



p. cerkev *g. Martina*

Na slavoloku znotraj slika poslednje sodbe. Na levi spodaj dva stelpa in obzidje. Pred vhodem v spodnji stolp kleči mož v kratkem črnem sukniču in meli. Suknjič je prepasan, lasje moža dolgi, kratka brada. Reki sklenje ni v molitvi. Za njim stoji angel, ki ga protekterske drži pri glavi. *W*

Za oltarjem svetnice z zobem v kleščah podpis: Hic ... Christopherus Schwarz tunc temporis rector /~~ecclae?~~ uničeno/ Redmāsterf.

Veliki oltar ima zedaj odrgnjen napis z letnice 160/?/9. Na drugi strani ni zopet podpis z rdečo barvo, težko čitljiv: Ans... Kr <sup>agul?</sup>....~~je~~/u?/1

Sradouleze

1638

Stele, XXVII, 31. 8. 25.

Na slavoloku, tako, da sega v kapo oboka sedeč sodnik z mečem in lilijo. Angela trobita navdol. Na levi kleči Marija, na desni Janez(?). Na levi 6 apostolov na stiliziranem oblaku, na desni 5 ako ni *dominon*, Janez tudi njih eden. Na levi spodaj utrjen grad, nebo in klečeč donator, ki ga opira angel. Na desni zidana cerkev in vstajenje. *čenske* v sredi si puli lae, podobno kot na Muljavi. Pod tem peklensko žrelo kamor z verigo vkleknjene vodi pogubljene peklenšček.

*v* slavoloku *J*esejeva trta. Na stenah v 4 poljih 12 mučeništev apostolov z

napisi. Zap.3 na jugu uničeni po oknu.

- 1.sv. Matevž klečeč poleg oltarja, katerega prebada rabežj.
- 2.sv. Tomaž preboden z mečem in sulico po zapovedi kralja po 2 rabljih. Sedi pred poslopjem na levi drugo poslopje, kjer je kralj.
- 3.sv. Peter po zapovedi kralja na levi ga trije pribijajo in vežejo na križ.
- 4.sv. Simona pobijajo s kolom zgrudenega poleg oltarja.
- 5.sv. Jakoba ml. pobijaj ležečega na trebuhu s sekiro. Žena na levi sedi in začudeno gleda razklepa roke.
- 6.sv. Andreja veže na križ 3 rablji, eden ima značilno sev.ital.pozo moža sklonjenega s hrbtom naprej.
- 7.sv. Juda Tadej pobija ga rabelj s sekiro.
- 8.sv. Tadej(?) in drevo, kamenjajo privezanega na križ.
- 9.klečečega neznanega pri oltarju seka rabelj z mečem glavo.

Na oltarjem do pasu svetnik in svetnica, sv. škof z žebelji za nohti, sv. Ahacij, sv. Žbalt, sv. Apolonija, svetnica s krono z mečem v roki., sv.

Lucija in 3 nejasne postave.

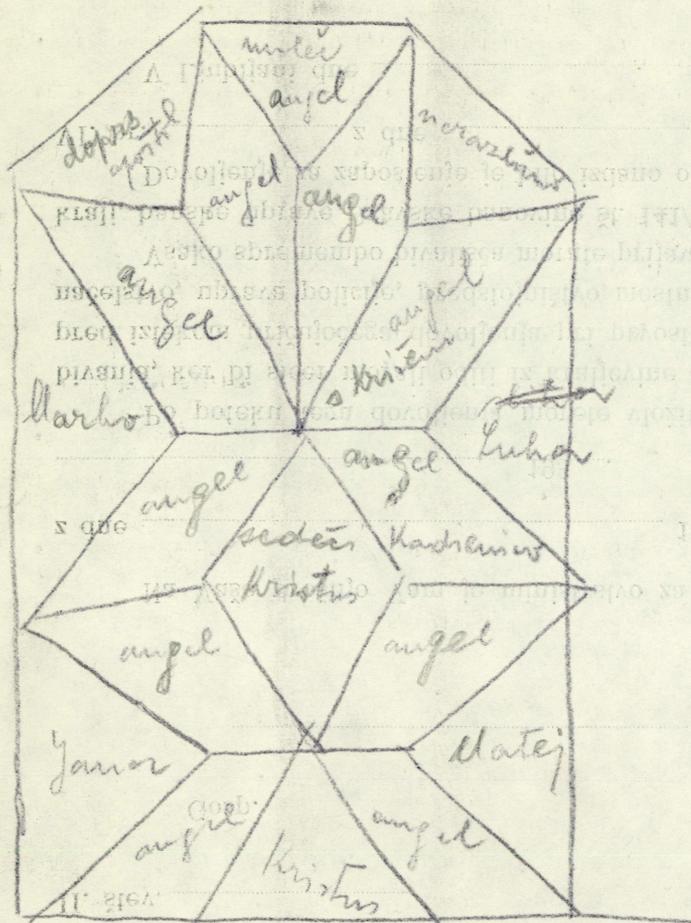
Na ~~oknu~~ slavaloku na vrhu vera ikon, rob iz stiliziranih oblakov. Na levo blagošlavljajoč Bož oče pred njim plavajoče dete s križem čez rame.pred njim golob, nato klečeča Marija.

