

Za kip poznogotski sv. Marjete(?) glej tudi pod: Ljubljana, zbirka Uster.

Slikan cel strop. ⁴vezdnat obok, v zvezdnih poljih v baročni ornamentiki krilate glave angeljev, v poljih pri steni velike ornamentalne rože. Srednja vrhnja polj 1. od vrat polpolne karilata angel. glava, pod njo girlande v ornamentiki. 2. 4 krilate glave angeljev, obdane od ornamentike. 3. kronanje Marije., 4. sv. Marjeta s križem in zmajem. 2 angleja jo kronata, b straneh del balustrade s cvetlicami. Baročno skoz in skoz. Nič gotskega. Pod sv. Marjejo, ki stoji na slikani konzoli letnica 1526. Na tramu, na katerem je križ, Marija in Janez: ...vcis De Inimicis Nostris Libera Nos Deus Noster 1680. Oltarji (4) lepo baročno delo. Prezbiterij tako poslikan kot ladja, samo v manjšem merilu in z malo izpremembami. Na drugem srednjem sklepniku od vrat pod podobo napis: SIS PII--(ne morem čitati) Masswerk v oknih eden na vsh. strani zvonika. Slika o je na belež. Ohranjene splošno dobro, samo sem in taj omet malo odpađa.

Ladja dolga: 11.5m, šir: 8.1 m. Prezbiterij: širok-3.9m, dolg-7.10 m.

Pod masswekom v zvoniku je plava fontirana podoba sv. Marjete s svetlorjavo krono in črnim zmajem na rjavem traku. Stele, LXXXVIII, 17.9.1910, str. 7-9.

1. Sev. stran. oltar napis: S. Antonius 1666

2. Juž. stran. oltar: Sancte Iocobe ora pro nobis, Anno 1657

3. drugi sev. stran. oltar: Hanc aram curavi R.D. Georgius Fraidenschus sumptibus

eccliae 1646.

12 svečnikov lesenih, rezljanih iz 17.stol. Prvotna polihromacija, kot tudi na vseh oltarjih. 9 starih, deloma usnjatih balzin dobro ohranjenih.

Vel.oltar najmlajši, vendar še 17.stol. Zelo bogat, brez letnice.

3 stari krasni antependiji.

V drugem sev. str. oltarju kot stranska fligelna, 2 poznogotska reljefa ca 1520-30, sv. Barbara in sv. Krištof, črviva, dobro ohranjena. Prehod v renes. Prejeto tabla je v Strkeljevem malnu (pri Jernejšču) izposojena pod pogojem, da jo vrnejo cerkvi, če bi jo zahtevala. Vse so gotovo ostanek prvotnega oltarja te cerkve. Na slavoloku je poznejša letnica, ki pa bržkone odgovarja prvotni 1526.

Na tramu slavoloka deloma pokvarjen napis:.....ucis De Inimicis Nostris Libera nos Deus Noster 1680.

Na oboku stara zastava iz l.1766 z dosti dobrimi slikami.

Edini zvon ima napis (na vratu): A fulgure tempestate

libera nos domine

opus Io. Antonus Samassa Tabaci 1740

Zelo grobi ornamentalni, figuralni reljefi. Reljef sv. Krištof 83 cm visok.

Plosk reljef, svetnica strogo en face, v obleki tedanjega časa, strogo zaprtim bogatim ovratnikom, nabranim pod brado. Na prsih vidna bela v paralel. gubah nabrana srajca. Nizko črno oprsje je vezvano s črnim kuxen krilom.

pod prsmi prepasano. Vez rame visi pozlačen olašč, ki pada čez desno roko, ki je dvignjena pred prsmi in palec in kazalec sta stegnjena. leva roka dviga isto tako plašč, ki je lahko naguban pred nogami. V roki drži knjigo in na nji ovco. Lasje so v stilu časa in padajo kot griva po obeh straneh senc dol. Na glavi nizka krona. malo črviva, razmeroma slabo polihromirana, vsaj deloma pozneje popravljena.

Sv. Barbara istotako visoka isto en face. V eni kelih, z desno drži rob plašča. Trugače vse isto, razen nekoliko bogatejšega ovratnika.

2 sliki, ki sta cerkev kazili smo obeslil na prva polja pri vhodu.

