

ŽIRI - ž.c.sv. Martina.

1.

^{Fot}
(Slika) kora z orgljami, delo Milavca iz Ljubljane. Načrt za ^{orgeljstvo} omaro arh.

Vurnik.

11.Slov.1929,1.V,št.8, str.63.

Nova eternit streha. Mokrota vdarja skozi obok, posebno močno v zvikelnih vierunge in ob koru. Dopis ž.uradu, če se je kaj v tem oziru uredilo, če je vzrok že dognan in kaj se misli ukreniti.

Stele, XCII, 20.11.1913, str.33.

Zgornje line imajo velike dvodelne polkrožne odprtine s kamenitimi okvirji in stebri. Naslednje nadstropje pod temi kaže proti severu eno zazidano dvodelno, polkrožno lino s stebrom, ki je zazidan, a je ohranjen njegov kameniti kapitel. Proti vzhodu je zazidana velika polkrožna odprtina, ki je bila mogoče tudi dvodelna. V naslednjem nadstropju navzdol na vse 4 strani dvodelne, deloma zazidane odprtine polkrožnega zaključka. Ali so bile same male odprtine? Ali so in kako daleč segale navzdol je nejasno.

Prezbiterijev podzidek ima spodaj kamenit okrajek negotskega profila. Nadaljuje se ta okrajek pri južni ladji na njenem ozkem delu, s katerim se ta na obe strani razširi do ogle. Južna stena ladje ima pod sedanjim fabijonom ohranjen zazidan prvotni venec s slikami ornamentov v obliki polkrogev, ki se sekajo in se konci končujejo navzdol v suličnem motivu. Isti motiv sem našel na županovi hiši v Dobračevi na starem, proti cerkvi gledajočem delu.



Južni stranski portal je zelo lep, močno profiliran, kamenit portal z ravno preklado iz konca 17. st. Vsa glavna okna so velika, štirioglata, brčkone so vsa plod temeljite prezidave konec 17. ali zač. 18. stol. Tudi podaljšava, ki je vključila nekdanji zvonik, se zdi istega datuma. Zvonik je bil najmanj

enkrat povišan. Cerkvni ogli so risani v obliki velikih kvadratov. Zvonik ima gotsko obrezo in zelo močan zokelj s pristrešenim okrajkom.

Zadnje okno v prezbiteriju, ki je sedaj okroglo, je bilo nekdej pravokotno kot ostala. Kor je pozneje prizidan, kar jasno dokazuje stik s poprej barvano okolico oken. Ob oknih je bila naslikana samo sestava kvadratov, sicer v celi cerkvi nisem mogel dognati slikarije.

Na svodu ladje je na polju pred slavolokom štirivoluten okvir iz plastično vtisnjenega ornamenta, ki ga znotraj spremlja pas roset, podobnih onim na oltarju iz 17. stol. V sredi je plastičen sv. Duh.

Stele, XXX, 12.3.25.

Zvonik sedaj vzdan v kor, poprej prislonjen na fasado, obenem vhodna lopa. Sloni na 4 močnih slopih, štasti loki, gotisch gekantet. Kor vzdan in prizidan, bržkone šele v 19. stol. - 1. pol., takrat je tudi čedna orgljeska omara. Ladja 3 delna. Str. ladji zelo ozki in veliko nižji kot glavna. Str. in gl. Tone Tonengewölbe s Stichkappen.

Prezbitarij prostoren iz osmerokota. Vrh obok s Stichkappen slonečih na preprostih konzolah, po sredi 3 grobi sklepniki, seveda samo ornament brez konstruktivne tendence.

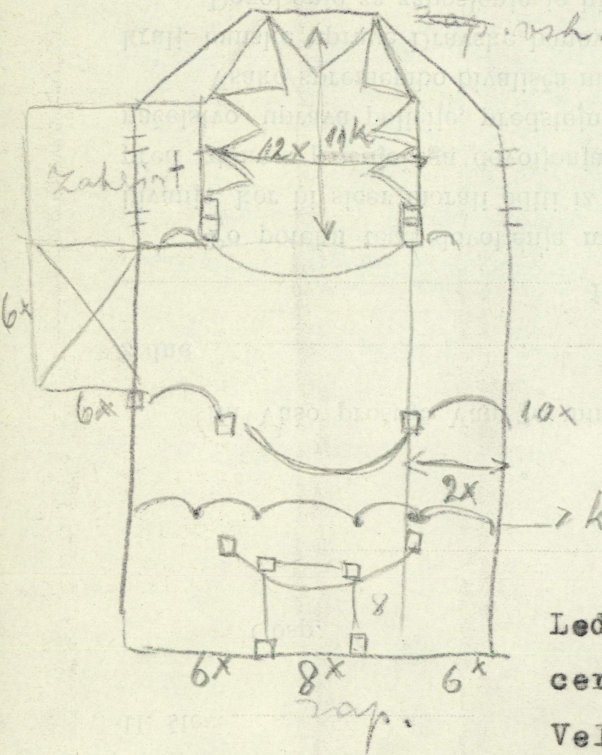
Slavolok zelo širok, klasične baue, malo šilast, obojestransko gekantet. Kapela na sev. strani ladje pozneje prizidana, bržkone čas kot kor.

Oprava vsa iz 19. stol.

Vel. oltar lep iz 1. pol. Takrat tudi prižnica s slikami evangelisov in na volutah s sedečimi cerkvenimi očeti.

Takrat tudi oltar v kapeli. Vse to in orgeljska omara zelo vredno ohranitve. Iz sre de oz.2.pol.19.stol. 2 stala stran.oltarja.

Tla vsa razdrapana, velika vlažnost. Cerkev zelo zanimiva, popravilo pa bi potrebovalo zelo velik denarja.



Stolp poznogotska podlaga, 17.stol. prizidan.

kor 19.stol., ladja 17. Prezbit. 16(?) vsekakor prej kot ladja. Zvonikova streha ima letnico 1860 takrat bržkone obnovljena tudi sedanja cerkvena streha in takrat event. cerkev podaljšana.

Stele, XCII, 20.11.1913, str. 30-32.

Na rebro (severnem) kora letnica 1814 - vrezana.

Orglje 1844. Prižnica sorodno delo kot na Lednici. Evangelisti slikani, na volutah sede 4 cerkveni očetje.

Vel.oltar sreda 18.stol. Rezbiturij : konzole,

sklepniki različne konzole, kot v mešanica renes in gotike.

Str. oltar (1) sreda 19.stol. Šubic. Oltar v kapeli 1.pol.19.stol.

Vel.oltar lep. 3 lestenci iz stekla. Portal juž.stene konca 17.stol.