Na desni na enem kolenu klečeč kodrast apostol zelo fino komponiran z napisnim trakom Ave etc. mehki stil l.pol. nekoliko soroden z Janezom, nekako pred-

Na oboku:

predstopnja njegovega sloga.

razpisni zbirnik:  
Lo odloži pripr.



-----  
 183  
 -----  
 183  
 freske mogoče ne bodo daleč od srede  
 15.stol, je tudi nedvomno iz 1.pol.  
 Stele, LXVII, 31.3.1926, str.28.  
 -----

-----  
 pri. v obliki sega  
 z glavno notri

-----  
 Stele, LIV, 15.3.1935, str.14-16'

Slavolok: spredaj M.oznanenje, razdeljeno. Angel (patron. obbeka, velik vzorec) trak v roki, z napisom Ave----. Za oltarji slika, zamazana. Bordura lepa, čisto posebne vrste. Marijin plašč bel, zeleno podšit, patroniran. Pred njo gotski pušč na katerem je odprta knjiga. Lep baročni oltar.

Na vrhu loka Veronikin prt. Na straneh kjer je Marija se vidi zgoraj Bog oče z z nimbom, kot Kristus pri sv. Krištofu v Bodeščah. Bog oče dviga ruke d. roko, od njega vodoravno plava skozi zrak nag Jezus z nimbom in križem čez rame, pred njim golobček - sv. Duh s križnim nimb m. Spodnji del ozadja tvori zeleno polje. V loku so v gotski stilizirani rastlini preroki več pol v levb (svojo) obrnjeni. Pod vsakim je zapisano ime.

Notr. stran loka: Na vrhu sedeč Jezus, pod njim se vidita 2 angela, ki trobita od evang. leve gori na oblakih prihajajo svetniki (rob nimbov debelo punktiran) Pod temi cerkev z zid m obdana iz grobov vstajajo nagi ljudje. Prav spodaj peklenško žrelo, kamor črn satan baše nage na verigi priklenjene ljudi. Po pokrivalu je spoznati njihove stanove.

Od epist. desne: svetniki in svetnice v oblakih, pod temi hiša s stolpom od utrjenega s stolpi in cinami obdanega zidu. Pri oknih pri v tem stolpu več glav isto tudi pri stolpu obzidja. Pri odprtih vratih prihajajo ven ljudje, ki molijo. V ospredju kleči v črno suknjo oblečena oksmata postava moža z dolgimi lasmi, s sklenjenimi rokami in za njo angel. Stojeca žen. postava poleg njega s sklenjenimi r. kami, bržkone njegova žena.

Prezlitarij: Spodaj rdeča in rumena zavesa, nad to patroniran friz.

Na evang. strani: 2 polji. Prvo mučniške sarti apostolov. Nad zgoraj, sv. Matevž (pov sod napisi) preboden pred oltarjem, sv. Tomaž, sedeč pred hišo, preboden z mečem in sulico. sv. Peter oblečen, pribit na križ z glavo navzdol. 2 polje: sv. Simon pri oltarju sedeč, 2 ga bijeta po glavi z bati. Sv. Jakob minor v pokrajini z gorami in drevesi, rablj mu seka glavo, leži na tleh. Sv. Andreja pribijajo na križ. Poljevsh. na nasprotni steni) sv. Juda, pada po tleh, eden mu s sekuro seka glavo. Eden oblečen, na križ privezan in bit s pestmi. eden klečeč bodan od rabjev pred poslopjem (vrata) zadnja 3 polja, sedaj okno. Vidita se samo od zgornjega polja 2 glavi. Za oltarjem: nad preprogo galerija svetnikov in svetnic, loči jih navaden okvir, ozadje zeleno ali rdeče. Podobe doprsne križ z emblemi. Omet pomešan s peskom.

