr. vstajenje od smrti.

V prezbiteriju zgodba sv. Andreja in njegova slava.

Ob vhodu v zakristijo 3 božje čednosti. Najboljše ohranjene med vsemi, sicer
slike potemnele, deloma popolnoma požrte, deloma preslikane. Večinoma se da
s spretno restavracijo lepo rešiti, brzkone z n vadnim čiščenjem.

Vel.oltar nov, delo Sojčeve in Hohnjeca. namerno dober.

Str. oltar brez vrednosti. Trižnica srednje vrednosti novejši dobe 2.pol.19.st
Stele, XCIX, 1920, str. 10-11.

Cerkev sv. Andreja v Leskovcu (takrat podružnica Sv. Vida pri Ptuj) pa je
bila požgana in se je l. 1684 zidala.

Fr. Kovačič: K cerkveni zgodovini na Sp. Stajerskem v 17. st ol.
ČZN. XVI. 1920/21. str. 113.

1780 slikano.

Dva kvadratna prostora vsak prekrit z visečo kupolo. Glavna kupola nad krogom nad pendantivi venec 4x dvojnih stebrov, ki kupasto nosijo drug krog venca, nad tem odprt pogled na nebo, kjer 4 angeli nosijo krog skozi katerega se vidi v največji svetlobi Bog in venec svetnikov.

V kupolnem krogu 4 slike: Binkošti, alegorija Cerkve, Jezus pri farizeju, kjer mu Magdalena umiva noge, vstajenje mrtvih.

V 4 pendantivih prizori iz Jezusovega življenja: Oznanenje in rojstvo in Darovanje (Kr. mladost)

Trpljenje (Pilat in polaganje v grob)

Vstajenje in Sodba.

Pri koru spod Vstajenje svetniki - raj.

V prezbiteriju: v kupoli v pendantivih 4 cerkveni očetje, 4 slike iz življenja sv. Andreja. Na levem: Slava sv. Andreja.

Ob vratih v zakristijo Vera, upanje, ljubezen.

Mnogo govori za Lehingerja: Cerkevni očetje primeri Galicijo in Petrovče. Centralna stavbiščna arhitekturna iluzija glavne kupole je vzporedna rogaški glavni kupoli.

Na balustradi kora Cecilija in David, v sredi Zadnja večerja.

Stele, XXIA, 1963, 40' - 41