Prižnica kazi celo sliko.

Stele, I, 18.8.1920, str. 6-8.

Von massgebenden Kreisen wird jetzt eine Restaurierung der St. Margarethenkirche in Zleb bei Laibach angestrebt. Die Central - Commission schliesst sich dieser Bestrebung sehr gern an, denn die Kirche ist einer Berücksichtigung würdig. Eine einschiffige Anlage, Presbyterium und das breitere Langhaus sind von einem reichen kräftigen Spitzbogengewölbe mit sehr schöner Netzanlagen bedeckt. Das Presbyterium hat zwei Spitzbogenfenster im Schluss, das Langhaus ein solches auf der rechten und zwei auf den linken Seite. Die Sacristei links neben dem Presbyterium, der Thurm freistehend vor der Fassade.

MDZK: št.27, x1.1901, str.173: Notizen,

Beabsichtigt sind: Verputzherstellung und Färbelung an der Aussenseite und am Turm, Herstellung neuer Gesimsplatte am Presbyterium, Ausbesserung der Umfriedungsmauer, Ersatz des zerbrochenen Masswerkes der Fenster, Neuverglasung derselben mit Butzenscheiben, Anfertigung von drahtschutzgittern, Erstellung

eines neues Dachstuhles und Eindeckung der Dächer über dem Presbyterium und der Sakristei mit Schiefer, Ausmalung der Kirchenwände, Ausbesserung der Malerei am Gewölbe, Neupflasterung mit Kunststein, Herstellung neuer Dachrinnen und einer Blitzableiteranlage. Die Z.K. beantragt, dass schon in Hinblick auf die finanziellen Verhältnisse die Arbeiten auf das Notwendigste beschränkt werden. Die Färbelung, die Herstellung eines neuen Pflasters, eine Neuausmalung und die Ausbesserung der Umfriedungsmauer kann unterbleiben, eventuell auch die Erneuerung der Masswerke, die Neueindeckungen hätten der malerischen Wirkung wegen mit Schindel, nicht mit Schiefer zu geschehen.

MDZK: št.III.F.6,1.1907, str. 14: Sitzungsberichte.

Ljudsko izročilo pravi, da so prišli zidarji zidat c.sv. Marjete od sv. Primoža nad Kamnikom, in ko so zgotovili cerkev v Žlebeh, za katero so porabili kamenje starega gradu na Jeterbenku. Nato so šli zidat cerkev v sv. Petra v Dvoru. Cerkev v Žlebah se je gradila v zač. 16. stol. kot pravi letnica nad slavolokom (1526) V spodnjem delu cerkve se vidi mnogo starinskega kamenja, a se ne ve če je to oni, ki je bil vzet iz gradu? Mogoče se je grad podrl ob velikem potresu l. 1511, kot oni v Polnovem gradu in so obe cerkvi sezidali iz njunih razvalin.

Sedanja cerkev je zidana v poznogotskem slogu, ima eno ladjo, zidovje je zelo debelo. Dolžina je 19.5 m, širina 8.5 m (ladje) prezbit pa 4.5 m. V prezbit. je dvoje gotskih oken, razdeljenih s podboji v dva dela. Tretje okno za oltarjem je razidano. Tudi v ladji troje prvotnih oken.

Okna imajo butzenscheibe. Polje nad oknom je okrašeno s krogovičjem. Nad vhodom je veliko okroglo okno. Svod nosijo kamniti stebri ob stenah, šibka rebra se strinjajo v sklepnike, na katerih so podobe Marije, Marjete, Ursitusa. L. 1742 je bil preslikan ves svod. V 16. stol. je bil strop v ladji še lesen in raven. Pod gotskim slavlalomom stoji stara, trohna prižnica. Zraven je kamnita posoda za xxkolje iz l. 1669. Ni pa velike skrinje za žito, katera se je nekaj nahajala po vseh podružnih cerkvah.

Na evang. strani je majhna zakristija iz l. 1754. Sredi gotskega slavlaloka je na debelem drogu l. 1680. Zunaj cerkve so lično izdelani kamniti oporniki. Visoka cerkvena streha je krita s škodljami.