Strop: Lepo slikani angeli, čez vse polje patron z zvezdami. Barve proste, samo barva. V prvih 2 poljih na vsaki strani nad lunetami simboli evangelistov.

Na kvadr. polju pri sklepniku sedeč Kristus na prosti blazini (Suha!) Konture skicirane, barve proste, zelena, rdeča, rumena, črna in modra. Tudi obleka večkrat patronirana.

Zadnje okno zazidano.

Stele, LXXXVIII, 28.9.1910, str. 57-63.

Pred cerkvijo staroslovansko grobišče.

Prižnica zunaj še poznogotska, iz opeke, stranice malo usločene.

Lopa prizidana.

Prezb. 5/8, pristrešen cokel. Zvonik je star, pa mlajši od prezbiterija.

Zelo lep portal iz 17. stol. Ladja brez cokla.

Notranjščina: Prezb. zvezdnato obokan. Profil reber  .Sklepniki ščiti

in majhne rozete. Konzole geometrične. Obok eden starejših, pa že zelo banjast.

Cerkev na freski Poslednje sodbe je krita s korci! To kaže na primorsko šo-

lanega mojstra. Tudi stolp na freski primorskega tipa. Pred nebosi na isti

freski upodobljen klečeč donator (?).

Namesto stoječih figur apostolov v prezb. so upodobljeni njih martiriji.

Spodaj na slavaloku Marijino oznanjenje in na vrhu Veronikin prt.

Lep zlat oltar.

Slika sv. Martina g ladji je iz 17. stol. z beneškimi elementi (Tintoretto).

Cevo, Zap. XV. str. 32 - 8. XI. 1950.

Freske v prezbiteriju c. v Mošnjah je delal isti mojster, ki je slikal prezbit.

v Žirovnici. Glej pod Mošnje str. 1 - 10.

Stele, LXXV, 24.4.1938, str. 27-44.

Vel. oltar zadaj zelo odrgnjen, skoraj nečitljiv napis z rdečo barvo

Ans..K.....1 (x)

radouleze

1638

(X) analogija z regom.

Slikarije iz 1. pol. 15. stol. nedvomno. Tipi, način obdelave, kontura, slabo gubanje in senčenje, barve umazano roza, zelena (posebno veliko) rdeča in rumena.

Potomci venclovskih tipov, bradasi. Mož. ki privezuje sv. Andreja na desni in kaže hrbet, parafraza giottovskih kreacij.

Na slavoloku na levi (nebesa) klečeč donator.

Stele, XVI, 10.1.1923, str. 2 - 2!

Maler Sternen berichtet über Inhalt und Zustand der Malereien in der Filialkirche zu Scheraunitz aus dem 16. Jahrh., die zwar im Laufe der Zeit vielfach Veränderungen erfahren haben, aber mit Ausnahme der Deckengemälde gut erhalten seien, was die C.C. veranlasst, wegen einer Restauration weitere Erhebungen zu pflegen.

~~2x über die Deckengemälde~~

MDZK: St. III. F. I., 1.1902, str. 334: Sitzungsberichte ~~no~~ Ref. Neuwirth.

Mitglied Riedl empfiehlt auf Grund einer Untersuchung der Wandmalereien in der Filialkirche zu Scheraunitz ihre Restaurierung im wesentlichen ~~anfertigen~~ sorgfältige Säuberung der Malerei von Tünchresten und entsprechende Tönung der Lücken zu beschränken. Nur auf den gewölberippen, wo die alte Malerei ganz verschwunden ist, wären über Wunsch des geistlichen Verwesers, nach dem Vorbilde der Zwei Rippen hinter dem Altare, an denen sich die alte marmorierende Polychromie erhalten hat, ergänzende Bemalungen anzubringen.

