

Altar v str. kapeli ima zada napis: 1754 dass der Altar ist gefast worden.

raen barok z dosti d bro sliko smrti sv.Franč. Asav., spodaj močno raztrgan ,
sicer razmeroma dobro ohranjena.V niši kip mrtvega sv.Franč.Asav.Na menzipa-
portatilo v lesenem okviru z napisom: -avrentius Vdovizh P:T:S:1724.

Na stropu lepa, dobro ohranjena slikarija legende sv.Franč.Asav. iz srede 18.sto

Vel.oltar dober, moderno svetlo preslikan iz srede ali 2.pol.18.stol.

Zvonik ima lepo baročno streho, ki že močno razpada.

Stele, XI, 8.8.1922, str.11 - 11'

Žabjek-p.c., kapela sv. Frančiška Ksav.

Veliki oltar zadaj letnica 1754 in zapisek: ~~nass~~^{dass} der altar ist gefasst worden Bogata arhitektura s krili z akantovim jermenastim listovjem. V glavni dolbini kip sv. Frančiška Ksav. Cez pa slika umirajočega sv. Frančiška Ksav. nedvomno delo Mihaela Klemena. Na straneh kipa sv. Antona in sv. Jožefa. Obok ves poslikan in odlično ohranjen. V bogatih rokokojskih okvirih apoteoza sv. Frančiška. Spodaj okrog prizori iz njegovega življenja, ob njih na podolžnih stranicah štirje deli sveta. Evropa v podobi žene a la Marija Terezeja, ob nji pa kombiniran grb. ogrski križ na treh hribčkih, rudeče-belo v rudeče babenberški in še 3 drugi.

V majhnih rokokojskih vokvirjenih sličicah so prizori iz Frančiškovega življenja. V velikem prizoru na zap. strani je na levi pogled na Sevnico in okolico.

Izredno ohranjeno. Nekoliko trdo a dosledno oblikovano.

Primerjava s sliko v oltarju govori za Klemenovo avtorstvo

Nad str. slikama je v vrh okvira vkomponirana Vera, Upanje, Ljubezen in figura z ovčko v naročju.

Stele, XXVA, 1965, str. 13'-14