

23.2cm x 28.9 cm, platno. Po tradiciji v rodbini slikal M.Langus, malo predno se je poročila, poročila pa se je 1.1839.

Slika predstavlja Julijo do ledij, obrnjena v 3/4 profilu v svojo desno, oči obrnjene naravnost na gledalca tako, da pupile pridelo popolnoma v levi kot očesa. Obleko ima popolnoma belo, v pasu močno zategnjeno in prepasano z belim pasom zapetim na levi strani z zlato pederito zaponko. Čez prsi dela obleka paralelne gube, ki gredo skozi od vrha do pasu, slikane belo v belo in se shajajo v pasu. V tem obstoji tudi vsa modelacija prsi, ki je brez moči v svoji linearnosti in precej konvencionalna. Obleka je pod vratom izrezana do tam, kjer se na vsaki strani začne bočiti rama. Čez prsi pa je zrezana manj golboko kot bi bilo po odkritju ramen pričakovati. Zgornji rob je obšit s čipkami, ki imajo obliko polkrogov, znotraj pa so mrežaste.  Rokavi os ramen d komolcev zelo široki in nagubani, vendar prosto ne umetno od komolca do zapestij pa se prilagajajo roki. leva roka ima čez rokav zapestnico, ki se razširi na zunanji strani roke, podobno zapestnim uram ima v tem razširjenem delu v zlato vdolan črn kamen, ali nekaj podobnega, z rdečimi in svetlosinjiimi pikami na vsaki stran tega kamna pa ena zlata zvezda. Rokavi so iz prozorne taknine, ker se vidi na levi roki kjer si je skozi rdečkast karnat kože in se vidi, kje se konča kratki rokav spodnje obleke. Okrog vratu ima vržen temnozelen šal, ki ji visi ležerno čez rame. Pred desno ramo sklepa oba njegova dela desna roka, ki je dvignjena do sem in obrnjena tako, da se

koketno boči s svojo zunanjo stranjo ven, trije zadnji prsti drže šal in nevidni palec spodaj kazalec pa, ki nosi širok zlat prstan je stegnjen po sklepu obeh delov šala. Tudi pada en del šala navpično navzdol, drugi pa gre malo na levo, kjer ga nekoliko nižje od pasu drži leva roka, ki je zapognjena v komolcu paralelno s pasom. Tudi ta roka se boči lepo ven, drži glavno mezinec in prstanec, kazalec drži le ležerno in nosi zlat prstan, sredinec pa je pol stegnjen navzdol. Obraz v 3/4 profilu, oči obrnjene naravnost ven, tako, da pridejo v levi očesni kot. Lasje razčesani ~~prišxxx~~ na vrhu glave na dve strani in padajo po sencih gladko proti ušesom, na temenu so zvite kite v klopčič v podobi nizke piramide. Spodnja močna kita je ovita s 4 krat dvignjenimi pasovi belih biserov na levi strani je zataknjena v klopčič igla s 4 oglatim koncem, okoližno zlatim na križ ornamentiranim, na križišču en temen kamen in po eden med križnimi kraki. V ušesih vise dolgi bogato izdelani zlati uhani. Ozadje slike je črno v črno slikana precej brezrazna kulisna arhit. Na levo (gledalčevi) pred obrazom je viden pilaster in pol lo-la, na des. nad ramo zokel z stebrom in precej razčlenjeno nogo (stebrom).

Tehnika minuciozna, zlizana, nekaj razpok, večinoma vertikalnih. V obrazu precej poškodovana, l. 1866 za časa vojne, ko so selili iz Prage v Hermannstadt in jo deponirali z bagažo del časa v Pragi v magazinu, kjer je trpela vsled vlage. Barva deloma odkrušena do platna. Poškodovana mesta so: vsa kontura brade, njena leva stran, spodnji del levega lica, levo lice sence, lasje nad

nad sensem in deloma ob in nad levim ušesom. "eva nosnica malo zgornja ustnica pa pike pod dolnjo ustnico, deloma par točk v preči in par točk v zenici levega očesa. Deloma tudi del ob desni strani vratu in kontura vratu ob šalu. Več mušjih pikov po celi sliki.

Obraz vestno detailno izdelan, oči živahne, lica rdečkasta, ustne lepo rdeče in prijetno vrezane, nos nekoliko vzbočen, obraz okrogel, čelo precej visoko, mala brada. Obraz lahko senčen. Škoda, da je lastnica pustila deloma popraviti, a sicer je slika ostala nedotaknjena.

Kopija je naslikana pred ca 10 leti. Kopija je slaba: obraz popolnoma drug, barve in tehnika izdajata nov čas, izraz ni niti malo zadet. Platno pribl. enaka veličina, razlike v mm.

1864 je Julij umrla, istega leta se je Marie poročila Mamer in dobil a sliko posmrtni svoje matere. od takrat jo ima vedno pri sebi.

2. Fotografija 5.5 x 9 cm. Sedeč na velikem črnem naslonjaču ca iz l. 1861/2. Med v široki obleki, roke položene v naročje. Lasje razčesani kakor na sliki kite zvite v kolesa ob ušesih. Obraz izgleda upadel, bila je bolna na srcu. Poteze upadle - ostanki lepe žene.

3. Druga fotografija . V krogu družine, je večja pa popolnoma enaka ta, še bolj jasna. Živahen inteligenčen obraz. Karakteristično rezane ustnice, ki sem jih opazil posebno pri gospe Linner (general) in na Langusovi slikisi tudi na fotografiji še prav posebno opazijo. Drugače je obraz bolešno upal

s sledovi nekdanje lepote. "enda je bila od mladosti bolehnna

Stele, XCVIII, 14.8.1920, str.32-35.