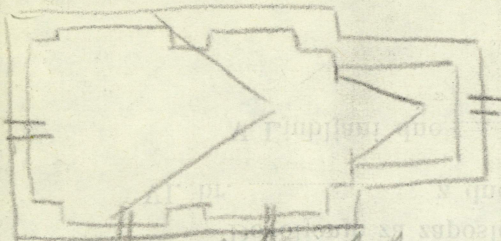


2 str. oltar na sev. strani ima gotski lesen križ tipa dalmatinskih.
Stele, CXIX, 12.3.1947, str. 59.

Na zunanjščini je vzdana majhna lošča z reljefom frontalnega Kr.(gol) na križu, ob straneh Janez in Marija. Zelo primitivno z l.1564.

Stele, CXIX, 12.3.1947, str. 61.



*pravokotna ladja s slepimi arkadami v stenah. Še za sto njo ožji, plitvo pravokotni prezbiterij s pravokotnim oknom s kamnito ~~travre~~ šilaste banje v prezbiteriju za ca 1 m nižje kot v ladji.

Zunaj na fasadi napisna tabla z l.1381.

Slikarija le deloma odkrita, izrazito italijanska. Polja uokvirjena z ločnim frizom, podobno ž.c.

v Beramu. konec 14. ali zač.15.stol.

Ikongrafska posebnost v apsi na str. stenah po dva drapirana človeka z glavami apokaliptičnih živali - evangelisti.

Nad oknom vzh. stene kronanje Marije po Jezusu na bogatem tronu z množico angeljev okrog. Tip kakor pogosto v Benetkah itd. izrazito trecentistovski.

Stele, CXVIII, 28.8.1947, str. 49-50.

Mojstrski napis 1381 postavil mojster Magister Armiriginus fecit hoc opus.

*pravokoten prezbiterij, ožji, s šilasto banjo.

Ladja je širša in ima plitve polkrožne arkade in šilasto banjo,

Slabo razločne slike. Slike deljene po sistemu kot v oni kapeli in kot v Areni v Padovi.

Na sev. steni v niši je deloma odkrit od smrti vstali Kristus, popoknoma sev tipa.

Na vsh. steni je kronanje Marije po Jezusu na skupnem sedežu s kosmatskim ornamentom. Okrog trona stoje angeli. Ob oknu sta odkrita dva svetnika pod šilastimi arkadami. Po koloritu, tipih, plavem ozadju značilno benečansko delo kake l.pol.15.stol.

Kjer je omet odpadel se zopet kaže prvotni pobeljeni omet, kjer so z rdečilom načrtane razdelitve slikanih polj.

Okvir od mrtvih vstalega je črno, belo kosmatski. Obdaja ga ločno nazobčan lok podobno kot v Beramu v ž.c.

Levo od oltarja je del slike Marije s plaščem.

Stele, CXIX, 12.3.1947, str.60-61.

Dva novo poslikana pisana oltarja 17.stol. preprosto delo.
 V velikem oltarju lesen kip ca 160 cm visok, frontalno sedeč sv. Jernej na
 gotskem sedežu z blazino brez naslonjala. Kodrasta glava in kodrasta brada.
 Sedaj rdeča prepasana ~~knjiga~~ suknja in svetloramen pluvial spet pod brado. V
 desni drži nož, v levi veliko knjigo izpod pluviala se vidijo spodaj gole no-
 ge (prsti) Močno črviv. Nova polihromacija je nanešena deloma na prilepljen
 papir. Sreda 15.stol. Zelo značilno svedrasto nakodrani lasje. Močne precej
 lomljene gube. Precej italj. karakter, križanje severnega in ital. tipa.

Stele, CXVIII, 1947, str. 50.

Silasta banja . V slikah za nas zanimiva, posebno kompozicija nad vel. oltar=tem, Jezus na mavrici v manderli, ki jo drže angelji. Ti po obrazem tipu (svetlo sinje oblečeni levi) in po modelaciji obraza ter pestrosti peruti spominjajo na Suho. S hi ustreza jo tudi barve, zelena, lila in temnordeča.

Stele, LXXXI, 15.10.1951, str. 63.

Na vsh. steni v mandorli Kristus sedeč na mavrici in noge imajoč na mavrici, ki jo nosijo 4 angelji. Oblika las levega spodnjega angela stilizirana, kakor lasje angelov pri sv. Janežu v Bohinju. Peruti oblikovane pestro in pretirano veliko kot n.pr. metulji. Temnordeča in zelena ter rumena barva značilne za skupino Otok pri Radovljici in Mošnje str. ladja. Severni značaj prevladuje.

Na naključnem ometu rdeča črtana delitev polj, sr.15.stol. Deoma možno izhodišče za Vincenca iz Kastva. Možno sled težnje po lepotnem izrazu (glave apostolov in M. Jožja)

Stele, CXVIII, 28.8.1947, str. 49.

Glej Gradišče pri Divači - freske, srdonost(Steletovi zap.)

Silasta banja, pravokoten prostor. Spodnja plast naključna in nosi posvetilne križe v krogih. Na tej plasti so z rdečo barvo črtane razdelitve polj za nove slike, podobno kakor v Labinju. Slike zavzemajo na vsa 4 steni 4 vrste slik deljene po širokih večbarvnih pasovih s patroniranimi ornamenti. Čez je nekdo naslikal listnate vence. Spodnji pas je zokel, ki je poslikal z draperijo s krogovičnimi vrtinci. Ohranjena je dobro severna stena, od južne samo spodnji figuralni pas, slika nad vhodom in slike na vzh. ravni steni.

Na stenah so prizori iz Kr. trpljenja.

Na vhodni steni je Beg v Egipt, nato slika padanja malikov, Moritev otrok, Vrnitev iz Egipta, Krst v Jordanu, Izgon trgovcev iz tempelja, Zadnja večerja, Oljska gora, Judov poljub, V stajenje, polaganje v grob, 2 nejasna prizora.

Na južni: ostanek oznanenja Kr. pod Pilatom, Kronanje s trnjevo krono.

Na vzh. steni: Kr. v mandorli, ki jo nosijo 4 angeli.

Spodaj v sredi ornament ob straneh pod gotskim krogovičjem, Neverni Tomaž in Vnebohod. Nedvomno sorodstvo z našim materjalom. Milina Marijinega obraza spominja na tipe kakor v Crngrobu. Angeli ob mandorli in njihova pisanost na Suhi in sorodno. Sreda 15. stol.

Stele, CXIX, 12.3.1947, str. 59-60.