Do l. 1631 je imela cerkev pet oltarjev. V koru vel. oltar sv. Marjete, na evang. strani Sebastjanov oltar, na epist strani Lenartov oltar, sredi cerkve oltar sv. Trojice. Peti oltar pred cerkvijo so l. 1631 podrli. Od njega, kot od nekdanje zidane prižnice zunaj se vidi še nekoliko sledov. Oltar sv. Trojice so l. 1641 prestavili k zidu na evang. stran, kjer še danes stoji.

Sedanji vel. oltar sv. Marjete je bil narejen v cvetu renesanse. Odlikuje se ves oltar, kakor tuid prva stranska dva, po drobnem in okusnem rezljanju.

Za poslednja dva nam je znano, da ju je izdelal v zač. 18. stol. podobar

(Sebastjan in Leuscher o.)
nehaj črna Jakobov oltar

Zgodovinsko znamenita je pri vel.o. stara podoba nad tronom, pastir, ki pase ovčke ob zelenem hribu.

Lepe oltarne blazine iz vtisnjenega usnja.

Močno vidani široki zvonik stoji ločen od cerkve. Med njim in cerkvijo je vez lesena streha, ki napravlja nekako lopo pred vhomom. V spodnjem delu zvonika je vidan starinski kamnit kip sv. Marjete. V linah vise trije zvonovi. Veliki ima napis: Opus Joannis Antonii Samassa, abaci 1746

srednji : Benedictus Guetterer me fudit abaci 1751

mali: Ill. Dns Dns Joannes Sigismundus Cusitz Vicecapitaneus Ogellinensis me fie.fe.a.D.1654. Zid okoli cerkve iz 1.1738(69-75)

Zgod. fara lj.škofije: sorska in preska fara 1.1884, str.69-75) A.Koblar.

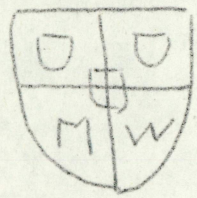
Žlebe pri Medvodah - p.c.sv. Marjete

Enoladijska vsa obokana po zvezdastem načinu. Glavni sklepniki reliefni, stranski ščitki in rozete. Na slavoloku letnica 1526, čas postanka stavbe. 4 krasni zlati oltarji.

Na tramu v slavoloku Križani, Marija in Janez in napis... VCIS DE INIMICIS NOSTRIS LIBERANOS DEVS NOSTER 1680.

Oltarji imajo letnice 1696, 1666, 1657. Najmlajši je veliki letnica zabrisana. Slikarija na obokih je iz srede 17. stol. Motivi: zapleti iz stiliziranih listnatih vejic, krilate angeljske glavice, sadni obeski, veliki rumeni, stilizirani hrustančasto oblikovani rozetni motivi.

V ladji v glavnem polju kronanje M B., nad slavolokom Marjeta. Ista motivika v prezbitერიju, kjer prevladujejo angeljske glavice s prtički s cveticami. Vsi sklepniki so pisano poslikani. V oblikovanju sklepnikov razlika med prezbitერიjem in ladjo. Plastika v prezbitერიju finejša, kapiteli prezbitერიjskih služnikov v zaključnem delu imajo v krogovičjih prepletih motiv grozda (prim. v Mostah pri Kamniku)



Na zaključenih 2 kapitelih štiridelna ščitka. Na zadnjem polsklepniku je slabotno spoznana letnica 1742- verjetno kaka popravila slikarije. Kip sv. Marjete v zvoniku na sev. strani je iz časa okr. 1520, stil se izraža v nabranih gubah rokava. Krogovičje nad njim je iz zazidanega vzhod. okna.



V prezbitერიju na oboku na sev. strani znak mojstra. Na srednjem sklepniku dopasna forntalna figura v štirioglate okvirju- sarkofagu z desno blagoslavlja, z levo drži palico s križem na vrhu. Figura brezbrada, križ v nimbu se od spod ne razloči. Na sarkofagu napis, od tal nečitljiv. V drugi vrsti (1) 678.

Da je imela ladja prvotno lesen raven strop in šele pozneje obokan, dokazuje tudi arhitektura služnikov, ki niso na ~~slonjeni neposredno na steno, temveč~~ je vsa obočna arhitektura vstavljena v prostor, tako, da ne obremenjuje sten.