Die Z.K. erklärt sich mit diesem Programme einverstanden.

Die Z.K. erklärt sich mit diesem Programme einverstanden.

MDZK: št. III.F.2.1, 1903, str.152: Sitzungsberichte.

Das vorgelegte Programm für die "restaurierung der Wandmalereien in der Filialkirche zu Scheraunitz, welche sich auf eine sorgfältige Blosslegung und Reinigung beschränken soll, wird von der Z.K. genehmigt. Die drei durch bauliche Veränderungen seinerzeit zerstörten Apostelgestalten sollen nicht wieder hergestellt, sondern durch Schriftbänder mit den Namen der Apostel und den ihnen entsprechenden Glaubensartikeln ersetzt ~~und xxxxxx~~ für die "ensternischen der neu eingesetzten gotischen Fenster eine einfache farbige, mit der übrigen Bemalung harmonisierende und nicht aus der Gesamtstimmung herausfallende Abtönung gewählt werden. Für diese Arbeiten bringt die Z.K. eine Staatssubvention in Antrag.

MDZK: št. III.F.2,1.1903, str.219: Sitzungsberichte, Referent  
Neuwirth.

Vor wenigen Jahren hat der Forschungseifer des Pfarrers Thomas Potočnik die verhüllende Tunche von den Innenwänden abgelöst und so das Kirchlein zu einem wichtigen Denkmal für die Erkenntnis des ländlichen Dekorationsstils der Zeit um 1430 gemacht.

Alle Wandfläche werden, wo es nur immer angeht, mit Handlungen angefüllt. Selbst die Engel auf den Gewölbkappen des Chors, denen in ihrer isolierten Lage eine rein dekorative Bestimmung zukame, sind in Beziehung zum Jüngsten Bericht gebracht, das auf der Chorseite des Triumphbogens abgebildet ist.

Ornamente finden wir also nur da, wo die Anbringung von Figuren unmöglich oder unschicklich war: Die Rippen sind marmorirt, die Zwickel der Gewölbekappen sind mit streng stilisierten Ranken ausgefüllt, der unterste Teil der Wände ist mit gemalten Teppichen verhängen, und ~~es~~ endlich gibt es eine Anzahl von Leisten und Borduren, die mit einem einfachen Muster schalonenartig bemalt sind. Alles übrige ist figürlich.

Im flachgedeckten oblongen Schiffe findet sich an der Eingangswand und an den Seiten keine Malerei. „ech behandelt ist dagegen die gegen Osten gelegene Wand. Da ist zu beiden Seiten des Triumphbogens die Szene der Verkündigung und über den Mensen der Seitenaltäre sind noch Fragmente von heiligenfiguren zu sehen.

Die Malerei des Presbyteriums lassen sich in drei gesonderte Gruppen gliedern. Zunächst sehen wir als Einfassung des Triumphbogens eine Darstellung des Jüngsten Verichtes nach dem üblichen Schema. Über dem Scheitel des Bogens throntront der Erlöser zwischen den knieenden Figuren der Maria und des Johannes.

Seine Gestalt ragt bereits in die über dem Triumphbogen liegenden Gewölbekappe hinein. Ihm zu Häupten sind die typisch zum Jüngsten Vericht gehörenden mit den Leideninstrumenten und Posaunen, wie bereits erwähnt, auf die einzelnen Gewölbe kappen verteilt (Fig. 43). Beiderseits von der Mittelgruppe thronen je 6 Apostel

als Beisitzer. Oben unten endlich, an den Seiten des Triumphbogens, gewahren wir links das Eingehen der Guten in den Himmel, rechts (Fig. 44) die Auferstehung der Toten, welche in einem unmauerten Friedhofe nackt ihren Gräbern entsteigen. Noch tiefer unten ist dargestellt, wie die Verdammten in den Höllenrachen getrieben werden. Dabei ist an den sonst nackten Gestalten durch die verschiedene Kopfbedeckung angedeutet, dass alle Stände mit gleicher Gerechtigkeit gerichtet werden.

