

Spodaj zvonik obenem vhodna lopa. Strop križnorebrasti obok z vtisnjenimi ornamentami po rebri, sloneč na 4 grobih konzolah - glave. Ena glavica vzdane tudi nad gl.vhodom.

Cerkev, velika kupola s četverooglatim prebiterijem in enakim delom med kupolo in zvonikom, ki je vhod in kor.

Kupola spodaj osmerokotna. 8 pilastrov, ki nosijo zide, ki je pa štirikrat v vseh štirih oseh pretrgan z višjimi loki. Okrogla kupola sloni na 4 križajočih se pasovih, ki so močno profilirani. Čisto svojevrstna konstrukcija.

Vel.oltar gotsko delo 19.stol. Isto orglje in prižnica.

2 str. oltarja iz sr.19.stol., dosti čedna.

Stele, XC, 28.10.1913, str.10-10.

Gschiel Jakob, kipar iz Graza je l.1875 naredil kamnite figure naslednjih svetnikov: Floriana, Luka, Andreja, Janeza Krst., Elizabeta, vsi po 1 m visoki.

J.Wastler: Kunst.Lex.str.32.

Cerke je bila postavljena l.1852, na mestu prvotne, ki so jo podrli.

Cerkev je dolga 10 sežnjev in široka 5-6 in ravno toliko visoka.

" Kar zidanja tega božje a hrama tiče, se pa ne more reči, da bi delo popolnoma bilo. Drž, ko se vanj stopi, neke nepreimernosti oči žalijo. Pod korom sta dva nepotrebna kota, ki cerkev kazita in njeno že tako pičlo prostornost manjšata.".....

Cerkev ima dvoje zelo velikih oken. Na vogalih ima 4 niše, sprednji za str. oltarja, zadnji za krstni kamen in spovednico.

" Naj večji neprimernosti pa se pri vel.oltarju najde...."a vsaki str. prezbiterijska ena zakristija. Zakristijska vrata so čisto blizu menze.

Zg.Danica, l.1852, str. 188,191.

Cerkev je dobila novo priznico in oltar, kar je naredil M.Tomanec. Oltar je po vzgledu trnovskega v Lj.

Zg.Danica, l.1862, str. 217.