Die Nord und Südwand des Chores sind den 12 Aposteln gewidmet, und zwar ist jede der vier Schildwände durch Querstreifen in drei Felder geteilt und jedes dieser 12 Felder mit der Darstellung eines Apostel geschmückt. Das Kindliche Verlangen nach "Geschichten" begnügte sich nun hier, wo sich genügend Raum bot, nicht mit dem blossen Bildnisse, es verlangte nach einem Ereignisse aus dem Leben des Apostels.

Der feinere Sinn in einem höher kultivierten Landstriche hätte nun wohl das wichtigste Geschehnis aus dem Leben des Apostels herangezogen, so bei Petrus die Schlüsselverleihung, bei Paulus die Bekehrung, bei Thomas die Erscheinung Jesu. Das rauhe Wesen des ungebildeten Bergvolkes griff nach dem Blutigsten und Aufdringlichsten, nach den Martyrien. So wird denn Petrus und Andreas ge-

kreuzigt, Jakobus gesteinigt und Thomas von Schwertern und Spiessen durchbohrt. Das gemeinsame Vermächtnis der Apostel, ihr Glaubenserkenntnis, wird in lateinischer Sprache neben die Namen derselben unter die Bilder gesetzt (Fig.40) Der Raum unter den Fenstern an den drei Schlussseiten des Chores lag hinter dem Altare und ist auch wohl zur Aufnahme von Historienbildern zu schmal. So zieht sich den an dieser Stelle nur ein etwa 1m breites Band hin, auf welchem, durch senkrechte Leisten getrennt, je drei Brustbilder von Heiligen mit ihren Attributen erscheinen (Fig.42) Leider wurden zwei der Fenster in jüngster Zeit vergrössert und dabei die Bilder Brutel verstümmelt.

Formal stellt sich die ganze Innendekoration als Ausläufer jenes Stiles dar, den wir als österr. Übergangstil (von der noch streng typisch und schematisch gebundenen gotischen Weise des 14. Jahrh. zu dem gegen Ende des 15. Jahrh. zur Blüte gelangenen Naturalismus) bezeichnen können. Freilich ist in den Schildereien des Malergesellen, der die Wände des krainischen Kirchleins zu schmücken hatte, noch gar wenig von unmittelbar geschauter Natur zu spüren. Den Zug heftiger pulsierender und rauhender Lebens, der ein charakteristisches Merkmal jener Übergangszeit ist, und den wir auf seinen Bildern sofort wiederfinden, hat der Geselle wohl nur aus Zweiter Hand. Alle seine Figuren erinnern recht lebhaft an Gestalten, wie wir sie in den gleichzeitigen Werken der weiter westlich oder nördlich gelegenen Kronländer zu sehen bekommen, zeigen aber nichts von dem redlichen Bemühen, der Natur näher zu kommen und das alte Schema zu durchbrechen, das die besseren Meister jener Gegend auszeichnet. Im Gegenteil bemerkt man grobe Verzeichnung in Hülle und Fülle. Das Mienenspiel der handelnden Personen ist noch gar nicht zu entwickeln versucht, und kaum ein Zug unterscheidet die Denker von ihren Opfer die Verdammten von den Heiligen.

Die Gestalten sind scharf mit Konturen umrissen und auch die Gesichtszüge sind mehr zeichnerisch als malerisch wiedergegeben. Der Faltenwurf hat noch grosse Neigung zu der schematischen Art der archaischen Epoche, jedoch sind die Falten zwar einfach, aber doch vollständig durchmodelliert. Die Beziehungen der Figuren untereinander sind noch rein äusserliche, und die Komposition bewegt

sich in einer einzigen Ebene. Das Beiwerk ist nachlässig und ohne Liebe behandelt. Der Maler begnügt sich für die Verdeutlichung der Szene mit den allereinfachsten Andeutungen. Seine Gebäude sind schmucklose Schachteln mit oblongen Rundbogenfenstern. Gotisches Detail kennt der Maler noch nicht.

Wir haben also in Scheraunitz das wohl territoriale und national bedingte Ausklingen einer Kunsttätigkeit vor uns, die in benachbarten Karnten zu Gerlamos und zu ~~Firkel~~ ~~1881~~ noch wahre Meisterwerke hervorbrachte, und die zu den bedeutendsten Schaffensperioden in unserer österreichischen Kunstgeschichte gehört. Daher sind die Fresken von Scheraunitz trotz des bereits sehr merklichen Nachlassens der formal künstlerischen Kraft dennoch von grosser Wichtigkeit. Einerseits lassen sie die Gesamtdisposition einer malerischen Innendekoration für eine Landkirche erkennen, anderseits sind die eben Grenzsteine und interessanteren als solche den Forscher am lebhaftesten.

Slike: Fig.42,43,44,45,46 freske v cerkvi.

MDZK: št.III.F.5,1.1906:Die Fresken in der Filialkirche zu Scheraunitz in Oberkrain, von Paul Hauser.

Vor drei Jahren kamen anlässlich einiger Adaptirungen im Chorraum ausgedehnte, zyklisch komponierte und ikonographisch interessante Wandgemälde zum Vorschein.

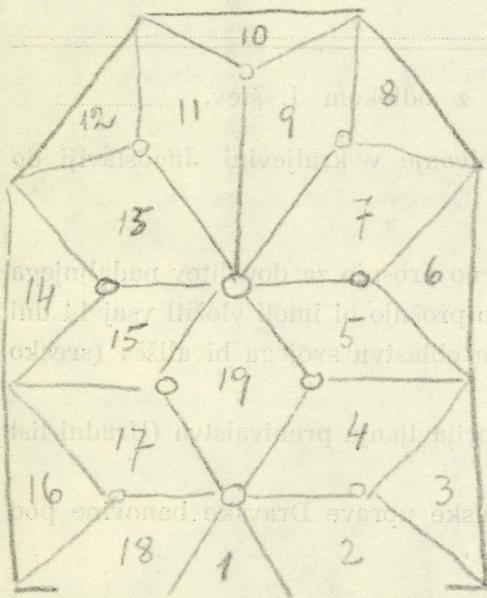
MDZK: št.III.5,1.1906, str.151: Wandmalereien der alten Pfarrkirche in Grad (Veldes) von Josef Mantuani.

Die Restaurierung der Wandmalereien wurde in zufriedenstellender Weise vollendet. Die Konturen der Figuren wurden hie und da etwas verstärkt, kleinere Schäden sorgfältig ausgetupft, grossere Schäden mit einer neutralen Farbe so getönt, dass sie das Gesamtbild nicht störend unterbrechen, Ergänzungen und Übermalungen vermieden, so dass das Ganze den Eindruck der Unberührtheit macht.

MDZK: št.III.F.5,1.1906, str.349\*: Sitzungsberichte.

Maler Sternen teilt mit, dass beim Reinigung der Nordwand des Schiffes ein aus dem Jahre 1846 stammendes, künstlerisch wertloses Gemälde (hl. drei Könige) zum Vorschein kam und, da es nur in Fragmenten erhalten war, wieder vertüncht wurde.

MDZK: št.III.F.6,1.1907, str.151: Sitzungsberichte.



2 velika plastična sklepnika. Na vzh. rozeta ( zvezda) na zapadnem plug s ščitom. Ostali majhni 2 plastični zvezdi, 4 gladki ščitki, trije gladki krogi z naslikanim obrazom.

1. Kristus sodnik segajoč s spodnjim delom na slavolok

19. na blazini sedeč Kristus

2,18,4,17,5,15,7,13,9,11 - angeli z orodji trpljenja

3. Matevž, 6. Luka, 16. Janez, 14. Marko.

12,10.8. dopasni angeli med akantovim listjem

Na južni steni zunaj tesno ob zvoniku, ki ima gotski podzidek se vidi kos ometa z rudečo-zeleno barvo, ki ustrežata barvam fresk v prezbiteriju. Gubanje oblek angela Oznanenja na slavoloku in Marije kaže pri tleh

ŽIROVNICA pri Lescah - p.c.sv. Martina

nelomljene nabore, ki jih je mogoče datirati prej kakor v 30 leta 15.st. Slika sv. Martina na sev. steni ladje nosi v pokrajini znake beneškega vpliva posebno Tintoretovega.

Pri martirjih apostolov je pod vsakim ime njegovo in del besedila "Credo".

Stele, IIA, 15.5.1947, str.10-10'

Srednja vas pri Senčurju, p.v.sv. Radegunde - feske v ladji, po tipih in stilu sorodnost s Žirovnico.

Stele, XXVIA, 19.8.1960, 58-59,  
61-65